

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 8 / АВГУСТ 2007

ЗЕМЛЯ
ВЫПОЛНИЛА
СВОЮ
МИССИЮ?





ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧП УДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ —
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА



Журнал принят
в ФИДЖЕТ при
ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



61

Английский моряк У. Дампир,
пиратствуя, совершил несколько кругосветных
путешествий, сделал ряд географических открытий,
рассказав о своих приключениях в популярных у
современников книгах.



28

Крокодилы, которых кубинцы разводят в специальных пи-
томниках, не только помогают сохранить местную популя-
цию одного из древнейших на Земле животных, но и приносят
стране немалый доход.

Старые русские водяные тайники, веками надёжно по-
вившие наши города в период осад, поражают совершен-
ством не меньше, чем знаменитые акведуки Древнего
Рима и хитроумные фонтаны Версаля



20

8
В средние
века каб-
балистику
считали
праматерью
всего чер-
нокожия,
а в совре-
менном
Израиле
за произ-
несение
некоторых
каббалис-
тических
формул
полагается
тюрьма.



**ЗЕМЛЯ ВЫПОЛНИЛА
СВОЮ МИССИЮ?**

**О перспективах появления
человека как бессмертного
существа читайте на стр. 2**

№ 8 АВГУСТ 2007



ИД «ЖУРНАЛИСТ»
Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Виктор Дыгалов
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский
историк

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Сергей Дёмкин
журналист

Михаил Фырнин
зам. главного редактора

Геннадий Рогов
шеф-редактор

Алан Чумаков
парапсихолог

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

набор
Анна Юдина

Корректор
Андрей Иванов

Представитель редакции
в Санкт-Петербурге

Инна Харченко
Тел.: 8-812-3109483

По вопросам размещения информационно-рекламных материалов обращаться по тел.:
(495) 152-34-73, 152-88-71
E-mail: o.bychkova@mail.ru,
s.lashkova@ekonomika.ru
Медиа-Бизнес-Центр ИД «Журналист»

Колонка редактора

**АПОКАЛИПСИС
ЧЕРЕЗ ПОЛЧАСА...**

История Земли изобилует немалым количеством глобальных катаклизмов, которые в разные времена подвигали философов и прорицателей не единожды объявлять о дате конца света, а также человечества.

Катастрофические извержения вулканов, землетрясения, солнечные затмения, грозные приближения комет или падение метеоритов, ужасные наводнения – всё это не раз напоминало всему живому на «Голубой планете» о недолговечности его земного пребывания, впрочем, и существования самой Земли....

И если в первый раз, по преданию о Ное, человечество гибло во время Всемирного потопа, то, скажем, древний мыслитель Зороастр в трактате «Зенд-Авеста» предрекал гибель рода людского от огня.

Историки Мишлэ, Дюрюи, Гизо отмечали истинную веру христианского мира в Апокалипсис на рубеже первого тысячелетия – «по истечении тысячи лет Сатана выйдет из своей темницы и соблазнит народы четырёх концов Земли... Книга жизни откроется; море отдаст своих мертвецов; бездны Ада возвратят свои жертвы... И будет тогда новое небо и новая земля».

Конца всего сущего, в связи с пророчеством неистового отшельника Бернара, народы Европы ожидали и на совпадение Дня благовещения с Великой пятницей в 992 году. Другое предсказание гибели Земли на 25 марта 1000 года корбийского монаха Друммара так напугало человечество, что многие люди в тот день до полуночи прятались в церквях.

В XII веке астрологи вновь объявили «глобальную тревогу» – все видимые планеты тогда однажды соединились в созвездии Весов... Немецкий астролог Стоффлер убеждал соотечественников в том, что 20 февраля 1524 года всех настигнет новый всемирный потоп. Да так преуспел в этом, что иные граждане бросились строить «ковчеги».

Между тем, по мнению автора этих строк, подобное трагическое мироощущение бесполезно для человечества и в наши времена, изрядно окрашенные всеобщим нигилизмом и чрезмерным самообольщением, связанным с могуществом технического прогресса. Сменю утверждать, что если бы каждый человек реально знал дату своего исхода, понимал и реально чувствовал не вечность и самой Земли, то и он – человек, и окружающий нас мир был бы совсем иным – думаю, куда как более духовным и глубоким...

Так или иначе, но размышления на схожие темы звучат и у авторов «Чудес и приключений» (читайте в этом номере «Зачем?» П. Солдатова).

К слову, по мнению современных астробиологов и палеонтологов, Земля вступила в период необратимых гибельных процессов.

Весьма примечательны в этом смысле наблюдения американских учёных Д. Брауни и П. Уорда, которые моделируют весь цикл жизни Земли (12 миллиардов лет) как 12-часовую шкалу, согласно которой Земля сегодня находится где-то в пределах 4.30 утра. К 5 утра на ней закончится эра животной и растительной жизни, в 8 ч. испарятся океаны, к 12 ч. Солнце поглотит Землю...

Куда же ты, человечество, несешься? Дай ответ...

Геннадий Рогов

- 2 Пётр Солдатов. **Зачем?**
- 5 Иван Ситников, Александр Ломтев. **Таинственный монах Фёдор Кузьмич**
- 8 Алексей Карегин. **Что такое Каббала?**
- 11 Антон Васильев. **«Духописание»**
- 14 Сергей Дёмкин. **Людей пожирают «чёрные дыры»**
- 16 Сергей Сперанский. **Есть ли шарлатаны среди целителей?**
- 18 ГЛОБУС
- 20 Сергей Охлябинин. **Подземные каналы**
- 23 Юрий Липовский. **Что несут в себе пирамиды**
- 25 Владимир Баринов. **Трансплантат против хозяина**
- 28 Александр Моисеев. **Кубинская крокодиладна**
- 30 Какажан Асгаров. **Лесные люди**
- 31 Игорь Атаманенко. **Загадочное омоложение тбилисского вора**
- 41 Ольга Кузнецова. **Велосипеды без седоков**
- 44 Борис Сергеев. **Человечеству подложили свинью...**
- 47 Юлия Дунаева. **Современники из... палеозоя**
- 49 Юрий Каторин. **Бессмертный лал Тимура**
- 52 Нам пишут
- 54 Андрей Стрельцов. **Праздник в «готическом» стиле**
- 56 Лев Вяткин. **Внезапное высочайшее посещение**
- 58 Владимир Фёдоров. **Вдоль да по речке, вдоль по Амазонке...**
- 61 Иван Медведев. **Король моря**
- 64 На семи ветрах
- 66 Надежда Маслова. **Поляна из детства**
- 68 Олег Назаров. **За тех, кто в пути...**
- 72 **Удивительное бесконечно**

Наш сайт в Интернете: www.divesa.ru

Адрес редакции: 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (495) 152-06-92, 152-57-51.
Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.
Телефоны: 152-86-16, 152-06-92. E-mail: 4ip@nm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ № 283. Тираж 22 490 экз.

ЗАЧЕМ?

Земля закончила накопление праха

Слово «человек» имеет два коренных понятия. Мы же будем понимать их так: живущий сто лет. У нас есть некий возрастной ценз. Некий ограничитель. Более ста лет живёт огромное количество живых существ, а вот человеку разумному в этом почему-то отказано. Мы в меру своих сил попробуем разобраться в этой «несправедливости». Земляной червь, и тот... Впрочем, кому какое дело, кто сколько лет живёт, главное, зачем он столько живёт? Какая от этого кому польза? Баобаб может жить 2 тысячи лет. Черепаха морская – 400–500 лет. Черный ворон – 200 лет. А вот муха дрозофила – 24 часа.

Какой потрясающий разброс в продолжительности жизни, в статусе её. А впрочем, всяк сверчок знай свой шесток. А что, собственно, беспокоиться, кто-то же предопределил норму – тебе столько, ему столько. и будь рад, что хоть это дано... Грустно всё это как-то. Тревожно. Заранее присматривать себе погост. Неужели нельзя ничего изменить в этом порядке? Неужели такова судьба всего сущего? Я, например, уже с полвека смотрю на звездное небо и думаю, что решение наших проблем где-то там, в «девятом измерении», возможно... Покорно несу свой крест.

Тщетно ишу учёных мужей хоть каких-то идей об изменении скоропалительности жизни... Хоть кто-нибудь бы нашёл причинность начала и конца моего земного существования. Черепаха, камень, муха, баобаб – зачем? Зачем Вселенная? Звёзды? Я? Есть во всём этом здравый смысл? А если есть, кому этот смысл нужен? Чтобы хоть как-то разобраться в этих вопросах, нужна, как мне кажется, какая-то точка отсчёта, вектор какой-то... Увы, во Вселенной такого вектора нет. И никто не подскажет, в какую сторону нам двигаться. И всё-таки... Нам необходимо понять, где мы живём? Зачем живём? И если мы вразумительно ответим на эти два вопроса и удовлетворимся ответами, можно следовать дальше.

Итак, где мы живём? У меня есть на этот счёт свои соображения, и я хочу высказать их. Мы живём на самой красивой планете Солнечной системы. Астронавты говорят, что Земля потрясающе смот-

рится с расстояния. Можно им поверить. Больше число живых существ живёт в воде. Меньшее – на суше. Огромное количество живых существ живёт в воздушном океане. Я этот океан называю бактериальным океаном. Вернадский назвал этот океан ноосферой. Бактериальный мир фантастически многообразен. Среди микросуществ главенствующее место занимают бессмертные бактерии. Вот их-то мы и возьмём в качестве той отправной точки, от которой можно выбрать нужный вектор в поисках смысла всего сущего. Я эти существа называю аломами, взяв первые слоги Альфы и Омеги, то есть начала и конца нашей земной жизни.

Микробиологи подтвердят мою догадку, то есть не дадут мне соврать, что живут в определённых условиях бактерии, для которых время не имеет значения. Оно для них как бы не существует. Тут стоит перевести дух и собраться с мыслями. Грандиозные возникают видения.

Привыкнув к чело-веку, мы как-то упускаем возможность чело-вечного. Но ведь есть пример живущих вне времени. Как бы мне хотелось, чтобы мои слова были приняты не за фантастический бред, а за здравые рассуждения человека, которому безразличен мир, где он живёт. Будучи мальчишкой, я был поражён одним существом, в простонародье называемым «живым волосом». Я увидел его в небольшом светлом озере. И когда этот волос переполз через пруттик, лежащий на его пути, то моему удивлению не было никаких границ. Какому же нужно быть уму, чтобы управлять таким длинным телом? Что было заложено в его крохотную головку? Кто заложил? Мы, мальчишки, боялись купаться в том озере. Взрослые говорили нам, что этот волос может впиться в тело.

И вот однажды в Алма-Атинском институте ионов мне была предоставлена возможность поработать с электронным микроскопом, и я вспомнил о живом волосе. А что, если рассмотреть его головку? За неимением живого волоса я обратился к конскому – нашёл за городом павшую лошадь и отчленил от её гривы несколько длинных волос с частицами полужившей кожи. Мне нужны были луковицы этих волос. И в первой же луковице я уви-



Пётр Солдатов

философ



дел своих давних знакомых, только увеличенных в тысячи раз. Их было несколько штук. Они свободно вплывали в полость луковиц и покидали их. Это было место их обитания. Это был их дом.

Потом была луковка свиной щетины. Луковка с моей головы. С кошачьего уса. С конского хвоста. Некоторые аломы мгновенно исчезали, а затем так же мгновенно появлялись как бы из ниоткуда... Я пытался рассмотреть их головы. Они представляли пулеобразную коричневую приставку, переходящую в длинное розоватое тело. Собираясь в клубок, они медленно вращались против часовой стрелки...

Научный сотрудник института спрашивал меня: «И что?» Я ему отвечал, что видел конструкторов, творцов живой клетки... Возможность работы с микроскопом была прекращена.

Но если они есть в волосах каждого человека и если они видят и чувствуют...

И я брал коромысловые чувствительные весы, на одну тарелочку клал клубочек своих собственных волос, уравновешивал тарелочки и в метре от весов сжигал на электроплите такой же клубочек из своих волос. Клубочек на весах терял в весе... Проветривал комнату. Вес восстанавливался. Аломы как бы мне говорили, что с ними всё в порядке, они дома. Кустарь-исследователь был не в состоянии добыть необходимые ему материалы, оставалось только догадываться, что в волосах мумий из египетских пирамид, в шерсти ископаемого мамонта, в бороде каждого мужчины мы можем обнаружить наши аломы в том виде, в котором они были ещё задолго до появления на земле тех же мамонтов и людей. Дух захватывает при мысли, что мы можем наладить контакт с этими существами. Возможно, они подскажут, что нам надо делать дальше. Куда и зачем идти. Пока же мы совершаем чудовищные глупости в завоевании жизненного, а вернее, уже послежизненного пространства, ибо механизмы, созданные человеком, будут ещё долгое время отравлять природу, космос.

Заманчивое и много сулящее, конечно, дело – добывать на Луне гелий-3. Или создать при помощи генной инженерии

кустовую пшеницу с урожаем в тысячу центнеров с гектара. Заманчиво вообще ничего не делать, а только использовать накопленные земные ресурсы, но...

Теперь я позволю вернуться к своим аломам. Откуда они взялись? Какова их география? Зачем они на Земле?

Нам необходимо, насколько это будет возможно, повернуть вспять, к моменту рождения нашей Земли. А что Земля родилась от Солнца, как дитя рождается от матери, у меня нет никакого сомнения. Дело в том, что Солнце непостоянно в своей величине. У Солнца есть цикл набухания и сокращения. Этот цикл продолжается. В каждое такое набухание в Солнечной системе происходит перестановка мест и появление новой планеты. Таких набуханий Солнце произвело 18–20. У астрономов есть возможность открыть ещё с десяток планет. И давайте не забывать, что было ещё и протосолнце. От него тоже кое-что осталось в существующей системе. Это подтвердится после того, как будут взяты пробы коренных пород со всех здравствующих планет и произведён их сравнительный анализ. Тогда выяснится, что некоторые периферийные планеты гораздо старше существующего светила в два-три раза. Этот феномен можно объяснить тем, что все звёзды, которые мы видим на небосводе, появились не из пылевых образований, а из реальных планет, живших ранее. Во Вселенной происходит удивительное действо – передача энергии.

Теория «большого взрыва» абсурдна, ибо она никогда не ответит на наш главный вопрос «зачем?». А если нет этого вопроса и ответа на него, значит, у нас нет. Но дело в том, что мы есть. Есть и мои аломы. И если мы смертны (временно, надеюсь), то аломы бессмертны. Вот вам и ответ на вопрос – зачем? Нельзя рассматривать Вселенную как физико-геологическую модель. Её нужно рассматривать

как физико-биологическое образование. Вкупе, едино и неделимо. Астронавты говорят, что земной шар – общий дом и он в меньшей мере принадлежит двуногим. Он, этот дом, принадлежит бактериям. Бактерии подготовили этот дом к обществу, и им дано право вершить суд праведный над Её Величеством Эволюцией. Аломы будут вершить этот суд, ибо они являются полнейшими нашими покровителями и распорядителями.

Недавно смотрел фильм о том, как один исследователь ездил по планете в поисках родственников первочеловека (!). И что вы думаете? Нашёл-таки! И сообщил всему миру, что первочеловеком был Адам... Оговорившись, правда, что Адам жил в племени и у него были сородичи. Что это? И не видит такой исследователь, что у всех исследуемых на голове растут волосы – точно такие же, как и его собственные. И не знает этот исследователь, что его мысли и мысли аборигенов – идентичны. И не ведаёт этот исследователь, что бессмертные бактерии аломы каждую секунду общаются между собой, «ходят в гости». И невдомёк такому учёному, что он и есть тот самый Адам, только растворившийся в бактериальном океане. Они – всё. А он, этот исследователь, – пища для них. Материал для накопления животворящего праха. Ну, это в будущем, скажем, через

несколько триллионов лет, и действительно где-то там, в «девятом измерении». Как вам эта перспектива, уважаемый читатель?

И снова я делаю шаг назад. Очередное набухание Солнца и сжатие оставило вокруг себя некую оболочку густого материала, некую сферу. И в эту сферу, совсем не случайно, влетает болид и начинает наматывать на себя по принципу снежного кома мате-



рию, оставшуюся от разбухания, то есть оставленную Солнцем. Он собрал всё, что ему полагалось. Раскалился и закрепился на своей орбите. И вот тут наступает фантастический момент. К горячему шару прищвартовывается огромная ледяная глыба. Комета. Случайно? Нет, конечно. Во Вселенной нет ничего случайного. Во Вселенной всё передаётся по наследству. «Накопил – отдай». Все по закону Предела и Передела. Комета начала таять, и через некоторое время в Солнечной системе появился белый шар. За белым покрывалом обнаружился Единый океан воды. И если бы не облака, сторонний наблюдатель увидел бы голубой шар. Бессмертные аломы приступают к своей главной задаче – конструированию живой клетки, а затем к делению её. Первый шаг к зарождению жизни на нашей планете был сделан. А далее заботу о живой клетке возмёт на себя её величество Эволюция. Появление пары свободных хромосом организует аломам происхождение видов. А далее – только разделяй и властвуй! Аломы станут главенствующими бактериями в океане. С появлением суши они дадут приказ своим смертным исполнителям создать почву каменного покрытия планеты. И когда первые солнечные лучи пробьют завесу облаков, вступит в свои права фотосинтез. Появятся лишайники, мхи, первая пища первых обитателей суши. Появился кислород. А через четыре миллиарда лет появится главный палач природы – гомо сапиенс. Этот монстр станет всеинишим обитателем Земли. Мало того, он выйдет за её пределы и начнёт завоевывать околоземное пространство... Надолго ли? Зачем? А вот об этом и пойдёт наш рассказ далее.

До сих пор бессмертные аломы не сделали ни одного ложного шага. Они искали и нашли самую надёжную и обильную пищу – человека. Ему они определили возраст – сто лет. Они сделали его всеядным. И главное – они ему дали разум. Разум человека для аломов – это возможность переселения внутри Солнечной системы, а затем и выход из неё, что уже они и имеют. В консервантах они могут быть бесконечное время, и перспектива всех планет системы может быть животворящая. Ещё раз смею напомнить, что нельзя, бессмысленно рассматривать Вселенную вне биологических процессов. Материальное и духовное Едино – Вечно – Неделимо. Разум – величайшее творение эволюции. Эволюция может гордиться результатом своей работы. Но давайте не забывать, что без бессмертных аломов не было бы никакой эволюции. Летал бы

себе вокруг Солнца каменный шарик – ну, например, такой, как Меркурий. Мои же аломы выбрали Землю и прищвартовались к ней на своём небесном корабле-комете. Если у человека появятся технические средства, то он может повторить опыт Земли и аломокометы. Человек может снять юпитерианский спутник Европу и отбуксировать её к Венере. И можно быть уверенными, что через десять миллионов лет появится дубль рождения второй Земли. Все зависит от расположения орбиты и от чьей-то воли доставить на эту орбиту необходимые материалы. Впрочем, так и произойдёт, ибо когда Юпитер примет всю полноту власти от Солнца, то в первую очередь позаботится, чтобы Земля покинула её пределы, а на месте нашей планеты окажется Венера, и к горячей Венере будет прищвартовываться ледяная Европа. А на ней-то и находится десант аломов, способных организовать наличность живой клетки. Земля обязана будет покинуть Юпитерианскую систему, потому что её судьба – судьба библейского сеятеля. Земля будет тем лукошком, из которого и будет разбрасываться животворящее семя. Где-то там, в «девятом измерении»...

Это не фантазия, это реальность. В Природе нет проб и ошибок. В Природе нет хаоса. В Природе есть вечная и бесконечная передача энергии. И не верьте никому, кто говорит о живом и неживом отдельно. Он не знает, где и зачем живёт. Этот человек слеп. Он не видит небо, хотя и сидит у телескопа. Он не видит того, кто живёт на его ладони, в каждой луковке его волос. Он похож на того исследователя, что искал следы первочеловека, хотя сам и является этим первочеловеком. Не правда ли? Он смертен. В этом весь его ужас. Он будет таким до скончания мира сего. Более того, он обязан быть таким. Судьбы его predetermined. Бессмертие, как у аломов. Это, пожалуй, единственный путь к реализации Разума как итога. Мы пока об этом только догадываемся. От догадки надо переходить к делу. Для этого сначала нужно исправить главные ошибки, допущенные человеческой цивилизацией. Вот эти ошибки. Из золотых слитков, накопленных в банках, можно составить Эверест. Из добытой нефти – второе Чёрное море. Из руды и угля – Уральскую гряду гор. Из природного газа – вторую атмосферу. Из накопленных машин – колонну до Луны и обратно. Долларовыми бумажками можно заклеить все стёкла домов такого города, как Москва.

Такова истина наших главных глупостей. Сценарии Апокалипсиса лежат на

столах президентов и королей, но абсолютно ничего не делается. А нужно немедленное создание Единого Планетарного Правительства. Единой экономической системы. Единого планового хозяйства. Единой всеобщей литургии. Цель – спасение цивилизации.

Разночтений здесь быть не должно. Иначе нам не придётся смотреть на звёздное небо. На него будут смотреть наиболее приспособленные и наиболее развитые существа – например, тараканы или мои аломы. Им абсолютно безразлично наше настоящее и будущее. Они сделали на Земле своё дело – создали условия для эволюции живых существ. А на вопрос: «Зачем?» – я могу ответить с достаточной достоверностью – для накопления праха. Я этот принцип называю малым принципом Вселенной. Большой же принцип, главный, заключается в передаче энергии: накопил – отдай.

Благодаря большому принципу светят на небе звёзды. Благодаря малому принципу возникают цивилизации. Если в первом принципе передаётся лучистая энергия, то во втором – память о предшественнике. Аломы принимают участие во втором принципе. Они являются конструкторами живой клетки. Без живой клетки жизнь не возникает. Клеточный материал – прах. Аломы конструируют, собирают клетку. Сами же являются продуктами кристаллоэлектрической материи, то есть так называемой тёмной материи. То, что связано с клеткой, – ограничено во времени. То, что связано с тёмной материей, – вечно. Клеточный материал, прах, его накопление – периодическое явление. Кристаллоэлектрический материал вечен как в пространстве, так и во времени. Человечу понять эту сущность нельзя. Своё слово скажет чело-вечный, то есть второй тип человека разумного – бессмертное существо. Надо бы договориться всем учёным мужам не трогать драгоценное время на поиски «начала» и «конца». Просто надо помнить, что нет ни того, ни другого. Земля закончила накопление праха. Пошёл обратный отсчёт. Земля выполнила свою миссию. Она накопила животворящий материал и может отправиться в галактическое пространство. Мы можем отправиться в это путешествие только в качестве человека-вечного, то есть бессмертного, другого способа выйти из системы у нас не будет.

Теперь мы вынуждены будем искать с бессмертными аломами разумный контакт. Мы должны будем понять их происхождение, а потом и разделить его. И давайте помнить: Земля закончила формирование праха.

Иван Ситников
Александр Ломтев

ПАШЕНСТВЕННЫЙ МОНАХ ФЕДОР КУЗЬМИЧ

«Трепет глубокой совести преследовал его везде и всегда и не утихал с годами...»



Мы любимся лицевой стороной ковра и его прихотливыми узорами, тонкостью работы и яркостью красок. А с изнанки – тысячи и миллионы узелков, плотная ткань подложки, скрытая от взгляда суть вещи. Вот так и в жизни: мы не видим «узелков», связывающих неисчислимое множество нитей-судеб. Не всегда можно проследить незримую связь между замысловатым узором истории и узелками, составляющими основу события, факта...

Один из таких узелков крепко связал «посмертную судьбу» царя Александра I и таинственного монаха-отшельника Фёдора Кузьмича...

ПРЕДЫСТОРИЯ

6 ноября 1796 года умерла Екатерина Великая, и российский престол получил 42-летний Павел I. Мысль, что власть досталась ему слишком поздно, заставляла Павла торопиться, порой необдуманно, во всех своих делах. Уже весной будущего года он намеревался осуществить путешествие по России. Среди предполагаемого пути следования была Большая Темниковская дорога, проходившая в не-

посредственной близости от Саровской пустыни. В свите Павла числился наследник – 20-летний Александр. Посещение монастыря тогда не состоялось. (Но незримая ниточка между царственной семьёй Романовых и затерянной в глухих лесах пустыню уже протянулась...)

А в ночь с 11 на 12 марта 1801 года император был убит заговорщиками в своей спальне. Узнав о смерти отца, Александр

горько воскликнул: «Как вы посмели! Я этого никогда не желал и не приказывал». И повалился на пол. Его уговорили подняться: «Ваше величество, теперь не время... Сорок два миллиона человек зависят от вашей твёрдости...»

Весть о кончине Павла вызвала восторг и ликование всего народа. Знакомые и незнакомые, поздравляя друг друга, обнимались, точно в день Светлого Воскресения Христова. На престол вступил обожаемый всеми Александр. Молодой император прежде всего решил устранить то зло, которое вольно или невольно породил его отец. Он вернул и восстановил в правах тысячи сосланных, отменил телесные наказания дворян, купечества и духовенства, навечно отменил пытки. Сделал шаг к смягчению крепостного права: издал закон, по которому помещики могли отпускать на волю крепостных целыми семьями и целыми селениями с наделом земли (так образовался класс «свободных землепашцев»). Были запрещены торговля крестьянами без земли и работа на господ в выходные и праздничные дни. По его поручению М. М. Сперанский разработал общий план государственных реформ. Правда, он был реализован лишь частично. Возможно, этому помешала война с Францией...

В марте 1814 года русские войска победоносно вошли в Париж. А весной 1818-го игумен Саровской пустыни Нифонт и ещё 13 монахов были награждены наперсными крестами. На кресте было написано: «Не нам, не нам, а имени Твоему». (Завязалась ещё одна нить...)

ПОВОРОТ СУДЬБЫ

До 1812 года Александра I называли «нашим ангелом», после победы над Наполеоном – Благословенным. Он возвратился в Петербург господином Европы, арбитром всех держав. Тонкий дипломат, джентльмен до кончиков ногтей – таким остался российский царь в памяти высшего европейского общества. Однако вторая половина его царствования была мало похожа на первую. Он стал задумчив, почти не улыбался. Погружённый в свои думы, стал тяготиться положением монарха.

Увлёкшись религиозно-мистическими учениями, задумал он создать Священный союз государей христианских народов для объединения Европы на основах евангельских истин и для борьбы с разрушительными революционными брожениями. Этого не поняли ни в России, ни за рубежом. Последние годы жизни Александр почти не показывался в свете, много путешествовал, часто посещал церкви и монастыри. Его желанными собеседниками были люди духовного сана и затворники...



Что мучило Александра, что заставляло его искать успокоения в религии, в вере? События, связанные с гибелью отца? Когда граф Пален вырвал у цесаревича Александра согласие на отстранение Павла I от власти, это было согласие именно на его отстранение. Но пролилась кровь...

Трепет раненой совести, преследовавший его и не утихавший с годами, послужил одним из важнейших слагаемых в той сумме причин, которые привели его к беспримерному в истории повороту судьбы – в самом конце царствования и уже за его хронологическим пределом.

Когда-то, в минуту величайшей опасности для страны, Александр обмолвился, что лучше отпустит себе бороду и уйдёт в сермяге по дорогам, чем покорится врагу. И вот наступило время не слов, а дел. Только враг теперь – не император французов, а сам демон великодержавия, но уйдёт он от него именно так. В армяке, как простой мещанин, доберётся до намеченного монастыря. Постригаться ему ещё рано: сперва нужен послух. Поступить в послушание к одному из подвижников, которые прославили себя мудростью и чистотой жития. (Нить зазвенела, как натянутая струна...)

Молиться всю оставшуюся жизнь, очищая себя и искупая. Молиться за Россию. За грешный, кровавый царский род. За просветление его; за умудрение его; за минуток внуков и правнуков чаша возмездия! («Спасись сам, и тысячи вокруг тебя спасутся...»)

Уйти так, чтобы об этом не подозревал никто. Посвятить в тайну двух-трёх людей – без этого не удастся ничего устроить, – в том числе супругу, императрицу Елизавету. Она поймёт. Она оправдает и поможет. И уйти так, чтобы все 40 миллионов подданных думали, что он почил. Чтобы закрытый гроб был опущен на глазах у всех в усыпальницу царского дома.

Во второй половине 1825 года болезненная Елизавета Алексеевна вновь почувствовала себя плохо, и врачи посоветовали ей лечение на юге. Императорская семья избрала своим местопребыванием Таганрог...

А между тем почему-то именно осенью 1825 года завершился пятнадцатилетний келейный затвор отца Серафима. По благословению игумена Нифонта старец переезжает в освободившуюся келью на Ближней пустынке. И активно проповедует евангельские истины. Слава его становится почти всенародной.

ВСТРЕЧА В САРОВЕ

К государю не допускается никто, кроме императрицы, лейб-медика и камер-

динера: время, достаточное для последних приготовлений. Приносят гроб. Завинчивают и заливают свинцом. А в это время из Таганрога на север отправляется высокий путник в одежде простолудина, с мешком за плечами, с палкой в аристократически маленькой руке...

Россию оповещают о скорбном событии – безвременной кончине императора Александра. Лейб-медик рисует профиль государя на смертном одре: это в столице должно послужить доказательством, что император действительно умер и в гробу действительно его тело. И закрытый гроб везут в Петербург, чтобы выставить для поклонения народу, а затем, 13 марта 1826 года, – опустить в усыпальницу в Петропавловском соборе.

Вот как «распутывал» писатель Даниил Андреев дальнейшие сюжеты в этом клубке нитей:

«Те годы совпали с последними годами жизни русского святого, которого можно и должно поставить рядом с великими подвижниками далёких лет: преподобного Серафима Саровского. Молва о нём широко разливалась по стране, и среди его почитателей, пастырей и чудотворца, обозначились имена с великокняжеской титулатурой.

В конце 1825 года в Саровскую обитель прибыл неизвестный человек средних лет. Его исповедовал сам преподобный Серафим, и вновь прибывший был принят в монастырь под начало Преподобного как послушник под именем Фёдора. Его происхождение и прошлое оставалось неизвестным, по-видимому, никому, кроме Преподобного. Миновало несколько лет – время, достаточное для того, чтобы официальная версия о смерти в Таганроге императора Александра крепко вошла в общественное сознание. Немногие посвящённые свято хранили тайну: каждый понимал, что приоткрыть хоть крайний уголок её значит закончить жизнь в казематах Шлиссельбурга либо в других, ещё более скорбных местах.

У всех было ещё свежо в памяти 14 декабря, и малейший слух, способный посеять сомнение в правах императора Николая на престол, был бы истреблён в самом зародыше.

Императрица Елизавета Алексеевна умерла. Новый государь наложил руку на письма и дневники, прочитал их в полном уединении и собственноручно сжёг в камине.

Прошло немного времени, и в Саровскую обитель, отстоявшую от Петербурга на тысячу двести вёрст, внезапно пожаловал он, государь-император. Аршинными, как всегда, шагами, выгнув грудь колесом и глядя вперёд стеклянным, тре-

пет наводящим взором, прошествовал он в скромный храм. На паперти его ждал в праздничных ризах горбатый старичок со множеством мелких морщин и с голубыми глазами, такими яркими, будто ему было не семьдесят, а семнадцать лет. Император склонился, и его пушистые, благоухающие, холёные подусники коснулись руки святителя – бледной, с заглубившимися от постоянной работы пальцами, но странно пахнущей кипарисом. После торжественной службы и трапезы государь удалился в келью настоятеля. И там в продолжение двух или трёх часов длилась беседа троих: Серафима Саровского, Николая Первого и того, кто теперь трудился в Сарове под смиренным именем послушника Фёдора. Не отсюда ли истоки сложного, ревностного отношения игумена Нифонта к Преподобному?

Что почувствовал Николай, увидев своего преемственника на престоле, родного брата, здесь, в глуши, нарушаемой лишь колокольными звонами, в простой монашеской чёрной рясе?

О чём они беседовали? Обстановка исключала возможность малозначащих тем или расспросов о личной жизни каждого. <...> Уговаривал ли его Александр Павлович о тех преобразованиях, от которых когда-то уклонился сам?

О чём бы Александр ни просил брата, как ни пытался бы передать ему выстраданное знание – как и что могло дойти до молодого самодержца, пребывавшего в зените своего могущества? Они говорили на разных языках».

ФЁДОР КУЗЬМИЧ

Историки могут возразить: нет документальных сведений о посещении Сарова двумя императорами, мол, «лица царствующей фамилии – не иголка в стоге сена, каждый шаг под пристальным вниманием окружающих». Игумен Исайя II в 1843 году отрицал эти факты следующими аргументами: «Тамбов от нас 350 вёрст, к тому же и тракт этот таков, что, кажется, нет хуже его на свете – места степные, нет ни квартир, ни даже порядочной воды».

Но всё-таки в защиту нашей версии позвольте спросить: почему такие высокие духовные сановники, как епископы Тамбовской епархии, за 9 лет (с 1827 по 1836 год) слишком уж часто (официально 6 раз) бывали в Сарове «для обозрения епархии»? И почему нельзя было добраться тем путём, какой собирался проделывать ещё в 1797 году Павел I? (Незримая нить влекла сюда Романовых.)

Ещё во время перевоза тела, длившегося ровно два месяца, стал распространяться слух, что император не умер. Слух

этот принимал угрожающие размеры. Опасались даже, что на пути следования народ потребует вскрытия гроба. И вдруг с новой силой возник он одиннадцать лет спустя: когда в Сибири появился монах-отшельник Фёдор Кузьмич.

Что заставило его покинуть Саров, мы не знаем. Преподобный Серафим преставился в январе 1833 года, а осенью 1836-го кодной из кузниц на окраине города Красноуфимска подъехал верхом бедно, хотя и чисто одетый, очень высокий человек преклонного возраста. Он просил подковать лошадь. Облик его и манера речи показались кузнецу и народу, там толпившемуся, необычайными и странными. Задержанный и направленный в городскую тюрьму, он назвался крестьянином Фёдором Кузьмичом, но от дальнейших разъяснений отказался и объявил себя бродягою, не помнящим родства.

Его судили именно за бродяжничество и сослали в Сибирь на поселение, предварительно наказав ещё двадцатью ударами плети. Местом поселения была назначена деревня Зерцалы Томской губернии. Так начался сибирский период его жизни – долгий, 28-летний. Ещё во время зтапа по сибирским дорогам Фёдор Кузьмич своей добротой и заботливостью, тёплыми беседами и утешениями расположил к себе не только арестантов, но и конвой, положив начало своей популярности в народе.

Многие «признавали» в нём Александра I, слишком многие, чтобы относиться к этой версии легкомысленно. Вольно или невольно распространению легенды и её живучести способствовал сам Фёдор Кузьмич, скрывая своё происхождение и намекая иносказательными выражениями на своё высокое положение в светской жизни. К тому же он прекрасно знал иностранные языки, петербургскую придворную жизнь и этикет, знал всех государственных деятелей и высказывал иногда довольно верные оценки как им, так и историческим событиям того времени. Рассказывал об Аракчееве и его военных поселениях; слушателей поражало его знание событий 1812 года, такие подробные воспоминания о жизни высших столичных кругов, какие могли бы быть только у их непосредственного участника. Однако в своих рассказах старец никогда не упоминал императора Павла I и Александра Павловича.

Уже на поселении казаки, крестьяне, купцы, охотники, священники – все принимали горячее участие в его судьбе, так как его скитальческая жизнь, благочестие, врачебная помощь, которую он оказывал населению, и религиозные беседы, которые он вёл, скоро стяжали ему славу праведника. Но сам он считал себя вели-

ким грешником и большую часть времени проводил в молитве.

Везде и всегда с ним было несколько религиозных книг, икона Александра Невского и маленькое, слоновой кости распятие, поражавшее всех нерусским характером работы. Не говорил он о своём прошлом даже епископам Иннокентию и Афанасию Иркутскому, оказавшим ему особое уважение. Скончался Фёдор Кузьмич в 1864 году.

Народная молва приписала таинственному отшельнику завещание, якобы сделанное им перед смертью, по которому он просил доставить в Петербург икону и перстень. Оказалось, икона и перстень как раз те самые, что пропали перед кончиной Благословенного императора.

ПУСТЫЙ ГРОБ

Историческая наука ещё не произнесла своего авторитетного приговора «Легенде о старце Фёдоре Кузьмиче». По-видимому, некие силы немало потрудились над тем, чтобы создать и в династии, и в обществе, и в научных кругах такое умонастроение, при котором само предположение об уходе императора Александра казалось бы фантастическим. Это естественно. В глазах государственной церкви подобный акт оставался изменой, предательством, духовным преступлением.

Династии он представлялся опасным прецедентом, вызывающим сомнение в законности пребывания на троне всех последующих монархов.

После революции наука поспешила дискредитировать имена многих деятелей прошлого. Но мало к кому она отнеслась столь враждебно, как к Александру I. Его образ развенчивали, стремились унижить, измелчить, запачкать, стремились сделать психологически нелепым само предположение о реальности его ухода.

И даже тот потрясающий исторический факт, что при вскрытии гробницы Петропавловской крепости гроб Александра I оказался пустым (!), почти никому не известен. Сохранился портрет во весь рост старца Фёдора Кузьмича, написанный опытной кистью тобольского живописца. Он был опубликован в 1906 году. Он красноречивее любых доказательств. Он ошеломляет.

Огромный голый полусферический череп. Над ушами – остатки волос, совершенно белых. Чело, на «хладный лоск» которого «рука искусства» наводила когда-то тайный гнев, теперь почти грозно. Губы, отчётливо видные между усами и редкой бородой, сжаты с невыразимой скорбью. В глазах, устремлённых на зрителя, – суровая дума и непроница-

емая тайна. Горестной мудростью светятся эти испепелённые черты – те самые черты, которые видели мы столько раз на портретах императора, именно те. Они преобразились именно в той мере и именно так, как могли бы преобразить их годы и внутренний огонь подвига. Для того чтобы «подделать» портрет, умышленно (да и ради чего?) придать старцу сходство с Александром и при этом с такой глубиной психологического проникновения постичь всю логику духовной трагедии царя – для этого безвестный живописец должен был обладать прозорливостью гения. Но здесь не может идти речь даже о скромном таланте: как произведение искусства портрет почти безграмотен.

С нашей стороны детской дерзостью была бы попытка догадаться, какие дали «миров иных» приоткрылись бывшему монарху в последние годы, в какой последовательности постигал он тайну за тайной...

НИЧЕГО СЛУЧАЙНОГО

А что же его брат, Николай I?

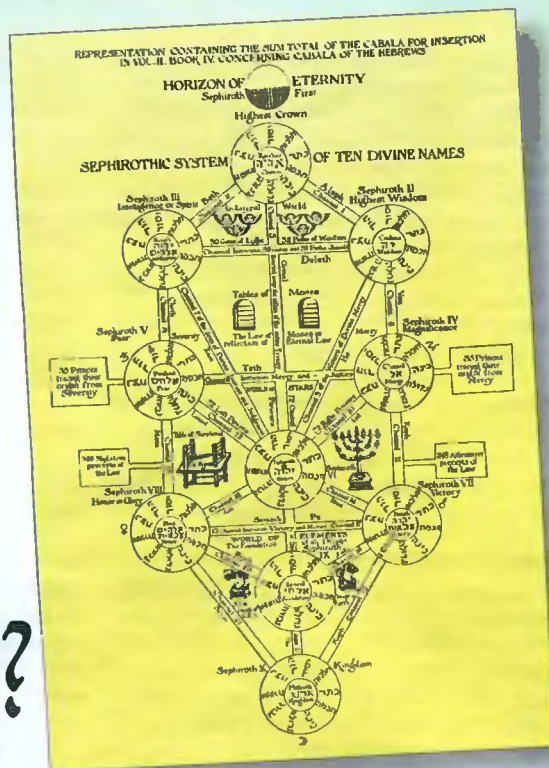
Справедливости ради следует сказать, что в начале своего царствования он ещё думал о каких-то реформах, даже решил упорядочить законодательство. Под руководством всё того же М. М. Сперанского в 1833 году вышел «Свод Законов Российской империи» в 15 томах. Втайне готовились материалы по проблеме крепостного права. Не решаясь открыто отменить крепостничество, он тем не менее учредил один за другим шесть секретных и весьма секретных комиссий по крепостному праву, которые долго и мучительно-неопределённо «мусолили» злободневную тему. И только неудачная Крымская война заставила наконец императора понять, насколько нежизненными оказались те формы народного рабства, в которые он пытался втиснуть жизнь русского народа.

Будучи не в состоянии примириться с неизбежным крушением заведённого им порядка, Николай I покончил жизнь самоубийством, приняв яд. Он умер 18 февраля 1855 года. Согласно официальной версии, причиной смерти была простудная болезнь. (Ещё одна нить загадочно оборвалась.)

Его старший сын Александр II обесмертил своё имя в народе, став Царём-Освободителем. А спустя три года в сибирской тайге тихо умрёт 87-летний старик. Сознание его будет безмерно ясным – он прозревал такие глубины и такие выси, о каких в начале своего пути и не подозревал...

Алексей Карегин

ЧТО ТАКОЕ КАББАЛА?



Объяснить, что такое Каббала, довольно просто. Гораздо труднее объяснить, почему Каббала НЕ является идиотизмом. Именно с этого и нужно начинать.

Сюжет 1. Во всех странах мира дорожный знак, заставляющий водителя остановиться, имеет стандартный вид: восьмиугольный щит, на котором написано слово «STOP». Во всех странах, кроме Израиля. Там на щите изображена поднятая ладонь. Объясняется это просто: слово «STOP», если прочесть его справа налево, превращается в «поц», что по-еврейски обозначает мужской половой орган. Но что за странные фантазии?! Действительно, на иврите читают справа налево. Но латинские-то буквы читают слева направо. Всегда, автоматически, на уровне рефлекса. И тем не менее израильские гаишники отнеслись к вопросу предельно серьезно: отследили зашифрованный в слове «STOP» неприличный ребус и приняли меры к тому, чтобы он на дорогах страны не появлялся.

Сюжет 2. У меня был знакомый, писавший очень неплохие стихи. Причём писал он только четверостишия, и число букв в каждом четверостишии было НАПЕРЁД ЗАДАННЫМ. Иногда он ставил перед собой и более сложные задачи: написать стихотворение, в котором заранее заданы и число гласных, и число согласных

или разность между ними. Зачем он пускался в эту математическую акробатику, до сих пор не понимаю. И людей, обладающих таким странным даром, кроме него, не встречал. Важно же здесь вот что: он отлично понимал возможности, которые этот дар открывает, и развлекался на всю катушку. Например, шифровал в серии четверостиший какое-нибудь изречение. (Каждой букве алфавита соответствует порядковый номер от 1 до 33, а зашифровать в четырёх строчках двузначное число для него проблем не представляло.)

Сюжет 3. Способность шифровать в общепонятном тексте скрытую от непосвящённых информацию всегда ассоциировалась с тайным могуществом. И нередко использовалась для демонстрации впечатляющих «чудес». Известен, например, такой цирковой трюк. Ассистент завязывает фокуснику глаза, после чего приглашает на арену несколько человек из публики. И начинается сеанс «ясновидения».

— Ну-ка, вот это у нас кто? — спрашивает ассистент.

— Бог мой, какая очаровательная брюнетка. Прямо Кармен! И как к лицу ей это красное платье.

— А теперь скажи-ка, это кто к нам пожаловал?

Фокусник комически вытягивается в струнку, как солдатик на параде:

— Здравия желаю, товарищ подполковник!

Техника этого фокуса в проста: ответ зашифрован в формулировке вопроса.

КОЛЛЕГИЯ СЕМИДЕСЯТИ

Всё это я говорю вот к чему. Тексты, содержащие ребус, создаются постоянно. Но такая уж это экзотика. А между тем стремление подозревать в тексте шифр обыденным сознанием воспринимается как смешное и даже идиотское. (Примерно так же советская интеллигенция до 1991 года считала невероятно смешной мысль, что страна кишит американскими шпионами.)

Согласен, нелепо искать зашифрованное тайное знание в произведениях Э. Сетон-Томпсона, певца суровой канадской природы. И в «Анне Карениной» — ручаюсь — шифра нет. А вот за «Божественную комедию», сонеты Шекспира, рассказы Даниила Хармса я бы ручаться не стал. Эти авторы вполне могли поразвлечься ребусами. Есть тексты, которые просто ОБЯЗАНЫ содержать зашифрованную информацию. Таковы «Апокалипсис», «Алиса в Стране чудес» или нравоучительные сказки, которые Екатерина II сочинила для своего внука, будущего императора Александра I. Если допустить, что там не заключено никакого тайного послания, становится вообще непонятным, зачем всё это писалось.

Так вот, вся каббалистика сводится к одной идее: текст Моисеева Пятикнижия (в еврейском оригинале), кроме общепонятной информации, содержит некое зашифрованное знание. Каббалистические методы — это методы дешифровки текста на иврите. А каббалистическая философия исходит из того, что устройство этого Самого Главного Шифра отражает устройство самого Мироздания. В «Зогаре» — одном из главных каббалистических писаний, эти мысли сформулированы вполне ясно: «Горе человеку, который в Законе не видит ничего, кроме простых рассказов обыкновенных слов. Если бы он действительно не содержал ничего более, то мы могли бы и сейчас точно так же написать Закон, столь же достойный удивления». Логично? Да вот то-то и оно, что логично.

Существуют две легенды о происхождении каббалистического знания. Если отвлечься от конкретных подробностей, они очень похожи.

Легенда первая восходит к известной истории падения ангелов, описанной в Книге Еноха. Ангелы увидели дочерей человеческих и воспылали к ним страстью. Но Бог запрещал браки с людьми, и ангелы взбунтовались. Собравшись общим числом 200, они заключили против Бога

союз, спустились на землю и стали жить с человеческими женщинами. При этом, превратившись в демонов, они сохранили тайное знание и поделились им с людьми. Так, демон Азazel обучил людей искусству войны, изготовления оружия и, как ни странно, косметике; Амацарак – колдовству и медицине; Баркаял и Тамил – астрономии и т. д. Когда люди овладели этими тайными науками, они впали в безбожие и стали морально разлагаться. Поэтому в дальнейшем мудрецы зашифровали Знание в текстах Ветхого Завета, чтобы оно было доступно лишь посвящённым.

Легенды об ослушниках и бунтарях, давших людям знание, есть у многих народов мира. Таковы греческий Прометей, подаривший людям огонь, китайская Праматерь Нюй-ва, учредившая институт брака.

Легенда вторая утверждает, что Моисей на Синае получил не только известный Закон, но и некое тайное знание, которое можно было доверить только посвящённым. Хранить его поручили коллегии из 70 старцев, а они зашифровали его в тексте Пятикнижия.

Легенда имеет любопытную историческую параллель. Дело в том, что существовало несколько текстов Ветхого Завета с существенными разночтениями. Тот текст, которым пользуются христиане, восходит к греческому переводу, известному как «Септуагинта» (Книга Семидесяти Толкователей). «Септуагинта» была составлена в Александрии по приказу царя Птолемея II Филадельфа коллегией из 70 раввинов. Похоже, в эллинистические времена коллегия Семидесяти была реально действующей организацией.

Каббалистических трактатов существовало множество. В полном виде до нас дошли только «Сефер Ецира» («Книга Творения») и «Зогар» («Свет»). Естественный вопрос: «А про что там?» – лишён смысла. Изложение абсолютно бессистемно; рассуждения связывают настолько разнородные понятия, что голова кругом идёт. Это не ключи к шифру, а поэтические тексты, на которые дешифровщик должен медитировать, чтобы его ОЗАРИЛО, КАК УСТРОЕН ШИФР.

Время написания этих книг можно указать лишь приблизительно. Скорее всего они были написаны во II в. н. э. «Зогар» упоминается в «Мишне», древнейшей части Талмуда, составленной около 189 г. н. э. С другой стороны, в самом «Зогаре» есть ссылки на Книгу Еноха, появившуюся на рубеже I–II вв. до н. э. Вот такие временные рамки.

Отношения между Каббалой и иудейской ортодоксией – вопрос сложный.

Строго говоря, Каббала – не ересь. Докапываясь до тайного смысла Писания, каббалист ни в коем случае не посягает на смысл общепонятный. В то же время Талмуд предостерегает от занятий каббалистикой, упоминает о каббалистах, которые от усиленных занятий лишались веры и даже рассудка. Это рискованная духовная практика, балансирующая на грани ереси. Ею занимаются закрытые группы посвящённых, ищущих Истину.

Собрания каббалистов напоминали не столько беседы учёных, сколько радения сектантов. В малых собраниях участвовали 7 человек, в больших – 10. Вот как описывает «Зогар» собрание, которым руководил раввин Шимон бен Йохая.

Рабби выводил своих учеников в поле. Там, прочитав молитву, они располагались под деревьями. «Они долго молчали и слушали Голос; от страха их колени стучали одно об другое. Что же это был за Голос? Это был Голос Небесного Воинства, которое собралось, чтобы слушать их. Тогда рабби Шимон исполнился радости и сказал такие слова: «Господи, я не скажу, как один из Твоих пророков, что я услышал Глас Твой и убоялся. Теперь уже не время для страха, а время для любви...»

Удивительным образом устроено еврейское религиозное сознание. С одной стороны – экстаз на грани духовидения, с другой – чисто формальные рассуждения о буквах, о цифрах, о трактовке отдельной фразы Писания. В христианской и исламской культурах есть и то, и другое – но по-разному. А здесь – одновременно.

АЛЕФ ПЛЮС ГИМЕЛЬ

Теперь пришло время рассказать кое-что о буквах и цифрах. Каббалистических методов, собственно, три (при этом каждый из них распадается на множество разновидностей).

Метод 1. ГЕМАТРИЯ

Основывается на гипотезе, что шифр был цифровой. В еврейском алфавите 22 буквы. Каждой букве соответствует определённое числовое значение. Первые 10 букв обозначают числа от 1 до 10: АЛЕФ=1, БЕТ=2, ГИМЕЛЬ=3, ... ЙОД=10. Далее следует буква КАФ, обозначающая 20, за ней ЛАМЕД=30, ну и т. д. до ста. Дальше счёт идёт уже через сотню. Последние буквы алфавита имеют значения: ШИН=300, ТАВ=400. Суммируя числовые значения букв, составляющих слово, получаем числовое значение этого слова.

Как же с этим аппаратом работают? А по-всякому. Можно, например, заменять слова другими словами, имеющими те же числовые значения. Если таким манером заменить все слова в целом предложении,

то количество вариантов становится просто головокружительным.

Можно, наоборот, приписывать символический смысл отдельным буквам. Так, числовое значение слов «руах элехим» («дух Господа») равно 300. (Поясним для желающих проверить – на иврите не все гласные фиксируются на письме.) Поэтому и букве ШИН приписывается значение «дух Господа».

Метод 2. НОТАРИКОН

Здесь мы исходим из того, что разгадываемый шифр есть аббревиатура, т. е. берём любое слово и пытаемся подобрать осмысленную фразу так, чтобы первые буквы составляющих её слов как раз и образовали бы выбранное слово. Такое иногда удаётся. Например, первое слово Книги Бытия «берэйшис» – «в начале» – расшифровывают фразой «Берэйшис Руэ Элохим Шекабль Исруэль Тору», т. е. «в начале видел Господь, что Израиль должен принять Закон». (Автор приносит свои извинения за достаточно произвольную русскую транскрипцию еврейских слов.)

Метод 3. ТАМУРА

Это, так сказать, «тяжёлая артиллерия» каббалистики. Именно Тамура лежит в основе большинства методов дешифровки, которыми пользуются современные контрразведки. Основная идея Тамуры: буквы текста были заменены на другие по заранее составленной шифровальной таблице. Простейшую такую таблицу можно получить, если написать первые 11 букв еврейского алфавита слева направо, а остальные – под ними справа налево:

АЛЕФ → БЕТ → ГИМЕЛЬ → ... → ЙОД → КАФ

↓

ТАВ ← ШИН ← РЕШ ... ← МЕМ ← ЛАМЕД

Далее в тексте заменяем все буквы АЛЕФ на ТАВ, БЕТ на ШИН и т. д. Но, разумеется, «продвинутые» каббалисты с такими примитивными игрушками не играют, а пользуются таблицами куда более заковыристыми. Описывать их – места не хватит.

Внешне каббалистические исследования выглядят совершенно безобидно. Они лежат на стыке математики и филологии, т. е. занимают в эзотерике то же самое место, что в академической науке семиотика и структурная лингвистика.

Возникает естественный вопрос: почему же каббалистика окружена такой атмосферой суеверного ужаса? Почему в средние века её считали чуть ли не праматерью всего чернокнижия? Почему знаки, которые рисовали на полу средневековые заклинатели демонов, именовались каббалистическими? (Заметим в



скобках: настоящие каббалистические знаки совсем другие. Каббалисты шифруют буквы троичным кодом, с помощью точек, чёрточек и углов.) Почему, наконец, сами каббалисты относились к своим занятиям с таким трепетом? Почему в нынешнем Израиле за произнесение некоторых каббалистических формул полагается тюрьма? (Говорят, каббалистическое заклятие было наложено на Ицхака Рабина после того, как он заключил мир с ООП. И чем дело кончилось?)

Ответ на все эти вопросы получить не просто, но он есть. Дело в том, что каббалистика – это как бы мостик, соединяющий три важнейшие отрасли эзотерики: магию имени, нумерологию и гностическую традицию. Сейчас это три отдельные доктрины. Каббалистика – памятник той немыслимо архаической эпохи, когда они составляли единство.

МАГИЯ ИМЕНИ

Во всех традиционных обществах считалось, что, зная подлинное имя человека (или ангела, демона, духа), можно установить над ним оккультную власть. И представления эти довольно своеобразно преломились в Каббале. Существует такой прикладной раздел каббалистики – Шеймгамфойрош (буквально «раздельное имя»), который посвящён исключительно вычислению подлинных имён ангелов (дабы заставить их себе служить).

Как технически это делается? Каббалисты заметили, что в 14-й главе Книги Моисея три стиха подряд – 19-й, 20-й, 21-й – содержат по 72 буквы. Это удивительное совпадение навело их на мысль, что здесь зашифрованы имена 72 ангелов. Способом, заимствованным из Тамуры, была составлена таблица. Первую строчку её занимает 19-й стих, записанный справа налево. Вторую – 20-й, но написанный уже слева направо. Третью (как вы уже догадались!) – 21-й, записанный опять справа налево. Получается 72 трёхбуквенные колонки, каждая из которых шифрует имя ангела. Остаётся только подобрать единый алгоритм, который бы превращал 72 бессмысленные трёхбуквенные последовательности в слова. Задача эта – спешу вас обрадовать – по сию пору не решена.

Отдельную и довольно жутковатенькую область каббалистики составляют поиски Имени Бога. Дело в том, что Верховное Божество иудейско-христианско-исламской традиции, по существу, безымянно. Русское слово «Бог» – собирательный термин. Богами назывались и Перун, и Хорс, и Велес. Латинское «деус», греческое «теос» – то же самое. В иудаизме есть три тер-

мина для обозначения Бога – и все иносказательные. «Элохим» означает просто «боги», причём во множественном числе! Отсюда арабское «Аллах» – языки родственные. Адонай – это явно Атон, древнеегипетское солнечное божество. Яхве первоначально – один из племенных валов, покровитель вулканов. Именоваться так Единого Бога стали не ранее чем при Моисее. Каббалисты не могли не ощутить, что есть тайна Подлинного Имени Божьего и что это очень важная тайна.

В технику их поисков я никогда не вникал (есть вещи, делать которые элементарно страшно), но хотел бы отметить один момент. В христианском мире поисками каббалистического Имени Божьего активно занимались алхимики. Самые продвинутые из них всегда понимали, что философский камень – это не камень в утилитарном смысле, не вещество, способное превращать свинец в золото, а особое состояние духа. В котором человек может творить чудеса. И достигается оно медитацией на подлинное Имя Божье. Первым из европейских алхимиков эту мысль высказал, кажется, Раймунд Луллий. Кстати, его же считают первым христианином, прочитавшим «Зогар». Среди удивительных открытий этого учёного следует упомянуть машину для занятий гематрией. Она представляет собой несколько вращающихся концентрических кругов (их можно изготовить из картона), наложенных один на другой так, что из под верхнего круга виден краешек нижнего. По периметру кругов написаны слова. Поворачивая круги относительно друг друга, можно составлять различные комбинации слов.

МЕЖДУ ГНОСТИКАМИ И ВУДУ

Сейчас мы вступаем в область крайне зыбких и путаных предположений. Чтобы дальнейшее было понятно, придётся начать издалека.

В Африке издавна существовали мистические школы (включая общеизвестное вуду), утверждавшие, что объективной реальности нет. Есть только души. То, что мы называем реальностью, – коллективная галлюцинация. Сильные души могут навязать слабым те галлюцинации, которые хотят. Самая сильная душа в нашем мире – Бог. Мы все смотрим кино, которое Он нам прокручивает. Но и просто достаточно сильный колдун может устроить такой групповой глюк, что мало не покажется.

На рубеже нашей эры окончательно впадшая в скепсис эллинская философия вдруг заимствует откуда-то эти африканские идеи. И создаёт их оригинальную трак-

товку, известную как гностицизм. Сам знаменитое и самое понятное из гностических писаний – так называемый Апокр Иоанна, коптский текст, который приписывают (быть может, ошибочно) евангелисту Иоанну. Если верить этому тексту, Поттороннее устроено совсем не так, как себе представляем. Миром правит вовсе не благой и мудрый Творец, а жестокий безответственный Демииург. Именно поэтому в мире столько зла. Появился Демииург в результате целой серии деградаций. В начале времён была только София Пренная (Божественная Мудрость) – верховное женское божество. Зачав от Незримого Духа, она породила пять первых эонов. Эон – это духовная сущность, способная своей волей творить Вселенные. Эо высшего уровня породили другие эоны уровнем ниже, и т. д., пока не явился Демииург. То есть картина получается такая: над Демииургом есть Сверх-Бог, над ним – Сверх-Сверх-Бог и т. д. Лестница эта уходит в немыслимую высь, к Софии.

Так вот, все эти жутковатые философские описывающие многоярусную, растущую вниз Вселенную, имеют прямые параллели в Каббале. Я имею в виду учение СФИРО, изложенное в «Сефер Ецире» отчасти в «Зогаре». Еврейское мышление строго монотеистично. Ему абсолютно чужды идеи множественности божеского или несовершенства Божества. Поэтому Сфиры (во всех прочих смыслах аналогичное гностическим эонам) трактуют не как самостоятельные сущности, но как проявления Бога. В остальном же картина совершенно гностическая. Бог, который символизируется числом 1, породил девять высших Сфир, обозначаемых числами 2 и 3. Сфиры-2 – это Хокма, Премудрость, Сфиры-3 именуется Бино, Понимание. Это Отец и Мать. Они породили Сфир-4 (Хесэд, Сострадание) и Сфир-5 (Гврула, Крепость). Чётные Сфиры считаются мужскими, нечётные – женскими. В результате дальнейшего взаимопорождения является, наконец, Сфир-10 (Маху, Царство), которую можно с некоторыми натяжками трактовать как нашу объективную реальность.

Не будем гадать, кто у кого что позаимствовал. Для нас важно другое: корни монотеистической традиции уходят в немыслимую древность, в те пласты истории, когда люди пользовались совершенно не «нашим» понятийным аппаратом. Сама психика их была устроена совершенно не «по-нашему». Каббала из тех эпох, память о которой уже стёрлась. Сущности, это совершенно уникальные феномены культуры, работающая модель мышления столетней давности.

Антон Васильев

«Духотписание»

Ок-
тябре
1930 года

Британская национальная лаборатория психических исследований готовилась к... спиритическому сеансу связи с недавно усопшим сэром Артуром Конан Дойлем. Автор Баскервильской собаки, Раффлза Хоу и профессора Челленджера никогда не возражал против такого способа связи с ним после его физической кончины.

Учёные смирно сидели вокруг стола, когда блюдце со стрелкой вдруг довольно активно задвигалось, складывая буквы в слова. «Я – капитан королевских ВВС Кармайкл Ирвин...» – появилось наконец.

– Это не сэр Артур! – изумлённо воскликнул один из присутствующих.

Блюдце не унималось. Капитан из зеркала отчаянно пытался сообщить недосказанное при жизни.

– Руль заклинило, маслопровод забило... Машину бросает из стороны в сторону – ни выровняться, ни набрать высоту... Прошли над самыми крышами Аши. Стараюсь держаться поближе к железнодорожному полотну...

И далее – страницы на полторы, с обилием технических терминов и подробностей.

Записав это полное трагизма послание офицера-призрака, учёные пригласи-

ли экс-
п е р т а
– инженера
Чарлтона.

– Признаюсь, джентльмены, я подобные вещи всегда считал шарлатанством, – промолвил эксперт, окончив чтение. – Но здесь абсолютно ясное описание катастрофы дирижабля Р-101, случившейся на прошлой неделе...

Все его пассажиры и команда заживо сгорели в водородном пламени.

– Вы полагаете, что это – не мистификация? – волнуясь, спросили учёные.

– Здесь более 40 технических терминов, значение которых может оценить лишь специалист. Кроме того, из подробностей ясно, что описывал события человек, находившийся внутри дирижабля. Это – послание мертвеца.

...Через шесть месяцев специальная комиссия, занимавшаяся расследованием причин гибели дирижабля Р-101, пришла к выводам, полностью совпавшим с рассказом призрака. Сведения об этой загадочной истории хранятся теперь в архивах исследователей аномальных явлений как одно из самых достоверных подтверждений возможности связи с «потусторонним миром».

* * *

Англия семидесятых годов прошлого века. Вернувшись после посещения своих пациентов, доктор Майкл Бирн уединился в кабинете, чтобы заполнить истории их болезней. В числе прочих он навестил в тот день и миссис Джеймс, жившую в старинном особняке под названием Блюстоун.

Занявшись бумажной работой, Бирн дошёл до истории болезни миссис Джеймс. Но стоило ему её раскрыть, как ручка словно бы сама забегала по бумаге, оставляя на ней фразы раньше, чем доктор успевал подумать, что следует записать. Ошеломлённому зскупалу оставалось лишь читать быстро появлявшиеся неровные строки, написанные размашистым почерком, абсолютно не похожим на его собственный. Содержание же текста также не укладывалось в рамки здравого смысла:

«...Около полуночи меня разбудил телефонный звонок. Некая миссис Делакур, недавно обосновавшаяся в Блюстоуне, просила срочно приехать к ней, так как с её мужем случилось большое несчастье. Ночь выдалась ненастной, но я не мешкая вывел из гаража мотоцикл и отправился по вызову. Когда я прибыл на место, в особняке были освещены только два окна на первом этаже. Не знаю, что толкнуло меня сойти с дорожки, чтобы заглянуть в одно из них. Я увидел пожилого мужчину, лежавшего одетым на диване в гостиной, и молодую женщину в вечернем платье, очевидно, миссис Делакур, которая старательно его причёсывала.

Хотя эта сцена была несколько странной, я не придавал этому значения и направился ко входу в дом. Открывая мне дверь миссис Делакур выглядела очень испуганной. По её словам, когда она вечером вернулась домой, то нашла мужа лежащим без сознания на полу в гостиной. Поскольку прислуга уже ушла, ей пришлось самой укладывать его на диван, где он, не приходя в сознание, умер около часа назад.

Женщина высказала предположение, что муж скончался от апоплексического удара.

“Я очень вас прошу не делать вскрытия, – дрожащим голосом пролепетала она. – Ведь он умер естественной смертью, не правда ли?”

Я промолчал и продолжил осмотр. Наклонившись к голове трупа, я сдвинул закрывавшие шею длинные волосы и увидел на коже сзади и чуть ниже уха маленькую красную точку, похожую на след от укола. Лицо миссис Делакур побелело от ужаса.

“Я надеюсь, доктор, вы дадите мне сейчас свидетельство о смерти, чтобы я могла утром позвонить в похоронное бюро?” – тихим, но неожиданно твёрдым голосом спросила она.

Я постарался не выдать возникших у меня подозрений и сказал, что со свидетельством всё же придётся подождать до утра, поскольку нужно более тщательно осмотреть усопшего при дневном свете.

Мой ответ, по-видимому, успокоил хозяйку. Во всяком случае, миссис Делакур больше не возвращалась к свидетельству, а лишь попросила побыть у неё до прихода прислуги, так как она боится одна оставаться в доме. Эта её просьба была вполне естественной, и я согласился.

Хозяйка открыла одну из дверей в гостиной, очевидно, ведущую в столовую, и любезно сказала: “Надеюсь, вы не откажетесь от стаканчика виски, доктор? Чувствуйте себя как дома”.

Я взял мой докторский саквояж и прошёл в распахнутую дверь, которая тут же со стуком захлопнулась за мной. Послышался скрежет ключа в замке и вслед за ним голос миссис Делакур: “На столе ручка и чернила. Как только вы выпишете свидетельство о смерти, я вас выпущу. Если не сделаете этого, то утром я вызову полицию и заявлю, что вы домогались меня и поэтому убили моего мужа”.

Я потерял дар речи... Придя в себя, я осмотрелся. Комната была пуста, окна забраны решётками. Дверь из толстых дубовых досок не поддавалась, как я ни колотил в неё. Обессилев, я опустился на пол, решив, что утром сумею убедить полицию в своей невиновности.

За окнами начало светлеть. Когда за дверью опять раздался голос миссис Делакур: “Ну как, доктор, надумали?” – я потребовал немедленно выпустить меня.

“Ну что ж, – зловеще предупредила шантажистка, – тогда пеняйте на себя. Вы сами выбрали свою судьбу”.

После этого я почувствовал запах гари. С каждой минутой он становился всё сильнее, слышался треск горящего дерева. Страшная догадка заставила

меня вскочить и изо всех сил заколотить в дверь.

Бесполезно! Я бросился к окнам и увидел, что и там уже плясали языки пламени. С каждой минутой воздух делался всё горячее. Потом загорелся пол... От нестерпимого жара я закрыл лицо руками и провалился в небытие...”

На этом ручка, безостановочно бегавшая по бумаге, вдруг замерла. Доктор с изумлением смотрел на почти полностью исписанные им листы истории болезни миссис Джеймс.

Что это было с ним? Припадок? Чей-то гипноз? В силу своей профессии доктор Бирн был убеждённым материалистом, но что-то ведь заставило его написать целый детективный рассказ, хотя ни богатой фантазией, ни тем более склонностью к литературному творчеству он ранее не отличался.

В последующие дни, осторожно расспросив местных старожилов, доктор Бирн узнал, что в особняке Блюстоун действительно проживали супруги Делакур. Муж трагически погиб во время пожара, который случился, когда жена гостила у знакомых в Лондоне. В архиве местного муниципалитета Бирн нашёл соответствующую запись об этом происшествии. Случилось это именно 31 октября, в тот же день, когда доктор вдруг произвольно написал загадочный текст, но только двадцать лет назад.

Вторая неожиданность ждала Бирна в соседнем городке Бексхилл, куда его привели поиски разгадки «письма из ниоткуда». Тамошний старик-викарий вспомнил, что приблизительно двадцать лет назад таинственно исчез некий доктор Оулдфилд. Он был холостяком да к тому же имел репутацию чудака, и полиция не стала проводить расследование, сочтя его внезапный отъезд обычным сумасбродством. Кстати, миссис Делакур после пожара переехала в Лондон и, по слухам, вскоре уехала за границу...

В теории о ноосфере, разработанной академиком В. И. Вернадским (и дополненной известным антропологом Тейяром де Шарденом и другими исследователями), говорится о том, что европейские эзотерики называют «пси-океаном», психиатры – «коллективным бессознательным», а индийские йоги – «Хрониками Акаши», о сфере, фиксирующей в виде особых энергетических вибраций всё, что происходило в истории и в сознании людей каждой данной страны, города и т. п. Въезжая в город, страну, входя в дом, многие, ещё не зная ни фактов, ни людей, ощущают особую атмосферу, какое-

то воздействие на психику – плохое или хорошее. Известный ясновидящий Сергей Лазарев (автор книги «Диагностика кармы») вообще не мог находиться в Нью-Йорке – ему становилось физически плохо. В Нью-Йорке он буквально оживал.

Согласно учению Вернадского, кризисного, человек имеет и космическое сознание, в котором регистрируется то, что происходило и происходит в мире. Контактёрам удаётся получить такую информацию из резервуара всеобщего сознания в своё, индивидуальное.

...Загадочная космическая девушка третьим глазом по лбу – это один из многочисленных рисунков Тани Калёновой Воронежца. В своё время её пригласили в Москву мои знакомые из Центра по изучению аномальных явлений «Алгоритм». На рисунках Тани – диковинные живые, летающие объекты разной конструкции, странные, невиданные существа.

Таня – по профессии массажистка, никогда прежде даже и не пыталась рисовать, но однажды вдруг испытала удивительную потребность взять в руки карандаш. Она рисовала по 8–10 часов в день, но каждый рисунок, иногда весьма замысловатый, выходил из-под её руки за считанные минуты. Карандаш скользил по бумаге как бы сам собой, и Таня не могла предугадать, что получится в итоге: жуткая птица наподобие коршуна, сверхсложный ускоритель, ещё что-то вообразимое. Позже Таня поняла, что такие «чудеса» случаются не только с ней, но и на семинаре «аномальщиков» в Томске она познакомилась с бывшим почтальоном, окончившим всего четыре класса и рисовавшим сложнейшие технические устройства, непонятные ему самому. Сначала испугалась не только Таня, но и все её близкие. Уговаривали никого не рассказывать диковинные рисунки и даже не рассказывать об этом.

Рисовала она ровно две недели, ощущала, что запас энергии с каждым днём как бы иссякает и вот-вот всё должно кончиться. Так и произошло. Теперь она может воспроизводить лишь «копии» изображённого раньше, но новых сюжетов нет. Как неожиданно «подключили» так неожиданно и «отключили».

В феврале 1990 года «Комсомольская правда» написала о психографическом феномене двенадцатилетней москвички школьницы Вики Ветровой. Пролепая по ночам, девочка шептала как-то стихи, и её мать стала их записывать. Стихи приходили к девочке каждую ночь, причём утром Вике казалось, что всё это было не с ней. Когда профессиональные поэты прочли надиктованные ею сти-



они были поражены: девочка писала, как ранняя Цветаева.

За рубежом случаи психографии скрупулёзно фиксируются на протяжении минимум двух столетий.

Один из самых известных примеров психографии связан с американским писателем Морганом Робертсоном. Большую часть жизни он был моряком, а потом, поселившись в Нью-Йорке, стал писать рассказы о море и опубликовал несколько книг, которые хорошо продавались.

Однажды он признался репортёру, что стал писателем совершенно случайно. Как-то раз во время плавания, когда ему не спалось, он взял блокнот и начал писать письмо домой. А на следующий день, проснувшись, с удивлением обнаружил, что вместо письма написал рассказ о корабле, попавшем в шторм. Как это произошло, Робертсон не помнил.

Уже будучи писателем, он садился за машинку, не имея ни малейшего представления о том, что собирается написать, и просто сидел, положив руки на клавиатуру. Проходили часы, а иногда и дни, прежде чем Морган, погружаясь в транс, настраивался на нужную волну и начинал стучать по клавишам, абсолютно не зная, о чём будет его новый рассказ.

За четырнадцать лет до трагедии «Титаника» Морган Робертсон опубликовал рассказ «Тщета» об огромном прекрасном лайнере «Титан», затонувшем в результате столкновения с айсбергом. В нём он во всех деталях описал то, что действительно случилось со знаменитым пароходом в 1912 году, и даже предсказал точное число пассажиров на том судне – три тысячи человек.

Свой литературный дар Робертсон объяснял тем, что когда он садится за машинку, в него вселяется дух некоего умершего писателя. Но однажды «астральный соавтор» вдруг покинул его. И сколько Робертсон ни бился, из-под его пера – точнее, из пишущей машинки – не вышло больше ни строки.

Исследователи психографии считают, что после смерти человека его биологические поля не исчезают, а сохраняются в течение длительного времени в виде энергоинформационного комплекса, содержащего информацию о всей жизни человека. Этот биоэнергетический образ сохраняет личностные характеристики независимо от наличия или отсутствия физической оболочки, пространственных и временных факторов.

Если качества биологической энергии живого человека похожи на аналогичные

качества умершего – как родного, так и совершенно незнакомого, – его сверхсознание способно отыскать умершего и установить с ним ноосферную связь. Тогда живой человек, наш современник, может ощутить себя собственным предком или исторической личностью прошлых веков.

Теоретически рассуждая, можно прийти к выводу: все люди на Земле – и живые, и давно ушедшие – тесно связаны своими энергетическими полями.

Британский исследователь Перси Фоссет, искавший следы исчезнувших высокоразвитых цивилизаций, прожил несколько лет в племени бразильских индейцев. Сестра вождя, жрица и целительница, научила его пользоваться определёнными растительными препаратами для достижения ясновидения во времени и пространстве. «Спустившись по лестнице времени», Фоссет внутренним зрением увидел древнюю пра-Бразилию. И узнал, что предки полудиких аборигенов владели технологией извлечения электроэнергии из воздуха, связывания её со сжатым воздухом, хранения в подземных бункерах и использования для освещения, отопления, перемещения тяжестей. Однажды эта древняя цивилизация попыталась применить накопленные запасы энергии в качестве оружия массового уничтожения, и разразилась страшная катастрофа. Вся часть Нового Света, бывшего владениями Атлантиды, совершенно изменилась, а население постепенно деградировало.

Рассказ о Перси Фоссете был получен телепатическим путем некоей Джеральдиной Кумминс, до той поры об учёном не знавшей. Когда она записывала присылаемую ей информацию, рука выводила буквы чужим почерком. Брат исследователя, Дуглас, перевел с уверенностью, что это – почерк Перси, пропавшего в джунглях Мата-Гроссо.

Эти восприятия, конечно, чувственные, утверждают исследователи психографии, иных не существует; просто они уровнем выше тех пяти чувств, которыми ограничивались знания науки прошлого. Парапсихолог из США Шафика Карагула считает, что современные люди всё чаще и эффективнее пробивают барьер пяти чувств, поднимаясь на высшие уровни.

Люди, обладающие способностью к психографии, могут в состоянии транса различных степеней или в полном сознании, иногда на совершенно незнакомых им языках, писать о вещах, недоступных их пониманию.

Например, известный в Бразилии психограф и целитель Франсишку К. Шавь-

ер вместе с таким же психографом Вальду Виейру пишет книги на философские, медицинские темы на хорошем научном и литературном уровне. Оба – простые люди, без специального образования, и то, о чём они пишут в состоянии лёгкого транса, не может быть им известно.

В 1934 году, вскоре после смерти известного бразильского поэта Умберту ди Кампуи, его семья обвинила Франсишку Шавьера, психографировавшего среди многих других и стихи ди Кампуи, в плагиате. Шавьер был оправдан: суд признал, что после своей смерти поэт не мог ничего более создавать, а потому с юридической точки зрения Шавьер не виновен. Да он и не понимает ничего в стихосложении, так как окончил всего 4 класса средней школы...

Исследователь Теодор Вейман сообщает, что русская писательница Крижановская-Рочестер, которую он знал лично, писала свои захватывающие романы психографически. Она сама говорила ему, как возникли её книги: она писала часами с невероятной скоростью совершенно правильно по-французски, зная этот язык в обычном состоянии не очень хорошо. Причём описывала древние египетские церемонии так точно, что парижская Академия наук наградила её особой премией.

Удивительные результаты экспериментов по психографии получил археолог и парапсихолог Ф. Блайт Бонд. В 1908 году ему было поручено произвести раскопки развалин древнего монастыря в Глзстонбери (Англия). А в 1907 году Блайт начал получать информацию об этом монастыре через свою знакомую, психографа, – иногда на латыни, иногда на средневековом английском языке, иногда на современном.

Психографические тексты описывали жизнь монахов, внешний вид зданий в те давние времена, места, где можно было при раскопках найти остатки древних стен и т.п. Таким же путём приходили даже чертежи отдельных зданий (парапиктография). Раскопки подтвердили правильность всей этой информации.

Писательница Алиса Байлей (1922–1960) утверждала, что все написанные ею 35 книг (более 11 000 страниц) продиктованы телепатическим путем её учителем из Тибета.

Я сам увлекался авторской песней и как-то показал родившийся у меня внешне текст литературному критику, человеку очень строгому. «Как у Высоцкого... – задумчиво сказал он. – Полное впечатление, что это он вам с того света нашептал...»

Сергей Дёмкин

ЛЮДЕЙ ПОЖИРАЮТ «ЧЁРНЫЕ ДЫРЫ»

Ежегодно по всему миру, в том числе и в России, бесследно пропадают десятки тысяч человек. Считается, что по большей части они оказываются жертвами нераскрытых преступлений. Правда, в XX веке появилась гипотеза, будто землян похищают инопланетяне. Возможно, что имеет место и то, и другое. Однако бывают случаи, когда человек исчезает прямо на глазах свидетелей, которые говорят, что он мгновенно «испарился» в буквальном смысле слова.



Впервые о таком загадочном случае, произошедшем в Древней Греции, упоминает в своих сочинениях Платон, живший в V–IV веке до новой эры. В разгар сражения один из воинов, в которого вонзился дротик, вдруг растаял в воздухе. А на том месте, где он только что стоял, остались лежать его оружие, щит и даже роковой дротик.

На Востоке, особенно в Индии и Тибете, такие внезапные исчезновения людей случались довольно часто, поэтому окружающие не видели в них ничего необычного. Их объясняли тем, что теперь называют телепортацией, когда с помощью особой психотехники человек в мгновение ока перемещается из одного места в другое. Но в далёком прошлом, поскольку потом его никто нигде не видел, говорили, что он «улетел в другой мир».

Впрочем, описаны и такие случаи, которые при придирчивом анализе телепортацией объяснить невозможно. В старинной китайской книге «Дао-дэ цзин» рассказывается о том, как по песчаной пустыне двигался верблюжий караван. Впереди шёл проводник, который вёл за узду первого дромедара. Вдруг сидевший на нём купец увидел, что проводник исчез. Верблюд сразу же остановился, а за ним и весь караван. Когда остальные погонщики подошли посмотреть, в чём дело, они никак не могли понять, куда девался их товарищ, потому что ни впереди, ни вокруг на песке не было человеческих следов.

В европейских средневековых хрониках тоже упоминаются похожие случаи мгновенного исчезновения людей в присутствии свидетелей, но, к сожалению, подробности не приводятся. А вот в XVIII веке они описывались уже более детально.

В тогдашней Англии много шума наделало исчезновение бывшего моряка Оуэна Парфитта. Вся жизнь он плавал по всему свету, побывал во многих переделках, в том числе и в плену у пиратов. Домой в Шептон-Маллет моряк вернулся парализованным. Поэтому целыми днями Парфитт сидел в кресле-каталке на крыльце дома старшей сестры Сусанны и рассказывал о своих приключениях всем, кто хотел его слушать.

Вечером 7 июня 1763 года Парфитт, как всегда, сидел на крыльце в своём кресле и наблюдал за рабочими, сгребавшими сено на соседней ферме Джозефа Джорджа. Небо заволочили гроззовые тучи, и поэтому они торопились закончить работу до дождя. Когда на горизонте засверкали молнии, Сусанна пошла за соседкой, которая обычно помогала ей завезти коляску с братом в дом. Оуэн сказал ей, чтобы

она не торопилась, ничего ему не будет, если немного помочит.

Сестра с соседкой уже подошли к её дому и хорошо видели инвалида на крыльце. Но остановились поболтать, потому что дождь ещё не начался. Когда же они посмотрели на крыльцо, там никого не было. Женщины подумали, что инвалид каким-то образом сам перебрался через порог в дом. Но оказалось, что кресло-каталка стояло на прежнем месте, а на нём лежала его шинель. Работавшие на соседнем участке батраки никого не видели. Долгие поиски пропавшего Оуэна

Парфитта закончились безрезультатно.

В 1809 году не менее загадочный случай произошёл в Германии. Британский дипломат Бенджамин Бэтхарст возвращался домой после выполнения важного поручения при австрийском дворе. По пути вместе с приятелем он остановился поужинать на постоялом дворе в немецкой деревне Перельберг. После ужина они вернулись в карете. Но прежде чем сесть в неё, дипломат решил осмотреть лошадей. На гла приятеля Бэтхарст растаял в воздухе в момент, когда гладил одну из пристяжных. Его приятель был настолько изумлён, потерял дар речи. Когда же он пришёл себя, то позвал на помощь находившихся на постоялом дворе людей. Но сколько они ни искали пропавшего дипломата, найти его так и не смогли.

Но самый известный случай внезапного исчезновения человека произошёл в 1880 году в Америке, на окраине горка Галлатин в штате Теннесси, на ферме Дэвида Лэнга.

Помыв после обеда посуду, фермер и его жена Эмма вышли из дома. Женщины подошла к игравшим во дворе детям, а муж направился к лошадям, пасшимся на лугу перед домом. Отойдя от них на несколько десятков метров, Лэнг увидел двуколку, на которой ехал его друг судья Огест Пек, со своим зятем. Судьи заметили и все остальные домочадцы, которым Пек всегда привозил подарки. Они радостно закричали и стали махать руками. Фермер тоже помахал рукой, так и не дойдя до лошадей, повернулся и торопливо направился к дому, чтобы встретить гостей.

Но, пройдя несколько метров, Дэвид Лэнг на глазах пяти свидетелей вдруг растворился в воздухе. Эмма громко вскрикнула, испугавшись, что муж провалился в яму. Затем вместе с судьёй, его зятем и детьми они обошли всё поле, причём особенно тщательно осмотрели то место, исчез Дэвид, но никаких его следов и не нашли. Ничего не дали и поиски, в которых участвовали несколько десятков соседей Лэнгов и горожан.

Об этом таинственном исчезновении тогда написали все американские газеты. Версий выдвигалось великое множество, но ни одна из них не могла объяснить, что же произошло с фермером.

Если в XIX веке подобные происшествия никто специально не регистрировал и не анализировал, то в прошлом, XX веке исследователи аномальных явлений обратили внимание на этот феномен. Теперь более что загадочные исчезновения повторялись не раз и не два. Особенно много – несколько десятков – их было на севере

ро-востоке США, в окрестностях городка Беннингтон в штате Вермонт, которые журналисты даже называли «Беннингтонским треугольником» по аналогии со знаменитым Бермудским треугольником.

Люди в Беннингтонском треугольнике исчезали в своих садах и домах, на улицах и у бензоколонок. А 1 декабря 1949 года солдат Джеймс Тетфорд испарился в присутствии четырнадцати свидетелей в салоне автобуса, следовавшего из Олбани в Беннингтон. Все пассажиры видели, как он сел на своё место и задремал сразу же после того, как автобус отъехал от вокзала. Однако когда час спустя автобус, кстати, ни разу не останавливавшийся в пути, приехал в Беннингтон, Тетфорда в нём не оказалось. Его сумка по-прежнему лежала на полке над сиденьем, а на месте, которое занимал Джеймс, осталась только смятая газета. До этого он был убеждённым материалистом и всегда смеялся, когда слышал о какой-то чертовщине с таинственными исчезновениями.

Самой юной жертвой Беннингтонского треугольника был восьмилетний Пол Джексон, исчезнувший 12 октября 1950 года. Он играл во дворе фермы рядом со свинарником. Его мать вошла, чтобы напоить свиней, а когда через несколько минут вышла оттуда, сына уже не было. Встретившая женщина обшарила всю ферму и обошла окрестности, громко зовя сына. Но он не откликнулся. В течение нескольких дней мальчика искали сотни полицейских, спасателей и добровольцев, однако это не дало никакого результата.

Впрочем, люди пропадали и в других местах. Так, в 1975 году американец Джексон Райт ехал с женой на «форде» из Нью-Джерси в Нью-Йорк. Миновав туннель Линкольна, он заметил, что стёкла машины запотели. Райт съехал на обочину, остановился и попросил жену протереть их. Марта Райт вышла из машины с тряпкой, подошла к лобовому стеклу и... исчезла. Не понимая, что случилось, муж тоже вышел из машины и стал смотреть по сторонам. Но женщины нигде не было видно. Райт остановил проезжавший мимо полицейский патруль, который немедленно приступил к поискам миссис Райт. Как и в других случаях, они оказались напрасными.

Самым загадочным случаем исследователи аномальных явлений считают то, что случилось в 1971 году в самом, пожалуй, таинственном месте на туманном Альбионе – Стоунхендже. В то время доступ к знаменитым доисторическим мегалитам был открыт днём и ночью. И вот 17 августа семеро хиппи решили заночевать среди каменных глыб. Они поставили палатки, развели костёр и начали петь песни.

Около двух часов ночи раздались глухие раскаты грома, темноту начали прорезать яркие вспышки молний. В это время мимо Стоунхенджа проезжали двое свидетелей: полицейский и фермер. По их словам, огромные камни вдруг осветились голубым светом. Причём он был таким ярким, что резал глаза. Неожиданно они услышали чьи-то крики. Подумали, что в кого-то ударила молния, и бросились на помощь. Но возле мегалитов стояли только пустые палатки, в которых лежали чьи-то вещи. Полицейский и фермер прождали до утра, но никто так и не объявился. Позднее выяснилось, что там расположилась на ночлег группа хиппи, которые бесследно пропали.

В Советском Союзе пресса никогда не писала о таких загадочных происшествиях. Но это вовсе не значит, что они не случались. Просто в стране с материалистической идеологией было запрещено предавать огласке подобные феномены с мистической окраской, даже если они регистрировались правоохранительными органами. Впрочем, до прихода советской власти в России люди наверняка исчезали на глазах очевидцев. Об этом говорит старинное выражение, существующее в русском языке: «Черти забрали (взяли, унесли)». Именно так могли объяснять невольные свидетели невероятное явление, когда человек только что находился перед ними, а потом вдруг пропал.

Хорошо было учёным мужам в старину. Когда им приходилось сталкиваться с подобными загадочными происшествиями, они не мудрствуя лукаво выносили простой и всем понятный вердикт: человека забрала нечистая сила. И никто не ломал голову над тем, как это произошло.

Сегодня уже нельзя всё сваливать на дьявола и чертей. Нужно искать объяснение или хотя бы выдвигать гипотезы о механизме этого явления. Исследователи-аномальщики высказали на первый взгляд вполне приемлемое предположение: люди внезапно исчезают, потому что их втягивают так называемые «водовороты времени».

Но против данной гипотезы говорит тот факт, что пропавшие нигде и никогда не появляются вновь в нашем мире, как это часто случается с «унесёнными временем». К тому же в подобных случаях временные аномалии сопровождаются характерным видимым феноменом в виде светящихся облачков. У людей, оказавшихся вблизи от них, возникают различные болезненные симптомы: головокружение и головная боль, рвота, сильная слабость, нарушение координации. А у некоторых при появлении светящегося

облачка волосы встают дыбом, всё тело покрывается гусиной кожей, дрожат руки, после чего они иногда теряют сознание. Кроме того, аномалии времени оставляют после себя и другие материальные следы: заглушённые моторы, остановившиеся часы, погасшие электролампы.

Более приемлемой представляется гипотеза о дематериализации людей в момент их исчезновения. Они как бы рассыпаются на составные части – молекулы и атомы, которые затем претерпевают структурные изменения. Причём всё происходит на субмолекулярном уровне, так что присутствующие ничего не видят.

Чтобы понять, как развивается этот сверхбыстрый процесс, призовём на помощь воображение. Представим, что человек превратился в бесконечно малого виртуального наблюдателя, которого поместили внутрь нашего тела. Тогда перед ним откроется целая Вселенная. Молекулы тканей в ней будут выглядеть как звёздные системы, а различные органы – галактиками. К тому же все они взаимодействуют между собой, находятся в постоянном движении в своём микрокосмосе.

Ранее считалось, что законы этого микромира нельзя переносить в наш большой мир. Но в 1997 году физик Дэвид Ричард из Массачусетского университета показал, что они действуют и в макромире. Отсюда можно сделать обратный вывод: не исключено, что в квантовом мире происходят те же процессы, которые наблюдаются в нашей Вселенной. Астрономы и астрофизики предполагают, что в ней существуют необычные космические объекты – так называемые «чёрные дыры» из сверхплотной материи. Они обладают огромной силой притяжения, вследствие которого свет «заперт» в них и не выходит наружу. По закону гравитации «чёрные дыры» способны «пожирать» звёзды, их системы и даже целые галактики, втягивая их в себя.

В свете всего сказанного можно допустить, что такие же «чёрные дыры» возникают на субмолекулярном уровне и в человеке. В этом случае они мгновенно «пожирают» его изнутри, не оставляя видимого следа.

Конечно, это только схематическая гипотеза. Время покажет, насколько она верна. Но только в том случае, если наука со всей серьёзностью отнесётся к таинственным исчезновениям людей без видимых внешних причин, займётся сбором фактов и их скрупулёзным анализом. А пока остаётся надеяться, что эта печальная участь минует нас. Во всяком случае, статистика говорит о том, что её вероятность ничтожно мала.

ЕСТЬ ЛИ ШАРЛАТАНЫ СРЕДИ ЦЕЛИТЕЛЕЙ?

«То есть как? – предвижу я удивление читателей. – Конечно же, есть».

А вот я считаю, что нет!

«Но разве не известно, что...»

О том, что известно, я ещё скажу. Пока примите на веру моё заявление.

А там посмотрим, согласитесь ли вы с ним в конце статьи.

Кто такой ШАРЛАТАН? «Шарлатан – обманщик, хвастун и надувало, – пишет Даль, – кто морочит людей, пускает пыль в глаза, отводит и туманит, разными приёмами дурачит и обирает». Из определения Дalia явствует, что шарлатаны – это сознательные обманщики. Знают, что обманывают, но им это выгодно, поэтому продолжают свой обман.

Есть категория людей, надеюсь, не очень многочисленная, однако до сих пор влиятельная, которая объявляет шарлатанами всех, кто считает реальностью и кто изучает так называемые «аномальные явления», не вмещающиеся в ньютоно-картезианскую парадигму. Это члены «Комиссии по борьбе с лженаукой» и их единомышленники. Слово «шарлатан» в устах членов этой комиссии – применительно к крупнейшим представителям нашей науки, таким, как В. П. Казначеев, Г. Н. Дюльнев, В. Н. Волченко, А. Е. Акимов, Г. И. Шипов, и многим другим – является ещё одним из самых мягких. Лично я считаю нынешних «борцов со лженаукой» прямыми духовными наследниками тех, кто уничтожал когда-то бесценную коллекцию Вавилова, разбивал пробирки с дрозofiлами и т. п. Даже само название «борцов» осталось тем же, что в годы сталинских репрессий. Это говорит о многом.

Так что уж там поминать бедных целителей – они, конечно же, для «борцов со лженаукой», все как один – шарлатаны.

Однако эта крайняя позиция уже выходит из моды. Но существует другая, с которой, я считаю, нужно поспорить.

В бесчисленном количестве публикаций встречаются суждения такого рода: «Да, есть отдельные настоящие целители. Они действительно эффективно лечат, а

подчас даже поднимают со смертного одра тяжелейших больных, которым бесполезна помощь официальная медицина (приводятся для примера имена нескольких звёзд). Однако все прочие – шарлатаны. Их деятельность надо запретить, чтобы не обманывали людей».

Доля «настоящих» целителей от общего их числа составляет, по мнению ряда авторов, от долей процента до пяти-десяти процентов.



Как относиться к этим «выкладкам»? Я думаю: даже без всякого опыта – резко отрицательно. Решительно все явления, в том числе – любые способности, характеризуются каким-то распределением признака. Для явлений многофакторных распределение, как правило, приближается к нормальному. Как же можно даже предположить чёрно-белый вариант: у одних способности есть, у других нет? Полный абсурд в самом подходе.

Уже тринадцать лет я занимаюсь тестированием экстрасенсорных способ-

ностей операторов в опытах на белых мышках. Слово «оператор» употребляется для обозначения любых испытуемых способности оцениваются по разработанному мною стандарту. Однако подавляющее большинство «моих» – люди, которые зарабатывают свой хлеб, применяя методы народной медицины. «Ученое» обозначение их профессии – биэнерготерапевты.

Небольшое отступление. Какое прекрасное слово – целитель! Уходящее корнями в глубокую древность, простое, точное. Был с изъятиями – словом целым. С помощью целителя. Великие врачи прошлого считали себя целителями (Гиппократ, Парацельс, Авиценна...).

Потом понятия разделили «целители» – это те, кто применяет методы народной медицины, а врачи – современной, официальной. Пусть так. Но зачем заменять слово «целитель» уродливым наукообразным термином? Отвечу: ради пыли в глаза. А ведь это согласно приведённому выше определению Дalia, составная часть шарлатанства. Сколько же шарлатанства в том, что мы ныне называем наукой?!

Итак, я тестирую целителей. Процедуры тестирования описывать не буду, но отмечу её особенность, важную для нашей темы. Минимальная длительность обязательной программы для каждого испытуемого – 6 часов. Сначала я читаю вступительную лекцию, потом, в определённом режиме, оператор четыре раза воздействует на животных в отдельной комнате. А в промежутках мы ведем свободную беседу. Моя помощница в это время занимается собственно экспериментом на мышках.



Признаюсь, что это для меня, как правило, увлекательное времяпрепровождение. Целительницы в подавляющем большинстве люди неординарные, и каждой из них есть что о себе рассказать. Женский род я употребил здесь по справедливости, так как примерно девять из десяти моих испытуемых – женщины.

Всего я протестировал около полутысячи операторов. Согласитесь, что это – довольно большая выборка, которая позволяет мне сделать кое-какие обобщения.

Так вот, за все годы я не встретил ни одной целительницы, которая не верила бы в эффективность своей работы. Подчеркиваю – ни одной! Каждая взахлёб, с горящими глазами рассказывает множество случаев, когда было человеку очень плохо, совсем погибал, бедняга, а после воздействия стал здоровеньким.

Верю ли я во все эти рассказы? Нет, конечно, не во все и не всегда. Однако я верю безоговорочно в то, что ОНИ В ЭТО ВЕРЯТ. Это – очень важный момент, и отсюда уже прямой путь к оправданию моего заявления, что среди целителей нет шарлатанов.

Из каких элементов складываются позитивные эффекты работы целителей? Этих элементов много, их можно рассматривать с разной степенью подробности. Выделю основные и изложу их в обобщённом виде.

Во-первых, собственно биоэнергетическое, или же энергоинформационное воздействие (то самое, способность к которому я измеряю при тестировании). Это, конечно, очень важная компонента, но далеко не единственная.

Каждый целитель обладает более или менее обширным набором приёмов лечения. Многие молятся за здоровье своих пациентов, а эффективность искренней молитвы (при любом вероисповедании) доказана ныне строго научно.

Однако лично я считаю наиважнейшим и самым универсальным фактором целительного воздействия его психотерапевтическую компоненту. Я обратил внимание на то, что все «мои» целители вызывают интуитивное доверие. И ведь это понятно: обаяние и способность вызывать доверие – их важнейшие профессиональные инструменты! По ним (наряду с экстрасенсорными способностями и прочими упомянутыми компонентами) происходит отбор в целители.

Я часто цитирую высказывание Сатья Саи: «Каждый человек всемогущ, только он не знает этого и своё всемогущество

тратит на создание той заурядной личности, которую мы видим».

В голове у нас прочно обосновался некий скептик, который твердит: «Я – обыкновенный человек, такой, как все, ни на что исключительное не способен...» А от тебя требуется исключительное – например, победить серьёзную болезнь. Ты сам этого не можешь. Но поверить другому, особенно если он внушает доверие, проще, чем самостоятельно победить скептика в себе. И вот ты приходишь к целителю, который с уверенностью заявляет: «Я могу!» – и вызывает доверие. Ответственность переадресована, твоему скептику заткнули рот, и ты (на самом деле именно ты, а не целитель) пробуждаешь частицу своего всемогущества и побеждаешь болезнь. Таков важнейший механизм очень многих целительских эффектов.

А для того, чтобы они произошли, от целителя требуется прежде всего два качества: глубокое убеждение в собственных целительских способностях и умение вызывать доверие к себе. Если у целителя есть эти качества, то даже при минимуме всех прочих способностей, знаний и навыков он уже просто не в состоянии быть шарлатаном!

Тут я снова обращаю внимание на точность употребления слов. Настаиваю ещё раз на утверждении, что среди целителей шарлатанов не бывает. Но среди шарлатанов, то есть сознательных обманщиков, встречаются те, кто объявляет себя целителями.

Предвижу, что тут мне могут сказать: ну, это уже демагогия... Не соглашусь. Шлейф шарлатанов сопутствует любому виду человеческой деятельности. Вот, скажем, профессия кинорежиссёра. Они (режиссёры) бывают самого разного уровня: от Тарковского и Рязанова (а в мировой культуре – Феллини, Антониони, Бергмана...) до жалких ремесленников, создающих «мыльные оперы» на потребу низменным вкусам публики. Но все они – не шарлатаны (по определению). Однако попадаются проходимцы, которые, объявляя себя кинорежиссёрами, соблазняют доверчивых девушек, мечтающих о звёздной карьере, и, получив искомое, исчезают. Ну и что же? Порочат они профессию кинорежиссёра? Ничуть. Только самих себя.

Думаю, что аналогия с мнимыми целителями тут самая полная. Целители – не шарлатаны, а шарлатаны – не целители. И эти последние не могут влиять на престиж целительства как такового. А тот факт, что лично я при тестировании с

шарлатанами не встречался, объясняется просто. Тестирование – дело добровольное. Тот, кто знает, что он на самом деле не целитель, ко мне не придёт.

Разумеется, сказанное не означает, что я отрицаю важность прочих компонентов целительского эффекта, кроме психотерапевтического. Целитель высокой квалификации отличается от менее компетентного уровнем особых способностей, умением их правильно применить, а также широтой методов. Но психотерапевтическая компонента присутствует всегда. Обладая всеми этими качествами, целитель поможет многим пациентам обрести частицу своего всемогущества и победить болезнь.

Армия целителей огромна. И проблема состоит не в том, чтобы запрещать кому-то из них их деятельность, а в том, чтобы помочь самым компетентным из них. В этом отборе я и принимаю посильное участие, с помощью своего тестирования. В той мере, в которой к его результатам прислушиваются организации, влияющие на судьбу целителей.

Если же организовать очередную «охоту на ведьм» и оставить право на целительство, скажем, одному проценту звёзд, то это приведёт к тому, что звёзды начнут лечить одну элиту, которой и без того всё доступно. А мы будем терять ежегодно не по миллиону жителей, а по два или три. Зато фармацевтические фирмы получают дополнительную прибыль. Не дороговата ли плата за такой успех?

В 2003 году ко мне через альманах «Вестник ЗОЖ» (№ 13) от врача Павла Хорошева пришло известие. Его статья называется «ВОЗ НЫНЕ УЖЕ НЕ ТАМ». А суть вот в чём: ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения) обнародовала документ «Стратегия в области традиционной медицины», в котором на основе крупномасштабных исследований признаются огромные преимущества народной медицины по сравнению с медициной аллопатической: она и дешевле, и эффективнее, и даёт значительно меньше побочных эффектов. ВОЗ ставит задачу повсеместной интеграции народной медицины в систему здравоохранения.

Что ж – можно поздравить всех нас с этим судьбоносным документом. Думаю, однако, что ВОЗ куда легче сдвинуть, чем МЗ РФ (ныне уже МЗ и СР РФ).

Прошло уже четыре года, а позитивных изменений в отношении к целительству со стороны российских медицинских властей что-то не заметно.

Фото Надежды Масловой

КУКА ИСКЛЮЧИЛИ ИЗ ПИОНЕРОВ АВСТРАЛИИ

Знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук не открывал Зелёный континент, как принято считать. Лавры «австралийского Колумба» по праву принадлежат португальцу Кристоферу де Мендосе. Об этом свидетельствует морская карта XVI столетия, найденная в хранилище исторической библиотеки Лос-Анджелеса (США). Географический чертёж, нанесённый на выделанную козью шкуру, содержит точные координаты восточного побережья «родины кенгуру» на протяжении нескольких тысяч километров.

С давних времён европейцы знали легенду о существовании огромного «Золотого острова» к югу от Явы. На его поиски и отправилась из Малакки небольшая эскадра де Мендосы. Путешествие прошло успешно: в 1522 году португальские корабли вошли в австралийскую бухту Ботани-бэй, а потом продолжили плавание вдоль берегов обнаруженной ими земли. Когда моряки вернулись, результаты экспедиции засекретили, чтобы суда других государств Старого Света не нашли дорогу к легендарному острову. Эта тайна сохранялась два с половиной века, пока в 1770 году прославленный капитан британского флота вновь не нанёс на карту уже открытую до него «терра инкогнита».

К ЗДОРОВЬЮ – БЕЗ УКОЛОВ

Чудо-кактус – съедобный, лишённый колючек и к тому же способный помочь гипертоникам и диабетикам, выращивается на одной из ферм в Израиле. Проведённые медицинские исследования показали, что сок этого растения снижает уровень сахара в крови, а ежедневное упот-



ребление с пищей 250 граммов мякоти кактуса оказывает аналогичное действие на холестерин. Кроме того, как полагают, «зелёный лекарь» может успешно бороться с коклюшем и астмой.

Уникума флоры привезли из Мексики, где традиционно разводят те виды кактусов, которые обладают целебными свойствами и при этом считаются деликатесом у гурманов. По утверждению знатоков экзотической кухни, из мякоти растения можно приготовить своеобразный бифштекс или, завернув в фольгу, запекать её вместе с мясом в духовке. Засахаренные ломтики «конфетного кактуса» – любимое блюдо мексиканцев. Из плодов уроженца Центральной Америки варят варенье, делают джем, желе. Едят его и в сыром виде.

ЗАЛОЖНИКОВ МОРФЕЯ СПАСЁТ МОЙДОДЫ

Приятный сюрприз преподнесли «совам» – тем, кому мучительно тяжело вставать спозаранку, британские изобретатели. Они создали мыло... с кофеином; в каждом куске его содержится столько же, сколько в двух чашках крепкого кофе. Достаточно намылить лицо этим гигиеническим средством, и че-

рез пять минут от дремотного состояния не останется и следа.

«ПИФАГОРЫ» С ДЕРЕВА

Обезьяны умеют считать до 9. К такому выводу пришли учёные Колумбийского университета (США), опровергнув тем самым утверждение Рене Декарта. Выдающийся французский философ отказывал приматам в «математических способностях», поскольку животные не используют язык – инструмент мышления.

«Однако «братья наши меньшие» могут мыслить, «вооружившись» иными средствами», – заявляют американские исследователи. Проводя опыты с двумя макаками-резусами, они предлагали обезьянам 35 различных предметов – один банан, два дерева, три цветка и т.д., появлявшихся на экране прибора, чувствительного для прикосновения. Когда приматы трогали пальцами предметы одного вида, их поощряли лакомством, если ошибались, изображения исчезали. Как оказалось, хвостатые математики довольно уверенно освоили счёт в пределах первого десятка, хотя их этому никто не учил.



Обезьяны не различают символы цифр, тем не менее их умственное развитие сопоставимо с уровнем мышления двухлетнего ребёнка.

ИЩИТЕ ТАЛИОУ... ПО ЗАПАХУ

В последнее время всё более популярной становится так называемая ароматическая диета. Она основана на использовании в рационе продуктов (например, некоторых фруктов, пряностей) имеющих запах, который «бывает» чувство голода. Японцы пошли дальше в борьбе с лишним весом – придумали специальные духи и лосьоны для тела. В их состав входят перец, фенхель, грейпфрут. Выяснилось, что такой «ароматический» способ способствует снижению жиров в организме. В испытаниях, которые провели учёные, приняли участие около ста тучных женщин. Более половины из них заявили, что новинка помогла им похудеть.

АСАНЫ ВСТАЛИ В СТРОЙ

Занятия йогой включены в арсенал боевой подготовки подразделений индийской армии, несущих службу в горах Кашмира, на границе с Пакистаном. Командование полагает, что асаны (позы йоги) и пранаямы (дыхательные упражнения) могут солдатам поддерживать отличную форму даже в условиях кислородного голодания, где каждый шаг даётся с трудом и люди быстро выносятся из сил.

«Йога позволяет преобразовать стрессовое состояние человека в позитивную энергию. Мы начали с групповой подготовки солдат, постепенно увеличивая их число, – сообщил полковник Латика Мохан, воинская часть базируется на высоте от 3,3 до 4,6 километров. – Все, кто занимается йогой, добровольно отказались от курения и употребления алкоголя. Благодаря нововведению заметно повысились умственные способности в

еннослужащих — их мышление стало ясным и чётким, что особенно важно в тех случаях, когда надо быстро принимать оперативные решения».

«ПУТЕВОДИТЕЛЬ»... ДЛЯ ВОРОВ

Обыкновенные пустые бутылки, оставленные на тротуаре возле вашего дома, могут оказаться «информаторами» незваных гостей, предупреждают своих клиентов страховые компании в ЮАР. Домушники успешно используют тайные знаки, которые помогают им без хлопот «об-



чистить» то или иное жилище. Вот только одна из таких уловок. Зелёная бутылка из-под пива, как бы невзначай появившаяся рядом с интересующим преступников объектом, говорит налётчику, что «путь открыт» (его напарник-наводчик при помощи стеклотары сообщил: хозяев нет дома). Напротив, красная ёмкость кока-колы предупреждает вора: стой, хозяева дома.

Квартирные кражи стали настоящим бичом южноафриканцев. Пытаясь защититься от непрошенных визитёров, владельцы домов широко используют электронную сигнализацию, камеры наружного наблюдения, высокие заборы

с колючей проволокой под током, сторожевых собак и огнестрельное оружие. Но самые изощрённые меры охраны не останавливают домушников — их преступный промысел постоянно растёт.

СТИХИЯ ПОД КОПИРКУ

Оригинальный способ воздействия на психику людей, переживших землетрясение, предложили британские учёные. Они создали машину, способную имитировать это грозное природное явление. В группу испытуемых включили только женщин, поскольку они чаще и сильнее, чем мужчины, подвержены посттравматическому стрессовому расстройству (ПТСР). Сеансы проходили в маленьком домике-тренажёре на специальной подвижной платформе. Постепенно сила импровизированного «удара стихии» достигла уровня, который был зафиксирован во время землетрясения в Турции в 1999 году (7,4 балла по шкале Рихтера). Уже после часового сеанса у восьми пациентов (из десяти), испытавших тогда толчки подземного «урагана», симптомы стресса в течение трёх месяцев потеряли свою силу на 80–90%. Для сравнения: в обычных условиях психическое состояние нормализуется в подобных случаях лишь у каждого десятого человека, страдающего ПТСР.

МИКРОБЫ НА СЛУЖБЕ У ГИГИЕНЫ

Грандиозный «дворец нужды» на вершине горы Дайсэн (1700 метров) в природном парке на острове Хонсю (Япония) достоин титула самого экологичного туалета в мире. После слива вода здесь полностью очищается при помощи микроорганизмов, а затем, смешиваясь с дождевой влагой, поступает на повторное

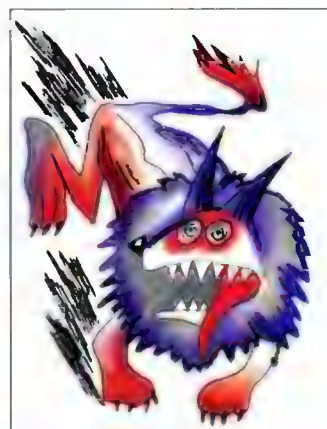
использование. Энергию этому шедевру ассенизаторского искусства дают естественные источники: на крыше здания установлены 64 солнечные батареи и 4 ветродвигателя. За день туалет принимает до тысячи человек.



Помимо высокогорного чуда в Стране восходящего солнца первыми создали говорящие унитазы с компьютерами, которые регулируют подогрев «керамического друга», громкость доносящейся к его пользователю музыки, яркость освещения в «месте отдыха» и т.д.

УЖАС В ЗВЕРИНОЙ ШКУРЕ

В Намибии объявился загадочный зверь, который терроризировал население



обширного района страны — Окакарара. Хотя никто из местных жителей его не видел, по слухам, подобный хищник уже появлялся в соседней Анголе. Он немного похож на гиену, но гораздо крупнее её, серо-жёлтого цвета и с клыками мощными, как у льва. Зверь оставляет таинственные следы, напоминающие вмятину от каблука, причём расстояние между отпечатками составляет пять метров. Как утверждают крестьяне, задржав телёнка или овцу, хищник съедает у своих жертв левый глаз, сердце, почки и выпивает кровь. Человека этот монстр не боится и, встретившись с ним, свирепо атакует.

Многие намибийцы считают кровожадное чудовище оборотнем. Согласно местным поверьям, злой дух может вселиться в хищника — леопарда, крокодила или гиену. В этом облике он начинает вредить людям. Прогнать оборотня по силам только колдуну.

МИРОВАЯ «ВСЕЗНАЙКА» РОДИЛАСЬ ИЗ ПЕНЫ

В 1951 году сэр Хью Бивер на охоте в Ирландии не смог подстрелить быструю птичку под названием «золотая ржанка». В поисках оправдания своей неудачи он стал рыться в справочниках, но ни в одном из них не нашёл сведений о скорости полёта злополучной птицы. Тогда и пришла ему в голову мысль создать справочное издание, где можно было бы найти ответы на самые разные вопросы и которое информировало бы обо всём самом-самом... Спонсором по реализации этой идеи выступила пивоваренная фирма «Артур Гиннесс и К°». Так родилась Книга рекордов Гиннесса, первая публикация которой появилась 21 августа 1955 года в Лондоне.

Сергей Охлябинин

ПОДЗЕМНЫЕ КАНАЛЫ

Недавно наш журнал опубликовал материал Таисии Белоусовой о поисках библиотеки Ивана Грозного. В развитие темы загадок подземелий мы продолжаем разговор о тайной жизни городов, и в первую очередь – Москвы...

Древний Вавилон был славен совершенством каналов. Рим – акведуками. Франция времён Людовика XIV поражала водоснабжением в Марли и хитроумными фонтанами Версаля. Однако все 14 римских водопроводов были разрушены во время нашествия готов в 537 году.

Старые же русские каналы – и открытые, и подземные – надёжно служили в течение

столетий горожанам в мирное время и во время многочисленных вражеских осад. Акведуков же было мало. Да они и не нужны были в нашей равнинной и водообильной местности. А водяные тайники со времён Древней Руси надёжно обеспечивали в течение столетий водой наши города.

Всё, что возвышалось над древними городами, как правило, не выдерживало нашествия диких орд, зато потаённые

сооружения, возведённые ниже уровня земли, дожили и до наших дней.

ОСАДА КОРСУНИ

История христианской Руси началась под копа под православную византийскую Корсунь. Накануне принятия православия в 988 году киевский князь Владимир осадил Корсунь (Херсонес).

Осада города носила изнурительный характер. Корсуняне, по свидетельству летописца, отчаянно защищались, «Владимир же обступил град. Изнемогли же в граде, и сказал Владимир горожанам: «Если не сдадитесь, буду стоять и года». Они же не послушали того».

По византийской традиции жители должны запастись продовольствием на менее чем на четыре месяца, тем более в Херсонесе, пограничной крепости, державшей за свою многовековую историю множество осад. К тому же Владимир не мог обеспечить полную блокаду города и с моря, и с суши. Согласно позднейшему житию князя, «агент» князя из херсонотов, варяг по имени Ждберн, передал Владимиру из осаждённого города: «рабелыники приходят путём земляным питием и с кормом во град».

Известие о «пути земляном» в Корсунь град вошло в былинную о князе Глебе Емелюдовиче. (В ней отразились различные события – поход князей Глеба Святославича и Владимира Мономаха на Корсунь в 1077 году и осада Корсуни Владимиром Святославичем.) Об осаде рассказывается в полном соответствии с житием князя Владимира:

*Стоят они под городом год поры,
Стоят под городом другой поры...
Есть там ходы подземельные,
Идут ведь запасы там хлебные.*

Это известие нашло неожиданное подтверждение у археологов. К югу от одной из калиток херсонесской крепости, в заболоченной низине, прилегающей к балке, они обнаружили древнюю дорогу, скрытую проложенную по особой насыпи. Зимой, весной, когда уровень воды в балке поднимался, дорога полностью уходила под воду, пользоваться ею было можно, но лишь человеку, хорошо знавшему местность. Известно, что Владимир, по подсказке Ждберна, повелел «перекопать» «земляной путь». Было ли это исполнено в действительности или рассказчик соединил предание о «земляном пути» с другим известием – «перекопанном» Владимиром херсонесском водопроводе, – сказать трудно.

ТАЙНИКИ

Памятуя о постоянных военных схватках, водяные тайники на Руси сооруже



не только в городах, но и в монастырях, острогах, крепостях.

Что представлял собой такой тайник? Самая простая его разновидность – скрытый подземный ход. Если город располагался на холме, то ход этот вёл к ближайшей реке, озеру или роднику. Однако сооружение тайника требовало больших затрат. Да и было делом чрезвычайно хлопотным. Поэтому-то в небольших городках и строят так называемые проходные калитки, потайные форты и подлазы, ведущие к воде (в городах Касимове, Угличе, Балахне, Чигирине). То были крохотные тайные проходы.

К XVII веку сооружение тайников достигло совершенства. Тому пример – Тайницкая башня в Ладого.

В описании того времени мы читаем: «А колодезь под той башней с водою, а вода в тот тайник и колодезь приведена была трубами из реки Волхова... А над тем колодезем в той башне своды каменные, а около того колодезя, мост намощён плитою. И от того колодезя в Каменный город в палатку выведен тайник против стены, а улицу в 3 сажени, а стены и своды, и лестница у того тайника каменная, а палатка, в которую тот тайник проведён, в длину 4 сажени, поперёк в сажень, вверх пол-2 сажени, а стена толщиной пол сажени». В тех же случаях, когда крепостные стены подходили вплотную к реке, снабжать город водою во время осады было много проще. Путешественник Павел Алеппский описал каменный тайник в Коломне: «Внутри окружной стены заключаются большие, обширных размеров, сводчатые подземелья, выходящие к реке (Москве), дабы можно было брать воду из неё в случае осады, ибо река частью подходит к подножью стены, где есть потаённая дверь с железной решёткой».

В череде башен Московского Кремля затерялась башня, названная Тайницкой. Название объясняется замысловатым подземным ходом из неё, использовавшимся лишь в случае осады Первопрестольной. Князь Дмитрий Донской в 1367 году строит каменный «город» почти в пределах теперешнего Кремля, естественно, продумав вопрос, где и какие рыть потайные ходы. И первое, в чём станут нуждаться осаждённые, вода. Башня – неподалёку от реки, ходу – самое место, но... она построена проездной. Поэтому незаметный выход к воде из башни, сквозь которую устремлялся нескончаемый поток прохожих и проезжих, был бы бессмысленным. Да и как его построить на юру? А потому древние мастера исхитряются вырыть здесь подземный ход. Возможно, что первоначально он встраи-

вался в туловую башню и затем скрывался под землёй и вёл к потайному колодезю, расположенному на берегу Москвы-реки. С реки он не был виден, поскольку был скрыт за толщей прибрежной земли. Опасаясь разрушений во время вражеского приступа, строители укрепили ход каменными сводами. И когда 15 лет спустя татарская конница хана Тохтамыша подошла под самые стены Московского Кремля, «граждане же воду в котлах варяще и кипятнею лияхуть (поливают) их».

ПОДКОП ПОД КАЗАНЬ

Водоснабжение столицы и Кремля становится особо важным делом со времён Ивана Грозного.

К этому времени русские мастера накопили огромный опыт в прорытии подземных ходов, в том числе под вражеские укрепления. «Казанская история», повествующая о взятии войсками царя Ивана столицу Казанского ханства, подробно описывает важную роль подкопов в конечной победе русского оружия в 1555 году.

«И повелевает он мастерам подкапывать в глубокие подкопные рвы под крепкие казанские стены бочки с порохом...

И, объехав все полки свои, словно получив знак от Бога, повелевает он мастерам зажигать в глубоких рвах под крепкими стенами свирепое огненное зелье. Сам же, приехав в стан свой, снова со слезами встаёт на молитву к Богу...

И когда был подожжён порох во рвах, а дьякон, читавший в это время на литургии святое Евангелие, произнёс последние слова... тотчас же загрохотала земля, подобно сильному грому, и затряслось всё до места, где стоял город, и заколебались городские стены, и едва весь город не разрушился до основания.

И вырвался огонь из пещер, вырытых под городом, и свился в единое пламя, и поднялось оно до облака, шумящее и клочкоущее, словно некая большая и сильная река, так что и русские воины пришли в смятение от страха и побежали подальше от города. И прорвало крепкие городские стены, одно прысло, а в другом месте – полпрысло, в третьем же месте – сажений десять; и подняло тайник и понесло на высоту, словно ветром сено или пыль, большие брёвна с находившимися на них людьми, и стало относить их в сторону над головами русских воинов, и разбросало их далеко в лесу и на поле за десять и за двадцать вёрст, где не было русских людей. И божьим ограждением не убило большими теми бревнами ни одного русского человека.

Поганые же, что находились на стенах, и угрозы и укоры посылали русским воинам, все безвестно погибли: одних брёвна

и дым умертвили, других огонь поглотил. А те казанцы, мужчины и женщины, что находились внутри города, от сильного грохота помертвели со страху и попадали на землю, думая, что под ними проваливается земля или содомский огонь сошёл с неба, чтобы спалить их. И, безгласные, словно камни, в изумлении смотрели они друг на друга, и ничего не в силах были вымолвить друг другу, и долго лежали так».

ОТКУДА «ВОДЫ ВЗВОДНЫЕ»?

Москва была одним из крупнейших городов Европы. Незадолго до сожжения её крымскими татарами (1571) число домов составляло до 40 000. Московское многолюдье вызывало удивление и иностранцев.

Английский купец Джильс Флетчер поражался размерами Первопрестольной: «Москва немного более Лондона».

Однако сооружение Кремлёвского напорного водопровода начинается лишь в следующем, XVII столетии.

В 1621 году на царскую службу прибывает Христофор Галовой – «мастер часового и водовзводного дела». Москвич-современник рассказывал: «Он соорудил на берегу реки огромную башню, строил колёса и приспособления, чтобы поднимать воду ночью и днём без всякого труда и снабжать ею царский двор для всяких потребностей. Он выкопал 5 огромных колодезев, выстроил над ними купола. Провёл трубы и желоба. И установил снаружи железное колесо: если понадобится вода, поворачивают колесо одной рукой и вода течёт в избытке, когда это нужно...»

Башня, сооружённая тогда на берегу реки, была названа Водовзводной. Кремлёвский водопровод год от года совершенствовался. А в 1681 году в Верхнем Набережном саду устраивают пруд. Вода в него подаётся по свинцовым трубам из Водовзводной башни. А через несколько лет в садах и дворцовых помещениях Кремля появляются и фонтаны.

Со временем сложилась и просуществовала до 1870-х годов система водоснабжения, описанная в воспоминаниях историка М. М. Богословского.

«Водопровод, подававший в Москву воду из местности при селе Мытищи, изобилующей ключами, сооружён был ещё при Екатерине, и до сих пор уцелели видимые с Ярославской железной дороги каменные арки этого старинного акведука. По его трубам вода подавалась на Сухареву башню, где были для неё устроены громадные чаны, и отсюда проведена была в разные, очень не многие, впрочем, пункты города, в которых устроены были сохранившиеся и до наших дней весьма



Фото Валерия Мурзакова

красивые бассейны с фонтанами. В дома вода водопроводом не подавалась, а доставлялась водовозами в бочках одноконных или ручных, передвигаемых самим водовозом».

ОТ ЖАЖДЫ ДО РАЗВЛЕЧЕНИЙ...

Если мудрость и расчёт Христофора Галовея заменяла сама природа, деликатно выталкивая на поверхность хрустальные струи воды, как обходились люди с такими нечаянными дарами? Родники эти и в античные времена, и в средневековые были декоративно оформлены. Часто служили украшением вилл, парков, замысловатыми фонтанами, впервые увиденными москвитями в Любеке ещё в 1438 году во время путешествия на Флорентийский церковный собор. Русским инженерам, сооружающим потаённые каналы, общедоступные фонтаны и бассейны, приходилось задумываться — куда направлять стоки уже использованных, сточных вод? Приходилось сооружать подземные каналы.

Но если в седмихолмой Москве отвести воду не составляло труда, то как поступить в Петербурге, плоском, как блюдце? Императрица Екатерина II поручила генералу Бауру установить для этой цели подземные трубы. Их укладывают под главными улицами города. Отводы для сточных вод строят под Невским проспектом и Литейным, под Большой и Малой Миллионными улицами, Большой и Малой Морскими. Атмосферные воды уже не собирались в бездонные лужи, а устремлялись к добротным железным решёткам и через приёмники попадали в пространные кирпичные

каналы — шириной около метра, высотой — метр с четвертью. Небольшой уклон позволял стокам направляться в Неву.

К первой трети XIX столетия общая длина подземных водостоков в Северной Пальмире достигла 100 километров. «Теперь весь город имеет подземные трубы, в кои со дворов проведены боковые», — писал петербуржец в 1832 году. В это время всё ещё применялись деревянные трубы, стоимость которых была намного ниже металлических. Да и сохранялось дерево во влажных петербургских грунтах достаточно долго.

ОБИТАТЕЛИ ПИТЕРСКИХ КАНАЛОВ — ОТВЕРЖЕННЫЕ ИЛИ...

Иностранцы, посещавшие Петербург в эти годы, немало удивлялись, когда узнавали, что общая длина его водостоков вдвое больше парижских.

Позже в Северной столице сооружают водосток огромных размеров высотой 3,78 метра, шириной 3,6. Прокладывают его под Конногвардейским бульваром на месте проходившего там канала. К нему присоединяют боковые подземные трубы. Ведут подземный канал большого сечения на месте Адмиралтейского канала. Но кто бы мог подумать, что подземные каналы Петербурга и Москвы станут использовать не по назначению?! Во время Гражданской войны в глубокой темноте кирпичных галерей скрываются десятки, а затем и сотни человек самых разных политических воззрений, имущественного ценза и уровня культуры. Но именно здесь они обретут полное равноправие и надежду выжить. В темноте этих галерей будут не только спрятаны, но и сохранены ценнейшие рукописи, документы, раритетные издания, печати дворянских и княжеских родов, карты старинных и новейших кладов в уже разгромленных усадьбах. Здесь же талантливые изобретатели прятали в только им известных нишах чертежи новых видов вооружения (ведь в 1918–1920 годах Москва и особенно Петроград был наводнены разведками многих стран мира).

ПОТАЙНЫЕ ХОДЫ ДРЕВНЕГО КРЕМЛЯ

В конце XV века Иван III перестроил сильнейшую по тем временам крепость — Московский Кремль. В глубоком подземелье Угловой (Собакиной) башни находился мощный родник, который обеспечивал москвичей с лихвой. В конце XIX века историк князь Николай Щербатов решил узнать, а много ли воды поставлял нашим предкам этот источник. Он попытался откачивать воду помпой. Вода прибывала. Тогда исследователь при-

менил двойную помпу. Безрезультат. Даже при непрерывной работе ручного насосом в 250 мм в течение целых суток справиться с мощным притоком воды не удалось. Она продолжала неумолимо прибывать каждые 5 минут поднимаясь на 11 см.

В те далёкие времена каменных домов мастер Пётр Фрязин помимо зданий создаёт хитрые подземные сооружения «построил две отводные стрельницы, тайники, и многие палаты и пути к оным перемышки по подземелью на основании каменных водные течи, аки реки текут через весь Кремль град осадного расидения». Подземелье Собакиной башни было заполнено водой, свободно текло по подземному ходу. Потайной ход, начинаясь от подвала башни, шёл в сторону Троицкой башни (напротив нынешнего здания Манежа). Ширина его составляла 1,78 м, а высота 3,5 метра. Кроме того первого этажа Собакиной башни опускалась лестница, на глубине 6 метров переходившая в потайной ход под стеной. Подводил к Никольской башне на Красной площади. Учёные предполагают, что в подземные ходы вдоль Александровского сада и Красной площади при необходимости заполняли водой, чтобы служить запасным резервуаром во время вражеских осад.

Вода в роднике Собакиной башни протяжении 400 лет оставалась чистой прозрачной. Когда же вблизи башни у нас в дни стали прокладывать канализационный коллектор, родник исчез, кажется, навсегда.

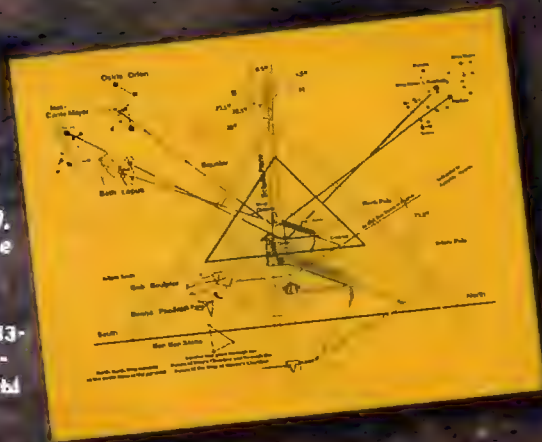
* * *

Река Неглинная, проще Неглинка, приток Москвы-реки, когда-то отличалась чистой водой. Однако с ростом столицы становится местом сброса нечистот города. Тогда её укрывают толстыми каменными сводами. И на её пути к Москве реке на определённом расстоянии друг друга делают колодцы. В них-то и стекала вода и нечистоты с улиц. Колодцы представляли собой угловатой формы. И на уровне мостов закрыты решётками. Общая длина подземной Неглинки около трёх километров. Русло её, выложенное камнем, тянется от Самотёчной площади и до впадения в Москву-реку. Река была заточена в подземной темнице. Однако это подземное русло далеко не всегда справлялось с потоками воды. После затяжных дождей Неглинка переставала принимать в себя водные потоки, и тогда обширные озёра образовались по улицам, затопляя жилые бедняков, подвалы. Это было настоящее бедствие, но «отцы города» не обращали на это никакого внимания.

ЧТО НЕСУТ В СЕБЕ ПИРАМИДЫ

Старинное изречение

Какой же выход из этого положения? В связи с этим наш автор ещё раз возвращается к теме пирамиды.



На Востоке пирамиды тоже есть – самые сенсационные из них в Тибете. По данным уфимского учёного Э. Р. Мулдашева, там их более 100 (!). Связанные строгой математической закономерностью с египетскими и мексиканскими пирамидами, все они ориентированы по сторонам света и расположены вокруг основной пирамиды высотой 6714 м (священная гора Кайлас). По данным Мулдашева, тибетские пирамиды ступенчатые, с плоской вершиной, а высота их от подножия до вершины колеблется от 100 до 1800 м (для сопоставления: высота пирамиды Хеопса – 146 м). Об этих пирамидах долгое время ничего не было известно, и «город Бо-

гов» (пирамидальный комплекс Кайласа) был доступен только для посвящённых лам. Обычные люди, побывавшие в «городе Богов», отмечали головокружение, страх, видели фантастические изображения и прочее. Каменные пирамиды есть и в Китае, но их местоположение скрыто от любопытных. Новых пирамид, подобно нашим, в странах Востока не строят.

Единственной постройкой пирамидального типа является монгольская юрта. Юрта – гениальное изобретение древнего народа хуннов, создавших 3 тысячи лет тому назад на территории Монголии могучую империю. Она представляет собой лёгкое сооружение конической формы с деревянным каркасом-решёткой, покрытое войлоком.

Диаметр средней юрты – 7 метров, высота 3 метра. До сих пор в монгольской степи и даже в городских квартирах бегают юрты. Автору этой статьи самому за долгие годы работы в Монголии довелось испытать благодатное воздействие юрты. На всю жизнь осталось ощущение, связанное с юртой: чувство уюта и прохлады, когда над землёй царит жара, чувство тепла и покоя, когда над юртой свистят ветры или пошла по степи пурга.

Автор не призывает строить у нас юрты – они хороши для тех условий, но и всевозможные наши пирамиды, которые строят из стеклопластика, оргстекла, шифера, фанеры и пр., вызывают сомнения.

Повышенный интерес к феномену пирамид привёл к строительству не только двухметровых и гигантских пирамид, но и самых маленьких (домашних). Эти пирамидки с основаниями от 3х3 до 20–30 см, как полые, так и цельные, изготавливают из картона, пластмассы, фанеры, дерева, оргстекла и камня. В торговой сети появились настольные пирамиды из фарфора высотой 20 см с немалой ценой – до 4500 рублей, болгарские пластмассовые пирамиды, которые якобы защищают от геопатогенных излучений. Обладают ли силой пирамидки, сделанные из картона, фарфора и других синтетических материалов?

Обратимся к Востоку, ибо все премудрости пришли оттуда – из Индии, Тибета и Китая. Наука литотерапия, которая у нас только зарождается, возникла в Индии, Древнем Египте и Китае уже 5 тысяч лет тому назад. Древние целители открыли удивительный способ оздоровления, воздействуя на активные точки в организме через энергетические центры – чакры.

Их тысячелетний опыт доказывает, что многие заболевания можно исцелить, активизируя определённую чакру с по-

мощью различных драгоценных камней. Эти чакры являются своеобразными аккумуляторами и генераторами жизненной энергии и имеют волнообразную природу своих колебаний – вибрации определённой частоты. При этом нижние чакры «работают» на более низких частотах, подсоединяясь к низкочастотным колебаниям Земли, а верхние чакры (с пятой по седьмую) подключены к высокочастотным колебаниям Космоса. Таким образом, человеческий организм рассматривается как открытая система, вписывающаяся в общую систему Земля–Космос.

Как же воздействовать на чакры, характеризующиеся определённой частотой колебаний, при нарушении их деятельности? Индийские целители подбирали определённые камни как генераторы энергий, созвучных частоте колебаний чакр и больных органов. Использовались различные украшения из драгоценных камней и сами необработанные камни. Причём давно было замечено, что наибольшим энергетическим эффектом обладают кристаллы, в особенности в форме октаэдров (четырёхгранники в виде пирамиды), – это царь камней алмаз, флюорит, циркон и др. Сильной энергетикой обладают двенадцатигранники (додекаэдры), развитые угранатов и т. д. Особая роль среди природных кристаллов отводилась горному хрусталу, увенчанному пирамидальной головкой, ибо он лучше всего резонирует с нашим организмом. Желая усилить энергетику, чтобы добиваться наибольшего эффекта, из многих чакровых камней делались шары, яйца и пирамидки. Последние использовались в целительной практике лам в Тибете и Китае.

В петербургском центре «Минеральная продукция» с 1996 года проводятся специальные исследования пирамидок из минералов. Были изготовлены и изучены пирамидки размерами от 3,5х3 до 20х20 см, отвечающие принципу «золотого сечения» египетской пирамиды Хеопса. В качестве материала для них были использованы около 20 камней (минералов, реже горных пород), таких, как шунгит, горный хрусталь, розовый кварц, обсидиан, талькохлорит, сердолик, родонит, яшма, авантюрин, аметист, флюорит, змеевик, мрамор.

В изучении защитных и лечебных свойств пирамидок из камня принимали участие специалисты – физики, геологи, врачи из медицинских центров Петербурга и Москвы. Использовались физические приборы, медицинская аппаратура (приборы Р. Фолля, «Биологос», уникальный прибор – психограф Ставицкого). В

московском центре «Кобра» проводилось изучение воздействия пирамиды на ауру человека (по «эффекту Кирана»). В ходе испытаний на большинстве пирамидок были получены положительные результаты, за исключением тех, изготовлены из синтетических материалов (оргстекло, пластмасса, картон). Слабым эффектом обладали пирамиды из некоторых камней (змеевик, мрамор, талькохлорит). Было замечено, что эффект пирамиды резко уменьшается при отклонении её формы и нарушении «золотого сечения». Наибольший защитный эффект был получен от шунгитовых пирамид. Уникальный состав камня, удивительные свойства получили в правильной геометрической форме пирамиды наивысшее проявление.

Если поставить шунгитовую пирамидку между вами и источником излучения (компьютер, телевизор, факс и т. п.), патогенное излучение как бы растворяется, исчезает.

Шунгитовые пирамидки со стороны основания от 5х5 см до 20х20 см обладают радиусом действия от 5 до 20 см. Такие пирамидки способны нейтрализовать электромагнитные излучения, исходящие от разного рода измерительных и бытовой техники, нейтрализуют энергетические силовые линии в домах (скажем Хартмана). Они гасят специфическое излучение, исходящее от предметов, прикасавшихся с больными людьми и отрицательной энергетикой вообще (растершие, амулеты, старые картины, мажанные деньги, музейные экспонаты в Кунсткамере). Получены положительные результаты применения шунгитовых пирамид для нейтрализации геопатогенных зон (шириной до 10 м), выявленных на улицах Петербурга.

Помимо защитных, были выявлены лечебные свойства пирамидок, изготовленных из горного хрусталя (воздействие на кору головного мозга, нормализация давления, стимуляция памяти), розового кварца и родонита (стимуляция сердца), нефрита (благоприятное воздействие солнечного сплетения, стимуляция поджелудочной железы, печени, почек), флюорита и янтаря (щитовидная железа, вилочковая железа, слух), красной яшмы, гематита (стимуляция мочеполовой системы).

В заключение хочется сказать: пирамиды – это дар природы и древних цивилизаций. С ними можно и нужно работать (но не влезать в них), используя не инертные мёртвые синтетические материалы, а живые камни. Так, как это делают на Востоке.





ТРАНСПЛАНТАТ ПРОТИВ ХОЗЯИНА

О странной связи реципиента с погибшим донором разглагольствуют в последнее время немало, особенно эзотерические издания. Рождаются гипотезы о трансформациях личности пациентов после пересадки одна сенсационнее другой.

Одна из таких гипотез – теория клеточной, или системной памяти. В соответствии с ней человеческие ткани и органы будто бы имеют собственную биохимическую память и энергию, которые передаются реципиенту на клеточной основе.

О том, что нас двое – я и живущая во мне частичка трагически погибшего человека, я стараюсь не думать...
В. Б.

Спросите меня, каково одно из самых ярких впечатлений человека, которому только что пересадили почку. И я отвечу: pardon, запах собственной мочи. Совершенно необычный. Не мой.

У нас в России не принято сообщать реципиенту, кто стал его спасителем. «Очнувшись после операции, сын первым делом спросил, откуда почка, – вспоминает мама Леонида Филатова Клавдия Николаевна. – Мы ему говорили: “Зачем тебе это? Ведь главное, что она прижилась”». Актёр так и не узнал, что спасла его почка трагически погибшего молодого москвича.

Между прочим, по французским законам его имя тоже осталось бы в тайне, а вот в Соединённых Штатах его сообщили бы спасённому спустя полгода после трансплантации и даже выслали бы фото донора. При желании реципиент смог бы даже связаться с родственниками человека, подарившего ему жизнь.

Сблизившись с семьёй донора, одна женщина, рассказывают газеты, настолько поверила в свою кармическую связь с покойным, что перестала принимать лекарства, препятствующие отторжению инородной почки. И... якобы ничего страшного не произошло. Подразумевается, что они стали единым целым.

Ещё сообщают – причём сами трансплантологи, – что после пересадки почки бабуина люди-реципиенты становятся более пугливы. Их движения делаются резкими, стремительными – до такой степени, что иных приходится даже привязывать к спинкам кроватей.

С каждым важным органом вы трансплантируете и ДНК, – напоминает доктор Джек Г. Коуплэнд из медицинского центра университета штата Аризона, где за 25 лет проведено более 700 трансплантаций органов. – А ведь эти гены имеют отношение не только к конкретному органу, но и к другим системам организма, в том числе к функциям головного мозга...

Это мнение разделяет немецкий биолог, профессор Михаэль Попп. Он предложил термин «биофотоны» для частиц ответственных за связь между органами, которые хранят информацию о работе всего организма.

А профессор психологии и директор лаборатории энергетических систем человека при Аризонском университете доктор Гарри Шварц пошёл ещё дальше: он утверждает, что трансплантат выделяет в кровь элементы, ведущие к изменениям психосоматических рефлексов, не поддающихся контролю головного мозга. Изменения личности таких пациентов, по

мнению профессора, столь специфичны, что не могут быть вызваны лекарствами или стрессами...

Доктор Шварц получил широкую известность в конце 1990-х годов – как автор теории существования человеческого сознания после смерти в особых физических формах. Основав вместе с женой упомянутую лабораторию, доктор издал несколько книг, где утверждает, что энергия умерших людей не пропадает бесследно, а оседает во Вселенной: «Люди подобны звёздам. Мы постоянно испускаем видимые и невидимые фотоны света. Эти фотоны уходят в космос. То, что наша энергия, информация и наше сознание продолжают жить после нашей смерти, также вероятно, как и то, что далёкие звёзды продолжают светить».

Доктор Шварц утверждает, что человек после пересадки жизненно важных органов может приобрести черты характера, привычки, предпочтения в еде и даже образ жизни в целом, присущие донору. У 10 процентов из таких людей наблюдались странные изменения в психике, и профессор, по его словам, собрал более семидесяти анамнезов, доказывающих это. Его исследования, опубликованные в прошлом году в специализированных изданиях, уже вызвали большой резонанс в мировой научной среде.



С американским коллегой не соглашается, к примеру, Олег Геннадьевич Котенко, ведущий хирург Института хирургии и трансплантологии АМН Украины: «Пересаженные органы действительно влияют на нового владельца. Но как? Разве что часть лимфоидных клеток могут приходить в клетки организма и образовывать так называемые химеры. Это один из путей предупреждения или развития иммунологической толерантности. Сегодня многие пациенты отлучены от иммуносупрессивных препаратов за счёт того, что лимфоциты донорских органов мигрируют в кровотоковую ткань и костный мозг реципиента и развивают там так называемые химерические клетки, которые являются частью донора.

Благодаря этим химерам реципиент перестает реагировать на пересаженный орган как на чужой и привыкает к нему. Когда это произошло, больного можно отлучать от иммуносупрессии. (Не этим ли объясняется чудесное излечение женщины-реципиента, упомянутое выше, от иммуносупрессивных препаратов? – В.Ж.) Но проявление настроения, привычек, поведения прежнего хозяина – это бред какой-то...»

Ученые из Института молекулярной биологии и генетики в Киеве не столь категоричны. Виталий Кордюм, член-корреспондент Национальной академии наук Украины, академик АМН Украины, заведомо регуляторных механизмов клетки: «В "поведении" пересаженных органов есть две особенности. Во-первых, при

пересадке тканей и органов обращают внимание на гистосовместимость – чтобы поменьше было торчащих из клеток белков, дающих образование свой-чужой. Чем меньше отличаются по этим показателям два человека, тем легче идёт приживание.

Естественно, если пересаживается достаточно массивный блок ткани – печень, лёгкое, сердце, – то вместе с ним трансплантируется и иммунная ткань, и многое другое. Поскольку все клетки имеют соответствующие рецепторы и выделяют немножко всего, чего угодно, то, в общем, это может приводить к предполагаемым доктором Шварцем последствиям...»

«Я убеждён, что люди, ожидающие пересадки органов, должны быть предупреждены о возможных последствиях изменений их личности, – говорит доктор Шварц. – Я не хочу пугать их, моя задача – помочь им понять ситуацию».

И всё же большинство трансплантологов считают идеи профессора Шварца псевдонаучными выдумками. Я склонен с ними согласиться. Изменения в психике реципиента, может, и имеются – но ведь специфические связи между ними и трансплантациями не доказаны.

А вот, скажем, Франсуаза Геллар, жительница городка Эспира д'Агли, что во Французской Каталонии, убеждена, что ей пересадили почку покойной принцессы Дианы, принцессы Уэльской. И действительно, она перенесла операцию по пересадке 2 сентября 1997-го, через два дня после гибели «леди Ди». Санитар в

больнице пошутил, что ей достанет почка самой Дианы и немного королевской крови, – и, выйдя из больницы, шут газет, французенка вдруг обожала у себя привычку разбавлять родной язык английскими фразами. Вот, как вышло, и всё сходство.

А житель британского города Спальд, что в графстве Линкольншир, о чём же сообщила пресса, после пересадки приобрёл черты характера своей же донора. До трансплантации Ян Гаммон терпеть не мог готовить, ходить по магазинам и работать в саду. Сейчас он занимается всем этим с энтузиазмом.

«Особенно мне нравится печь – булочки, торты, – признаётся Ян. – Дочки от в восторге. Никогда не любил домашних животных, но тут Линда предложила вести собаку, и я от радости даже прыгнул».

То, что после зного количества совместной жизни супруги начинают принимать друг друга с полуслова и даже приобретают общие черты, – ни для кого не секрет. Но в данном случае из благодарности супруге за её акт самопожертвования Ян Гаммонс, возможно, даже сам того не осознавая, особенно старается сделать ей приятное. Только при этом здесь биофотоны?

Два упомянутых примера – из реальных. Но вот истории, приводимые самим доктором Шварцем. Молодой балерине пересадили комплекс «сердце-лёгкие». После пересадки она вела очень здоровый образ жизни, однако после выписки из больницы первое, что сделала, – пошла в ресторан быстрого обслуживания и пообедала нагетсами – куриными филе, приготовленными по фирменному образцу. Кроме того, у девушки изменился характер, она стала агрессивной и вспыльчивой. Решив выяснить, кто был донором, она обнаружила, что речь идёт о 18-летнем парне по имени Тим, который погиб в автокатастрофе на мотоцикле. Он был очень агрессивным, вспыльчивым, обожал нагетсы – они даже были найдены на месте его гибели.

Другой пример, приводимый учёным, касается восьмилетней девочки: ей пересадили сердце девочки на два года старше, которая стала жертвой жестокого убийства. После пересадки ребёнку начались сниться кошмары, в которых он убивал. Кошмары были такими сильными, что пришлось обратиться к психиатру. Услышавшее врачом убедило его в том, что речь идёт об обстоятельствах самого убийства. Эта информация, переданная полиции, по словам доктора Шварца, оказалась настолько точной, что убийца был опознан и задержан.



К слову, ваш покорный слуга тоже с чего-то вдруг стал опасаться черепно-мозговой травмы, избегает нынче флажировать под окнами. Можно, конечно, предположить, что именно так погиб мой донор, о чём и сигнализирует его ДНК. Но, скорее, дело в том, что за время болезни я отвык бывать на людях, можно даже сказать, живу теперь с опаской. Думаю, сказывается и знание мной характера травм большинства доноров, ставших жертвами автокатастроф или криминальных разборок.

То, что у меня поменялись пищевые пристрастия, – может, я просто привыкновился к своей жёсткой диете? Стал более впечатлительным, сентиментальным, полюбил классическую музыку – это могло произойти под влиянием стресса, пережитого. Годы опять-таки берут своё...

Борьба с болезнью, изменение восприятия жизни и смерти, отношения к близким, анализ ошибок и коррекция собственного пути, одиночество, наконец, – вся эта внутренняя работа личности, её новые состояния, видимо, преломляются в пристрастиях, бытовых привычках, что прежде всего и бросается в глаза.

За время болезни я научился никуда не спешить – и теперь могу в ожидании приёма у врача просидеть несколько часов в коридоре, глядя прямо перед собой. Или вот перестал читать прессу, вообще мало интересуюсь тем, что происходит в мире, – может, оттого, что главных новостей я жду нынче не извне?

Западные трансплантологи, оппоненты «аризонских выдумщиков», высказали гипотезу, будто больной попросту играет в новую жизнь. Он воспринимает болезнь как предупреждение и старается измениться.

По другой версии, психика реципиента меняется под воздействием того, что он переживает смерть донора. Так ли это? И каково же тогда должно быть той французке, которой пересадили недавно чужое лицо – от донора, покончившего с собой? Она ведь теперь каждый день видит его в зеркале!

Так или иначе, думаю, мысль об изменяющем психику реципиента сопереживании донору могла прийти в голову исключительно носителю западного менталитета. Тому самому, в чьём обществе пациенту гарантировано квалифицированное лечение и кому не приходится слишком переживать о самом себе. У нас же больному не до жалости к покойнику, ибо чаще всего не ясно, удастся ли выжить самому.

Правда, мы обычно так и не узнаём, кто становится нашим дарителем (donare по-латыни – дарить). Лично у меня почему-то отложилось, что это женщина 25 лет из Питера. Откуда этот флэш-бэк, как сейчас говорят, – может, кто-то что-то упомянул в первые дни после операции?

Хотя мне, честно говоря, не хотелось бы, чтобы почка оказалась женская. И дело тут не в сексизме. По данным отечественных нефрологов, наиболее благо-

приятен прогноз пересадки от мужчины в возрасте 15–35 лет. А женская почка тут менее предпочтительна мужской того же возраста, особенно если пересадка проведена от женщины к мужчине.

Но если она из Питера – это плюс. Потому что в отличие от «скоропортящихся» органов (сердца, печени) поставлять донорскую почку в Москву могут не только две наши столицы... А значит, как тут не вспомнить, что 19 августа 2001 года на астраханском рынке произошел теракт, унесший восемь безвинных жизней, – нет, только не это!

Интернет до сих пор заполнен астраханской трагедией, и я понимаю, что поиск питерского происхождения по дате, скорее всего, обречён на неудачу. К тому же узнаю, что ещё на Украине в этот день взрыв метана унёс жизни 55 шахтёров.

Решаю действовать иначе. Отыскиваю сайт пресс-службы ГУВД СПб и Ленобласти, а на нём – криминальную сводку за 19 августа 2001 г. Ищу упоминание о погибшей женщине примерно 1975–76 гг. рождения. Но лучше бы я этого не делал – вдруг, в самом конце:

«Убийство, Бокситогорский ОВД. В 7 ч. 45 мин. в городе Пикалёво у магазина «Радуга» (ул. Больничная, д. 1) обнаружен труп неизвестной женщины, на ...»

Анонс обрывается. С ужасом кликаю полный текст и нахожу окончание: «...вид 50 лет».

Больше к этому вопросу я не возвращаюсь.

С. А. Щербаков. НИКОЛАЙ СТАРШИНОВ. – М.: Молодая гвардия, 2006. 342 с. (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 990). 3000 экз.

Поэт Николай Старшинов (1924–1998) относится к людям незабываемым, чья биография вобрала в себя все приметы эпохи – её величие, драмы, парадоксы и противоречия. Фронтовик, написавший о войне классические строки («Когда, нарушив забытё, / Орудия заголосили, / Никто не крикнул: «За Россию!..» / А шли и гибли за неё»), замечательный лирик, многолетний редактор молодого гвардейского альманаха «Поэзия», неутомимый наставник нескольких поколений молодых поэтов, азартный собиратель народных частушек, непревзойдённый рыбак, он и сегодня присутствует в литературной жизни светлой памятью о нём. Немало случаев из его богатой событиями жизни уже мифологизировано, многие его шутки (а человек он был весёлый и жизнелюбивый) стали афоризмами. Не случайно сегодня существуют и литературная премия имени Николая Старшинова, и «Кубок Старшинова» по спортивному лову рыбы. А главное, он самый замечательный из молодого гвардейцев, ведь о нём, первом из тех, кто работал в «Молодой гвардии», выходит книга в знаменитой серии «ЖЗЛ».

Р. Мантран. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СТАМБУЛА В ЭПОХУ СУЛЕЙМАНА ВЕЛИКОЛЕПНОГО. – М.: Молодая гвардия, 2006. 368 с. (Живая история:

КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

повседневная жизнь человечества). 5000 экз.

Книга посвящена самому загадочному городу, соединяющему Европу и Азию, – Стамбулу. Наследник

древнего Византия, город стал преемником великого Константинополя – столицы самой большой православной империи Средневековья, превратившись в центр империи османов и притяжения мусульман всего мира. Повседневность Стамбула в его блестящую эпоху, жизнь обитателей дворцов и янычар, деятельность купечества и заботы бедняков ярко раскрывает книга крупнейшего французского историка Робера Мантрана.

М. М. Сельдемешев. ЛОВЦЫ ЖЕЛАНИЙ. – М.: Молодая гвардия, 2006. 232 с. (Серия остросюжетной прозы «Стрела»). 3000 экз.

В остросюжетном мистическом романе Михаила Сельдемешева читатель попадает в Зелёные Камни – крепость, где раньше размещалась тюрьма, окружённая болотами. Станные слухи и разговоры ходили о заключённых одной камеры, никто из которых живым оттуда не выходил... Сюда и приезжает весьма популярная в Петербурге личность – писатель Жорж Капустин, задумавший написать книгу про те далёкие события в крепости и решивший поговорить с их очевидцами. Он знакомится с доктором, занимавшимся психиатрией и служившим в тюрьме.



КУБИН- СКАЯ КРОКО- ДИЛА- ДА

«Куба расположена в Карибском море между Северной и Южной Америкой вблизи Северного тропика, — отмечал знаменитый кубинский географ Антонио Нуньес Хименес. — Остров вытянут и сужен, его очертания придают ему сходство с крокодилом. Западная оконечность — хвост острова-крокодила — находится у входа в Мексиканский залив, а его пасть — мыс Майси — обращена к берегам Гаити...»

А вот у национального поэта Никола-са Гильену его родина ассоциировалась с другой рептилией: «...качается Куба на карте: зелёная длинная ящерица с глазами, как влажные камни...»

Мне же кажется, что аналогия с крокодилом, или, как здесь его называют, кайманом, ближе к острову, хотя на нём всегда водились в обилии как те, так и другие. Правда, когда люди поняли толк в крокодиловой (или крокодильей) коже, число этих грозных земноводных «зубастиков» резко поубавилось.

Живя и работая на Кубе, я с интересом изучаю эту райскую островную страну. Нередко мне доводилось ездить в крупнейшую провинцию страны Матансас, на севере которой, на узком полуострове Икакос, расположен знаменитый меж-

дународный курорт Варадеро, а на юге — не менее известные пляжи Плайя-Хирон и Плайя-Ларга. Именно там, на юге, в болотистой Сьенаге-де-Сапата, я впервые познакомился с «кокодрилерос» — простыми и мужественными работниками крокодильего питомника, который здесь называют «криадеро». Потом мне довелось бывать у них ещё много раз. И немало интересного и таинственного узнать о древнейшем на земле животном — крокодиле и о необычной профессии крокодиловодов.

Мои друзья «кокодрилерос» рассказали, что предки современных крокодилов появились на планете примерно 200 миллионов лет назад, в настоящее время в мире существует 22 вида крокодилов, которым пока не угрожает вымирание. Хотя повсюду власти взяли их под охрану государства. В большинстве стран разрешена торговля рептилиями. В неволе крокодилы, как правило, могут жить до 100 лет, а в естественных условиях меньше, до 70. В пасти средней рептилии я насчитал 68 зубов. Животное прекрасно видит в темноте. В длину кубинские крокодилы достигают пяти метров (нильские же бывают и до 6 метров).

И ещё две особенности. Как и млеко-

питающие, они обладают четырёхкамерным сердцем, а ещё и дополнительно — твердым нёбом, которое герметично крывает горло и не позволяет этим хищникам хватать добычу под водой, хлебнувшись.

На Кубе обитают два вида крокодила: ромбифер, эндемический вид, который испокон века живёт только в Сьенаге-де-Сапата, и акутус, также местный, но он распространён шире. Его родина — Американский континент, и кроме Кубы акутус живёт во Флориде, на побережье Мексики, в странах Центральной Америки и Карибского бассейна, а также в верной и северо-западной части Южной Америки.

Хозяйство имеет прелюбопытнейшую историю. В первые годы после победы кубинской революции (в начале 60-х годов XX века) наиболее ретивые и модные революционеры уговаривали Фиделя Кастро создать на заболоченной равнине Сьенага-де-Сапата ферму по выращиванию слонов, завезя животных из Африки. Главные аргументы плановых «барбудос» особенно поражали: ображение соратников, не обременённых знаниями. Таким образом, нетерпеливые борцы за всеобщее счастье стремились



одним махом решить продовольственную проблему и утолить валютный голод молодой республики, экспортируя слоновую кость.

Сведущим революционерам с трудом удалось убедить вождя в бредовости захватывающей идеи, напомнив, что в болотах Сьенаги кубинцы традиционно занимаются весьма доходным крокодильным промыслом. Вот только поголовье рептилий изрядно истребили. Восстановить бы. И взять под государственный контроль. Проект был одобрен.

Так, по указу Фиделя Кастро, кубинская революция взялась за разведение крокодилов. Сейчас в республике 4 питомника. Самый крупный – в Сьенаге (Плайя-Ларга). Хозяйство представляет собой несколько небольших озёр, поросших высокой травой и кустарником. Озёрца соединены каналами. Вся территория разбита на зоны и секторы, которые отделены друг от друга высокой и мелкой металлической сеткой. Крокодилы рассортированы по возрастам. Повсюду проложены деревянные мостки и настилы. Это для туристов. Питомник удачно сочетает в себе ферму, научную лабораторию и туристический центр.

Любознательные гости всматриваются сквозь сетку в серо-зелёные «брёвна», равнодушно греющиеся на солнце. Кто-то из туристов с видеокамерами пытается криками и камешками растормошить крокодилов. Не снимать же бездвижные «брёвна»? За оградой – особи, которым по 25–35 лет. Они наиболее пригодны для продолжения рода, способны приносить самое здоровое и жизнестойкое потомство. В каждом огороженном секторе живут по 100 самок и 30 самцов. Это самые сильные и агрессивные животные. Туристы пытаются заснять их, забираются на приставленные специально для съёмок лестницы (через сетку что за кадры!). Служащие питомника предупреждают: «Осторожнее!» Бывает, от напряжения у туристов выскальзывают из рук камеры. И тогда забавляются уже крокодилы. Они играючи перекусывают и дорогие фото-видеокамеры, и популярные мыльницы, а потом безразлично выплёвывают остатки: нате, мол, заберите свою вещь.

В другие секторы туристов не пускают. Там ведётся работа по выращиванию молодняка и лишние микробы ни к чему. Есть и разделы питомника, где дожидаются своего часа особи, достигшие коммерческих размеров – от 1,5 до 2 метров длиной.

Мне подробно рассказывали о повадках озёрных хищников, о способах их ловли и связывания.

Самое опасное, считают «кокодрилерос», заниматься сбором яиц. Самки заботливо и самоотверженно присматривают за ними, охраняют. Приходится с помощью уловок и хитрости отвлекать огромных зубастых мамаш, применять длинные шесты. Собрав урожай, помещают его в спецзону, закапывают в землю. А после того, как крокодилы вылупятся, их запускают в бассейны для мелюзги. Смертность молодняка в питомнике самая минимальная: из 100 крокодилов выживают 95.

Когда я курсировал из научно-производственной зоны в туристскую и обратно, ко мне уже несколько раз приставал чернокожий парень Хесус с полуметровым крокодилом по кличке Зубастик. Со связанной мордой и хвостом хищник был безопасен и жалок. Рядом крутился фотограф. Ребята работают в паре. Хесус всё твердил нараспев: «Сеньор, погладьте Зубастика! Не укусит». Я прикоснулся к холодной равнодушной коже. Тут же щёлкнул затвор фотоаппарата. При выходе из питомника можно будет найти свой снимок и за несколько долларов выкупить его. На память о замечном Зубастике.

Ферма-питомник в Плайя-Ларга расширяется. Строятся новые загоны для молодняка. В первом десятилетии двадцать первого века здесь планировалось уже 10 тысяч крокодилов.

Работники «криадеро» налаживают постоянную обратную связь с дикими болотами, где на 600 квадратных километрах обитают от 8 до 15 тысяч ромбиферов. Теперь специалисты не только отлавливают там хищников для питомника, но и пополняют естественную среду их жизни генетически крепкими особями. Ведётся планомерное изучение флоры и фауны болот Сьенаги.

Я задал вопрос, выгодно ли экономически разводить крокодилов на ферме? Оказалось, ещё как! Каждый квадратный сантиметр кожи, пояснили мне, на мировом рынке оценивается минимум в 10 долларов, а килограмм мяса стоит в среднем 15 долларов. Идут в ход и другие части. Зубы, например, используют для производства украшений. Туристы с удовольствием приобретают чучела.

С особым интересом слушал я рассказы «кокодрилерос»-ветеранов. Мало их осталось в живых. Запомнился Эустасио Морехон, который в 50-е годы прошло-

го века вместе с другими местными жителями охотился на рептилий в болотах Сьенаги.

«Обычно мы уходили на промысел в сезон дождей на 20–25 дней, – записывал я его рассказ. – Брала с собой еду, котелок, шест, верёвку и мачете. И всё. Охотились только на полуметровых животных. Когда добывали шкур 30–40, возвращались домой. Скупщики постоянно наживались на нас, покупая целую шкуру всего за 2 песо (тогда это было 2 доллара). Но деваться было некуда. К тому же промысел вполне позволял кормить семью. Однако число таких охотников росло, а крокодилов в болотах оставалось всё меньше. Всякое видела эта земля. Промысел запрещали власти, объявляя всех нас браконьерами. Бывали и нападения крупных рептилий. Хотя опаснее крокодилов, думаю, всегда были нехорошие люди. Однажды крупный землевладелец Мануэль Менендес скупил более 20 тысяч гектаров Сьенаги и запретил на своей земле промысел. Мы потеряли работу. Многие были вынуждены перебраться в другие места. А когда революция национализировала земли и по указу Фиделя был создан государственный питомник, бывалые охотники вернулись. И я был одним из первых, кто начал поставлять крокодилов для этого питомника...»

К обеду турзона питомника гудит как растревоженный улей. Туристы стекаются к бару-ресторану отведать под рюмочку рома крокодильего мяса, которое отдалённо напоминает жареную свинину с жирком. Мясо только что освещённых рептилий шипит тут же на углях. Некоторые гурманы, не морщась, запивают блюдо изрядной порцией ледяного пива. Рядом вовсю старается разбитой джаз-ансамбль. Снуют фотографы, мерцают блики.

Редкий гость не соблазнится возможностью отведать крокодильего мяса. А это десятки долларов! Работники питомника обязались сдавать ежегодно по тысяче крокодилов на кожу и мясо. Самый оптимальный размер рептилии для этого – от полутора до двух метров в длину. Каждое животное даёт в среднем не менее 5 кг мяса. Таким образом, только крокодилье жаркое в Сьенаге ежегодно приносит Кубе более 300 – 350 тысяч долларов. И всё же пока, на мой взгляд, не все возможности туризма здесь используются эффективно. Но речь-то сейчас, простите, не о туризме. А о крокодилах. Точнее – о кубинских кайманах.

В 1960 году мы всей семьей жили в Туркмении, близ Ашхабада, рядом с долиной, что простирается до гор Колетдаг. Эти места и горы удивительны и до сих пор славятся сказочной природой, редкими животными, особо чистой и прозрачной водой горных ручьёв, а также встречами с необычными явлениями...

Лесные люди

В то время мне было 6 лет, и, как все дети моего возраста, я пошел в первый класс. До моей школы было километров 12, и, уж конечно, пройти пешком такое расстояние шестилетнему мальчишке было нелегко. Но, несмотря на это неудобство, мой отец, который был человеком военных правил, внушал мне, что образование человеку необходимо и не надо бояться трудностей.

Его слова мне хорошо запомнились.

Когда я закончил первый класс, на летние каникулы отец решил взять меня в горы. Это было замечательное путешествие. Мы шли целый день, любуясь природой и собирая по дороге ягоды. И даже не заметили, как свечерело и быстро наступила ночь. Подыскав удобное место для ночлега, мы развели костёр и развернули спальные мешки. В горах, в кругу деревьев и чистейшего воздуха спать было хорошо и уютно. На третий день нашего путешествия, к вечеру, мы обнаружили глубокую пещеру, в которой и решили остановиться. Осветив её вход горящим факелом, мы увидели настоящее сказочное подземное царство, которое можно было детально рассмотреть, забравшись на четвереньках поглубже. По дну пещеры протекал ручей, а сверху над входом нависала большая каменная плита. Казалось, вход пос-

троили люди. Возможно, они когда-то здесь жили? Наступила ночь, мы уснули. И сквозь сон время от времени, до самого утра, мне из глубины пещеры слышались странные звуки, напоминающие какие-то детские голоса... Они то затихали, то снова возобновлялись...

Неожиданно, под утро начался ливень, да такой сильный, что снаружи ничего не было видно и слышно. Ливень не прекращался пять дней! Из-за чего нам пришлось оставаться всё это время в пещере. Наконец дождь прекратился и выглянуло солнце. Выйдя из пещеры, я облегчённо глубоко вдохнул горный воздух и посмотрел на синее небо. Да, тот день был одним из самым запоминающихся в моей жизни.

Прощавшись с этим загадочным местом, мы двинулись дальше. Дорога была трудная, от чего я утомился. Сказал об этом отцу, и мы решили передохнуть, присев на обвалившееся дерево. Вокруг нас стояла мёртвая тишина. И вдруг... позади нас послышались какие-то громкие голоса. Странно, но мне показалось, что я их уже недавно слышал... Мы обернулись и с изумлением увидели три человекообразных существа! Одно из них было совсем маленьким и похожим на человеческого детёныша. Потрясённый, я спросил отца: «Неужели это те самые лесные люди, о которых нам не раз рассказыва-

ли наши старики?» — Это были волстые, широкоплечие люди, которые не да жили в горах Колетдаг. Руки у них были короткие, волосы тёмно-коричневого цвета, глаза круглые, рот большой, а лоб широкий. Уши расположены чуть выше обычного, а осанка как у очень сутулого человека. Наши лесные незнакомцы были похожи на давно исчезнувших с Земли людей, изображение которых я видел на картинках в книгах из школьной библиотеки. Отец прошептал, чтобы я вёл себя тихо. Лесные люди куда-то направлялись, и словно загипнотизированные, последовали за ними. Оказывается, их путь лежал под большой яблоней, с которой лесные люди стали быстро срывать яблоки. Мы стояли очень тихо, не осмеливались пошевелиться и спугнуть это необыкновенное семейство. Сорвав одно яблоко, старший из них предложил его младшему, а затем принялся собирать сам. Когда же дерево было полностью освобождено от плодов, лесные люди отправились дальше, оставив, однако, у яблони две небольшие корзины плодов. Мы решили, что это было приготовлено нам в подарок. Это было очень кстати — наши запасы уже давно закончились. Какое-то время мы с благодарностью шли за ними, однако с наступлением сумерек они так же неожиданно, как и явились, будто растворились в них...

Перед нами вдруг образовались настоящие джунгли, в которых легко было заблудиться. В густых и высоких зарослях стало очень страшно, где-то неподалеку завывали шакалы. Вершины гор окутаны синим туманом, и природа как бы внезапно явила нам впечатляющее зрелище первобытных времён...

Мы с отцом очень устали, дальнейшего было невозможно. Стали искать спички, чтобы развести костёр, но они намочены. Я понял, у нас не было никаких надежд. Мне даже подумалось, что мы тоже можем стать лесными дикими людьми. Я неожиданно засмеялся, и отец, наверное, думал, что я уже схожу с ума. И вот, когда наступила ночь, в полной темноте мы увидели вдали горящие огни. Бросив паку, мы устремились к ним. Слава Аллаху, это были костры пастухов. Мы из последних сил бросились к людям! Они приняли нас, накормили и обогрели.

А на следующий день вновь ярко светило солнце, под лучами которого порхали необыкновенной красоты бабочки. Они порхали и переливались всеми цветами радуги. И казалось, что всё, что произошло с нами, — это лишь странный и фантастический сон.



Игорь Атаманенко

ЗАГАДОЧНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ ТБИЛИССКОГО ВОРА

ТБИЛИССКИЙ ФЕНОМЕН

В марте 2002 года в одном из укромных уголков старого тбилисского кладбища хоронили уникального человека – Сосо Ломидзе, в криминальных кругах более известного как вор в законе по кличке Старик. Случайный прохожий, взглянув на покойника, был бы несказанно удивлён, узнав, что в гробу лежит 54-летний мужчина, – внешне усопший выглядел десятилетним мальчиком!

Действительно, исключительность Ломидзе состояла не столько в том, что в 15 лет он был признан самым ловким щипачом (вором-карманником) Грузии, сколько в том, что однажды окружающие заметили, как он вдруг перестал... стареть. Время, казалось, потекло для него вспять.

Метаморфозы начались, когда Сосо стукнуло 25. Рано появившаяся седина стала постепенно исчезать, морщины разглаживались, овал лица округлялся и приобретал детское выражение, жёсткая щетина на щеках сменилась юношеским пушком. Каждые 5 лет Сосо терял в весе и становился меньше ростом. Казалось, Природа примеряет на взрослого мужчину детскую маску. Необъяснимые изменения во внешности – «омоложение», о котором могли бы только мечтать многие женщины, – продолжались тридцать лет.

Парадоксально, но, несмотря на прогрессирующую внешнюю инфантильность, психология и умственные способности Ломидзе соответствовали его фактическому возрасту: с годами он становился всё более изобретательным, предприимчивым и волевым...

Впервые Ломидзе нашёл своему загадочному превращению из зрелого мужчины в мальчишку практическое, разумеется, криминальное применение, когда ему исполнилось 36 лет.

...В 1983 году, после самоубийства грузина Михаила Георгадзе, его вдова Манана переехала в Тбилиси и поселилась в роскошной квартире с бронированной



Сосо Ломидзе
на этой фотографии 36 лет

дверью и чугунными решётками на окнах. (В течение 26 лет Георгадзе был бессменным секретарём Президиума ВС СССР. В 1983 году по инициативе генсека ЦК КПСС Юрия Андропова против него было возбуждено уголовное дело по факту получения взяток в особо крупных размерах: за предоставление депутатских мандатов Верховного Совета своим землякам, назначение их на различные должности в Госплане, Внешторге и Совете Министров Союза ССР. При обыске на его подмосковной даче, превращённой Георгадзе в филиал Пушкинского музея, было обнаружено более 20 килограммов ювелирных изделий из золота и платины, драгоценных камней общим весом более 4000 карат, около 5 миллионов рублей, десятки тысяч долларов США, марок ФРГ, английских фунтов стерлингов и другой

иностранной валюты. Следователей Генеральной прокуратуры более всего поразили... унитазы – они были отлиты из золота самой высокой, 999-й пробы! По окончании обыска Георгадзе не стал дожидаться вердикта суда и застрелился, а его жена, прихватив с собой сокрытые в тайниках драгоценности и деньги, сбежала в Тбилиси.)

Ломидзе знал, что престарелая Манана никогда не покидала своё жилище, да и вообще была женщиной недоверчивой, к себе в дом незнакомых людей не пускала. Более того, в квартире обитали три дога, каждый ростом с телёнка. Однако интригательный ум Сосо подсказал ему выход. Вернее, вход в дом Мананы Георгадзе. Своими соображениями он поделился с «коллегами». Идея была принята на ура. Воры понимали: они ничем не рискуют,



так как после ограбления женщина не решилась обратиться в милицию.

Ко дню налёта на дом миллионерши в изгнании Ломидзе уже исполнилось 36 лет, но выглядял он пятнадцатилетним пацаном. Он надел школьную форму, повязал пионерский галстук. А чтобы нейтрализовать четвероногих стражей, Сосо в собачьем питомнике приобрёл трёх суковчаров, у которых наступил период течки. И пошёл на абордаж!

После звонка в дверь Манана посмотрела в дверной глазок и спросила, что надо «пионеру». Писклявым голосом Сосо объяснил, что их школа собирает макулатуру. Дверь открылась. Сразу же в квартиру были запущены суки, которыми, забыв про всё, тут же занялись доги. Ну а бомбилы занялись хозяйкой...

«Экспроприированные» драгоценности были в Москве на «бриллиантовой бирже», что в Столешниковом переулке у ювелирного магазина «Алмаз». Денег выручили столько, что Сосо со товарищи кутили почти год, забыв о воровском промысле.

Ломидзе оказался умнее поделщиков. Втайне от них часть своей доли он потратил на приобретение дома в подмосковном Одинцове. Покупку оформил на свою тбилисскую подружку Тамару Бадридзе. Убежище подальше от Грузии – та самая соломка, которую можно подстелить при падении, – Сосо не хотел вновь оказаться на сибирских лесоповалах, где он успел провести аж 15 лет!

ЗВЁЗДНЫЙ МИГ ШИПАЧА

9 апреля 1989 года Ломидзе помнил лучше, чем собственный день рождения. Именно в этот день Эдуарду Шеварднадзе после долгих скитаний по миру в ранге министра иностранных дел Союза ССР, наконец, удалось навестить Тбилиси. Одним из пунктов его программы значилось посещение Дворца пионеров. К визиту готовилась не только дирекция учреждения, но и криминальное сообщество Грузии.

На воровской сходке коронованные авторитеты приняли решение устроить Седому Лису (кличка Шеварднадзе) публичную порку, чтобы тот понял, кто правит бал в современной Грузии. Нет-нет, воровской «собор» не планировал покушение на гостя, Боже упаси! На Кавказе публичное унижение человека страшнее, чем удар кинжалом. На том и порешили: унижить! Воры подготовили Шеварднадзе изошрённую месть за те неудобства, которые он создал им в 60–70-е годы, будучи сначала главой МВД, а затем первым секретарём республики. Исполните-

лем назначили Сосо Ломидзе, которому в случае успешно проведённой операции был обещан высший титул блатного мира: «вор в законе».

Было много цветов, улыбок и музыки. Детишек в красных галстуках выстроили в две шеренги вдоль красной ковровой дорожки, ведущей во дворец. Правовланговым был Сосо, и хотя шёл ему в ту пору сорок второй год, внешне его невозможно было отличить от окружающих юнцов.

Как только Шеварднадзе в окружении дюжины гориллоподобных телохранителей ступил на ковровую дорожку, ему навстречу бросился Сосо. Прокричал: «Батоно, батоно Эдуард, сын Амвросия, ты – наш мессия, мы так долго ждали твоего явления народу! Ты – наш спаситель, ты, как Моисей, выведешь нас из пустыни... Дай поцеловать твою руку!»

Услышав эти слова-заклинания, Шеварднадзе смахнул накатившуюся слезу, поднял на руки подбежавшего мальчонку и трижды поцеловал.

Этих мгновений было достаточно, чтобы наручные часы гостя оказались в кармане Ломидзе. Через секунду он исчез в толпе пионеров, а через полчаса из Тбилиси. Грузинский криминалитет знал, насколько суровой будет кара, когда милицейские ищейки выйдут на след лиходея, осмелившегося среди бела дня снять часы с некогда всемогущего правителя Грузии, поэтому заранее обеспечил Ломидзе пути отхода.

Шеварднадзе хватился пропажи часов, лишь переступив порог кабинета директора Дворца пионеров. «Philip Patek» на массивном золотом браслете, украшенном россыпью бриллиантов, – самые дорогие швейцарские часы в мире – были вручены Седому Лису президентом Союза промышленников ФРГ в качестве аванса за его старания в деле вывода Группы советских войск из ГДР.

Через два дня воры вернули часы, но сделали это так, чтобы об этом раструбили все грузинские газеты. Публичное посрамление Шеварднадзе состоялось!

Короновали Сосо заочно – в это время он вместе с Тамарой вывернулся на грядках приусадебного участка в Одинцове.

9 апреля 1989 года Сосо Шалвович Ломидзе стал вором в законе. «Погоняло» (кличка) – Старик. В кличке был намёк на его необъяснимое внешнее омоложение. В воровской среде тоже есть люди с чувством юмора...

ПРИГОВОР С КОММЕНТАРИЕМ

В 1989 года у Ломидзе стала угасать мужская функция, и Тамара настояла,

чтобы Сосо обратился по поводу своего омоложения к известной целительнице – экстрасенсу Джуне Давиташвили – зинка всё-таки! Не откажет земляку.

Джуна, сделав несколько пассов руками над головой гостя и просмотрев фото последних лет, отрицательно покачала головой: она не в силах помочь. Однако феномен омоложения Сосо настолько заинтриговал её, что она направила к Семёну Далакишвили, заместителю ректора НИИ экспериментальной морфологии и геронтологии.

Разложив на столе фотографии Ломидзе, профессор надолго задумался. Наконец поднял глаза на пациента.

– Если ваше омоложение пойдёт теми же темпами, то свой шестидесяти день рождения вы встретите в люльке соской во рту. Простите за чёрный юмор, но в вашем случае медицина бессильна. У вас, скорее всего, сбои на генетическом уровне, которые и приговорили нести крест псевдоомоложения. К сожалению, помочь вам ни мой институт, ни зарубежные клиники не смогут. Ещё прошу меня извинить...

В 1990 года пациента-уникала освидетельствовал министр здравоохранения СССР Е. И. Чазов. Привожу дословно комментарий:

«Биологический возраст необязательно совпадает с календарным возрастом человека. Есть примеры чрезвычайно ранней старости, когда даже у 15–17-летних наблюдаются все признаки старения. Генетическая болезнь называется прогерия. Но чтобы процесс старения реально повернул вспять, организм сам должен начать омолаживаться – это невозможно. Медицина такими фактами не располагает, поэтому и какого-то специального лечения для такой «болезни» нет. Старение является многозвеньевым, разрушительным и, увы, необратимым процессом. Что произошло в случае с Ломидзе, мне сложно судить – этого пациента я видел всего один раз, а в наших специализированных клиниках он не наблюдался. Наверняка какие-то генетические нарушения у него были. Сенсационное омоложение Ломидзе объяснить можно – случаи, когда процесс внешнего старения замедляется, порой на десятилетия, известны. Понятно, Ломидзе не молодеет. Так уж вышло, не дано никому из смертных! Самостоятельно красноречивым свидетельством старения организма уникала из Тбилиси является раннее угасание его мужской функции. Что же касается внешних признаков омоложения пациента, то это, повторюсь, скорее всего, лишь проявление аномалии на генетическом уровне».



РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»

Уникальная по содержанию и оформлению серия книг
ИД «Экономическая газета»



«В НЕМ ЕСТЬ ВСЕ,
ИЗ ЧЕГО СЛАГАЛАСЬ ЖИЗНЬ
НАШИХ ПРЕДКОВ,
И ВЕСЬ ОН БУКВАЛЬНО
ПРОПИТАН ЖИТЕЙСКОЙ
МУДРОСТЬЮ...»

У Вас есть возможность стать обладателем
нового издания литературного
памятника XVI века

«ДОМОСТРОЙ»

Теперь прикоснуться к давним русским
традициям, о которых рассказывает уникальная
книга, сможет каждый читатель.

Книги этой серии являются прекрасным
подарком для Ваших партнеров, родных
и близких. Они украсят книжную полку
самого искушенного ценителя.



По вопросам приобретения и сотрудничества обращаться
тел. +7(495)257-31-53, факс +7(495)250-53-88, e-mail: kommerz@ekonomika.ru
тел. +7(495)257-30-92, e-mail: ed@ekonomika.ru

Эти книги должны быть
в каждой семейной библиотеке.

Книжная серия
«Интеллектуальный бестселлер»

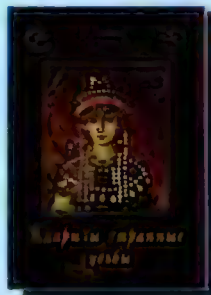


А. Цветаева «Воспоминания».

Анастасия Цветаева в своих «Воспоминаниях» воссоздает картины быта своей семьи, показывает, как события того времени воспринимались русской научной и художественной интеллигенцией, рассказывает о похоронах Л.Н.Толстого, дружбе с М.А.Волошиным, встречах с М.Горьким в Сорренто и о многом другом. Через все воспоминания проходит образ любимой сестры Анастасии Ивановны — Марины Цветаевой, о которой читатель узнает много важного и нового.

Объем — 880 стр.

Цена книги с учетом почтовой пересылки — 165 руб.



П. Шаховская «Капризы странные судьбы»

Ужасная, в общем, дама — судьба. Но нам оста- жить под ва диктовку. И с интересом (надеясь) читать, как перенесли капризы судьбы прекрас- ужасные, счастливые и несчастные женщины де- минувших дней — матери Александра Македо- и Константина Великого Олимпиада и Елена Ав- византийская императрица Феодора, жены Ива- Грозного Анастасия Романовна, Мария Темрюк- императрица Анна Иовновна, злой рок Жана- Марата Шарлотта Корде, русская писательница А- тья Панаева, художница Мария Башкирцева, вел- княгиня Елизавета Федоровна.

Объем — 448 стр.

Цена с учетом почтовой пересылки — 145 руб.



В. Муравьев «Московские слова и словечки».

В чисто московских сповах и словечках, привычках и обычаях, в родившихся на бе-регах Москвы-реки посповицах и поговорках, названиях улиц и переулков, стихах о Москве и москвичах — душа великого древнего города. Книга известного писателя и исповедателя Москвы Владимира Муравьева незаменима для тех, кто изучает историю и жизнь нашего города, кто прожил в нем всю свою жизнь или провел в Москве хотя бы один день.

Объем — 528 стр.

Цена с учетом почтовой пересылки — 180 руб.



А. Сорокина «Знак Судьбы».

Странный обет, данный матерью при рождении- тры Льва Толстого Марии Николаевны, повлия- всю ее жизнь, игуменья Спасо-Бородинского мо- тыря, в миру Маргарита Михайловна Тучкова, во- предвидела исход Бородинского сражения. Жизнь и гибель великого режиссера Всево- Мейерхольда напрямую зависели от злой силы ро- Английская королева Елизавета I отомстила за зу- вищную казнь матери убийством любовника. Люди, обладавшие даром предвидения или какой-то момент своей жизни ощутившие се- между роковыми и фатальными явлениями и об- ятельствами, противостоять которым невозможно — герои настоящей книги.

Автор — член Союза журналистов Москвы, по- мант VII Всероссийского конкурса журнали- «Экология России-2002. Из века в век».

Объем — 256 стр.

Цена с учетом почтовой пересылки — 130 руб.



К. Писаренко «Искусство интриги».

Книга посвящена двум загадкам отечественной истории — эпохе дворцовых переворотов XVIII в. и трагической судьбе императора Александра II. Почему поснепетровскую Россию потрясло столько «дворцовых революций»? За какой грех рок наказал царя-Освободителя? И какая связь между этими далекими событиями и тем, что про- исходит в наши дни? Ответы на все три вопроса даются в книге. А читатель пусть сам судит о том, насколько они удовлетворительны и приемлемы для него.

Объем — 592 стр.

Цена с учетом почтовой пересылки — 170 руб.



Е. Коровина «Три цвета розы».

Новая книга Елены Коровиной продолжает се- новелл об удивительных женских судьбах. Читат- получает возможность оказаться в разных истори- ских эпохах, став свидетелем жизни возлюблен- Рафаэля Форнарины, первой красавицы француз- го ренессанса Дианы де Пуатье, фаворитки англи- го короля Карла II актрисы Нелл Гвин, великой рус- балерины Анны Павловой, знаменитой шведской о- зочницы Сельмы Лагерлеф, звезды немого кино М- Пикфорд и других замечательных женщин. Прекрасный литературный стиль в сочетании с ис- рической достоверностью, несомненно, привле- внимание к этой книге самой широкой читатель- аудитории.

Объем — 368 стр.

Цена с учетом почтовой пересылки — 135 руб.

Все эти книги вы можете приобрести
в ИД «Журналист» в комплекте или отдельно.

Оплата производится в «Сбербанке России» по форме бланка

№ ПД-4. Банковские реквизиты:

ООО ИД «Журналист»

ИНН/КПП 7714574476/771401001

р/сч 40702810600000101066

в КБ «Нацпромбанк» (ЗАО) г. Москва,

к/сч 30101810700000000989, БИК 044552989

Обязательно укажите название книги, фамилию, имя, отчество и свой
полный почтовый адрес.

Тел./факс: (495) 152-86-16, 152-06-92.

e-mail: elena-la@yandex.ru.

Возможна оптовая продажа по низким ценам.

КНИГИ ДЛЯ ЖИЗНИ



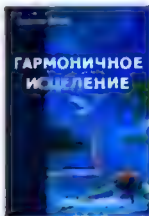
ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА.
ДОННА ИДЕН. 400 стр.

Эта книга уникальный фундаментальный труд — практическое пособие не имеющее себе аналогов. В ней подробно описывается энергетическая система нашего тела и методы управления ею. Эта книга дает нам возможность понять тайные законы функционирования различных энергий в нашем теле и уме.



ДАО И ДРЕВО ЖИЗНИ. ЭРНИК ЮДЛАВ. 288 стр.

“Дао и Древо Жизни” подробно описывает продвинутое даосские практики, о которых Маитэк Чин в своих собственных книгах упоминал пока что лишь вскользь: Слияние Пяти Стихий II и III, Просветление Кань и Ли, Исцеляющая Любовь — Бог и Богиня. Они относятся к категории “внутренней алхимии” и имеют весьма интересные параллели в каббалистических медитативных практиках, которые Эрник Юдлав также объясняет в этой книге.



ГАРМОНИЧНОЕ ИСЦЕЛЕНИЕ. ДЖАСМУХИ. 256 стр.

Это книга о роли нашего физического, ментального, эмоционального и духовного питания в процессе исцеления. О силе и вреде негативных прогнозов и заискусств, которые ностуауют от так называемых авторитетных для людей источников, о том, что подобные диагнозы могут “осуществиться”, если их принять на веру. Часть книги посвящена тайнам и чудесам медитации, а также практическим методам перезарядки энергией.



ЧАКРЫ. 32 ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ЦЕНТРА ЧЕЛОВЕКА.
СИДИ ДЕЙЛ. 400 стр.

В этой книге впервые объясняются функции и назначение тыльных чакр, и еще 20 центров, описание которых еще нигде не приводилось. В процессе увлекательного освоения, понимания и осознания, вы внимательно, свободно и спокойно, шаг за шагом, устраняете внутренние энергетические блоки, преследующие вас как растерянность, стресс, дурные пристрастия, заниженная самооценка, проблемы денег и взаимоотношений, депрессии и боли.



ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ МЕДИТАЦИИ.
ЖЕНЬЕВА ЛЬЮНС ПОЛСОН. 240 стр.

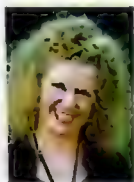
Хотите ли вы, чтобы вся ваша жизнь стала чудом — удивительным, восторженным переживанием? Для этого вам не надо иметь ни денег, ни славы, ни власти и даже, не нужно иметь много знаний. Вам практически ничего не надо менять в своей жизни. Все, что вам необходимо — это ваш ум, ваши чувства, немного свободного времени и эта чудесная книга об очень интересном, насыщенном процессе — о методах энергетической медитации.

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

По почте: 190020, г. Санкт-Петербург, а/я 167, «Будущее Земли». По электронной почте: mail@pangeya.ru. По телефону: (812) 252-46-53

ДОСТАВКА ЗАКАЗОВ:

В Москве: 8 (495) 628-4382, 627-5693, 8-906-065-97-26, **в Санкт-Петербурге:** 8 (812) 252-4653



ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР-ТРЕНИНГ в Москве

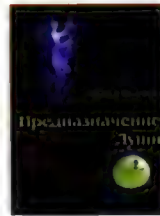
Донна Иден — одна из самых авторитетных и востребованных представителей нетрадиционной медицины. Ее книга «Энергетическая медицина», мировой бестселлер, стала классическим пособием в этой области.

ЗАПИСЬ НА СЕМИНАРЫ:

Москва: м. Чистые пруды, Потаповский пер. 5, стр. 1, офис 208 т. (495) 627-5693, (495) 628-4382, 8-906-065-9726

Санкт-Петербург: м. Нарвская, ул. Бумажная 17, офис 410, т. (812) 252-4653; 252-1512 (доб. 125)

При предварительной оплате скидки от 30% до 10%



ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ДУШИ. МАЙКЛ НЬЮТОН. 384 стр.

Сенсационные, подлинные научные исследования жизни после смерти. Что же в действительности происходит с человеком после смерти? Исследования доктора Майкла Ньютона, одного из лучших гипнотерапевтов мира, впервые открывают нам доступ к подробной научной информации о жизни после смерти.

Книга перевернет Ваше представление о жизни и смерти!



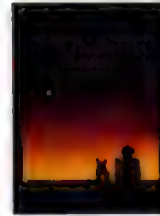
ДУХ ИСЦЕЛЯЮЩИЙ.
Л. ДЖОЗЕФ НИКОЛС. 336 стр.

Хотите ли вы, чтобы вся ваша жизнь стала чудом — удивительным, восторженным переживанием? Для этого вам не надо иметь ни денег, ни славы, ни власти и даже, не нужно иметь много знаний. Вам практически ничего не надо менять в своей жизни. Все, что вам необходимо — это ваш ум, ваши чувства, немного свободного времени и эта чудесная книга об очень интересном, насыщенном процессе — о методах энергетической медитации.

МЕСТО, КОТОРОЕ МЫ НАЗЫВАЕМ ДОМОМ.
РОБЕРТ ДЖ. ГРАНТ. 288 стр.

“После прочтения этой книги вы больше никогда не будете считать, что вы ничего не знаете о жизни после смерти. Это тот справочник, который необходим всем нам, чтобы подготовиться к сферам бытия, которые грядут для всех нас”.

— Джордж Ритчи младший, д-р медицины



ЧУДЕСА ИСЦЕЛЕНИЯ ПРАНОЙ. ЧОЙ КОК СУИ. 224 стр.

Прана — это энергия жизни, благодаря которой существует все живое. Недостаток или избыток праны в тех или иных органах является истинной причиной всех заболеваний.

Мастер Чой Кок Суи является одним из лучших, всемирно признанных специалистов в области пранической терапии.

ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР-ТРЕНИНГ

Уникальные семинары выдающегося специалиста в области биоэнергетики, безлекарственной терапии и трансперсональной психологии — **Синди Дэйл**. Автор книги-бестселлера — **“Чакры. 32 энергетических центра человека”**.

ЗАПИСЬ НА СЕМИНАРЫ:

Москва: м. Чистые пруды, Потаповский пер. 5, стр. 1, офис 208 т. (495) 627-5693, 628-4382, 8-906-065-9726



Статья номером один!

Егошин Александр, Генеральный директор Этномаркета «Вход Выход» отвечает на вопросы корреспондента журнала «Чип».



– Александр, что послужило причиной создания Центра и какова его концепция?

– Решение явилось из самого детства. мечта, попытка сделать что-то новое, необычное, соединить творческое стремление к познанию и развитию, духовность и общечеловеческие начала и понятия, новые грани и финансовые расчёты. Да-да, как не странно это звучит финансовая составляющая в этом проекте присутствует. Мы живём в мире, когда финансовый успех является одним из факторов душевного равновесия и мерилем наших достижений.

Немного о концепции нашего этномаркета. История, мифология, география. Вот далеко не полный список понятий и идей, который мы стремимся воплотить. Равенство религий, конфессий и культур. Мне показалось неправильным то обстоятельство, что современные россияне знают, например, о русской культуре и национальных традициях намного меньше, чем о традициях Востока (Китай, Индия). Я уже не говорю о богатейшей культуре и мифологии Европы, которая практически скрыта от большинства наших соотечественников за занавесом деловых поездок и сезонного отдыха! Знание корней и традиций, культуры и жизни ведёт к взаимопониманию и сближению.

– Есть ли аналоги вашему Центру?

– И да и нет! Я бы погрешил против истины, сказав, что у нас нет конкурентов на этом рынке. В финансовых расчётах проекта как раз и лежали показатели успешных российских компаний - «Путь к себе» и «Белые Облака». Но в то же время, мы, на мой взгляд, отличаемся от них. У них есть свои традиции и специализация. Наше принципиальное отличие в том, что мы открыты для новых веяний и идей, мы живой, растущий организм, мы пробуем все новое, что наши конкуренты не могут сделать, хотя бы потому, что это не принято.

– В чем это выражается?

– Да во всем! Начиная от интерьерных решений в стиле хай-тек и кажущегося безграничным пространства и плавающих панелей в торговом зале, в отличие от «общепринятой» концепции стилизации под «Лавку древностей». В европейской организации работы персонала и блюдах кухни, представленных в нашем ресторане. Я не знаю одного торгового предприятия в России или Европе нашей направленности, которые располагают чистыми торговыми площадями в размере 1 500 кв.м. Так что в своем роде мы уникальны.

– Расскажите о перспективах!

– Планы громадные. Это и открытие второго этномаркета в Москве и филиалов в регионах России, оптовые поставки и торговля продукцией нашей тематики. И, в конце концов, тот же филиал или дочернее предприятие в ЕС. Стать номером один и определить тенденции спроса, моды и интереса - вот задача минимум!

«Ч и П – детям!»

Сколько звёзд на небе?

Почему небо голубое?

Что такое Вселенная?

Зачем идёт снег?

Где живёт Баба-Яга?

*Я отвечу на каждый
ВАШ вопрос!*

Приглашаем на праздник «Чудес и Приключений».

Мы ждём ВАС

1 сентября на Пушкинской площади с 14.00 до 17.00

5 сентября на Московской международной
книжной выставке-ярмарке, павильон № 20



**Академия развития
СВЕТЛАНЫ ПЕУНОВОЙ**

Развитие - это современно!



Светлана Михайловна Пеунова является основателем и президентом Академии развития Светланы Пеуновой (ранее Центр "Путь к Солнцу"), который уже 10 лет работает по авторскому методу эффективного целостного развития личности и повышения качества жизни.

Официальное название:

«Способ восстановления естественного гармонического функционального состояния организма человека»,
Патент на изобретение № 2177346,
выдан 27 декабря 2001 года.

Метод основан на освобождении человека от стрессов, стрессового стиля жизни через изменение его характера и мировоззренческих установок, поскольку характер - это способ общения человека с окружающей средой, людьми, пространством, с самим собой. Физическое здоровье человека напрямую связано с его психическим состоянием. Источником множества заболеваний является стресс, а ведь сейчас практически нет людей довольных жизнью.

Слушатели, занимающиеся по методу С.М. Пеуновой, учатся не подавлять негативные эмоции, не делать вид, что их нет, а глубоко осознавать причины их появления. Необходимо найти в себе зерно, тот корень, из которого вырастает негативное отношение к жизни. **Человек не может выздороветь, не поняв, почему он заболел.** Искренне осознавая в себе черту характера, которая привела к появлению стресса, человек сознательно негативное чувство нейтрализует позитивным, а самым позитивным чувством является любовь к миру и к себе. Светлана Пеунова награждена многими как к части этого мира. Таким образом, **изменение характера** повышает устойчивость психики российскими и в стрессовых ситуациях, что приводит к правильному и спокойному выходу из международных знаками и конфликтных ситуаций, улучшению здоровья, качества жизни и уменьшает риск дипломами за вклад в развитие народной возникновения заболеваний и жизненных проблем в будущем. медицины, в оздоровление нации. Имеет высшее «Включаются» природные механизмы самовосстановления педагогическое, юридическое, среднее медицинское человеческого организма. образование. Авторский метод признан и в высших научных кругах, Светлана Михайловна является кандидатом психологических наук. Светлана Пеунова необычайно разносторонний человек. В сферу ее интересов входят: написание стихов и организация научных конференций, создание авторской телепередачи и популярных книг. Тысячи читателей книг и благодарных слушателей Академии, которые обрели духовное и физическое здоровье. - плод ее труда!

Азбука Счастья



Самой первой и самой популярной книгой Светланы Пеуновой является «Азбука счастья». Эта книга имеет множество наград российских и зарубежных книжных выставок.

«Азбука счастья» - это свод элементарных правил работы над своими отрицательными чувствами. На ситуациях и примерах читатели учатся понимать себя, свои действия и их следствия. Следствия - это то, что мы имеем. Если мы видим причину - можем изменить и следствие.

Книга очень проста в обращении: читайте, выполняйте рекомендации и просто живите с радостью, применяя новые знания на практике. Сама книга и процесс ее создания являются примером того, что наша жизнь - в наших руках. Жизнь автора книги - Светланы Михайловны Пеуновой, жизнь учеников Академии развития - пример того, что счастливыми быть можно.

**Главное - искренне захотеть
жить счастливо!**

Спрашивайте книги С.М. Пеуновой
в магазинах вашего города

Академия развития Светланы Пеуновой

Самара: (846) 270-55-2

Москва: (495) 778-52-4

<http://peunova.ru>, <http://moscow.peunova.ru>



"Существуют такие люди, которые делают мир лучше уже тем, что живут в этом мире. Они приносят миру дары добра, мужества, верности и братства. На самом деле не важно, чем они занимаются, - водят фургоны, делают деньги или воспитывают детей. Все эти люди учат нас ИСТИНЕ, потому что живут в согласии с ней."

Д. Гарднер

Мы живем в очень сложном мире, проявляя агрессию, жестокость в достижении цели, стремясь к положению, деньгам и славе. В наших душах много противоречий.

Примирить эти противоречия значит обрести гармонию в жизни.

Именно этому учат в Академии развития Светланы Пеуновой.

Эффективность авторского метода, позитивный взгляд на жизнь, теплая атмосфера общения, индивидуальный подход, искреннее внимание к человеку стали визитными карточками Академии.

Ученики Академии обретаю здесь гораздо более важное, чем просто выздоровление или просто решение проблемы. Появляются друзья, единомышленники, восстанавливаются или создаются гармоничные семьи. О своих впечатлениях и изменениях, произошедших в жизни за время обучения, рассказывают слушатели Академии:

"Пришла на занятия с кучей проблем: без валокордина не могла ходить, пила постоянно цитрамон от головы; в семье не было взаимопонимания с детьми.

Но за два месяца произошли следующие изменения. Я совсем перестала пить валокордин, цитрамон. Стала спокойнее, менее раздражительной.

С младшим сыном налаживаются отношения. Он меня стал звать мамочкой, когда раньше этого не было."

У.Т.А.

"Перестал пить дед, хотя до этого пил все подряд. Не раз лежал в больнице с алкогольными отравлениями. Перестал пить и крестный, а дядя пьет теперь намного меньше.

Папа сам, без нашего с мамой давления, решил бросить курить (курил с 16 лет, а сейчас ему 48).

Появилась возможность наладить и свою личную жизнь."

П.В.Г.

"По окончании занятий в Школе у меня произошло много изменений: во-первых я избавилась от внематочной

беременности без операции, все вышло естественным путем. Проходит воспаление

женских органов. Теперь я очень редко

испытываю боли различной локализации,

фактически у меня ничего не болит. Во-вторых стал

мягче характер, сглаживаются все углы в отношениях с

семьей. В душе царит полная гармония. Очень ощутил творческий

подъем, стала много рисовать и писать стихи. Но главное, я поняла, в чем смысл

жизни, и теперь очень хочу, чтобы это поняли другие!"

Е.К.

Из книги

"Невыдуманные истории.

Из Архива Академии развития

Светланы Пеуновой"

Подробнее о формах обучения и индивидуальных
консултациях в Академии развития Светланы Пеуновой
вы узнаете по телефонам (846) 270-55-22 и (495) 778-52-47,

а также в Интернете на сайте www.mama.ru/peunova

"Жизнь моя стала светлее, спокойнее, радостнее. Я стала больше ценить все, что имею здесь и сейчас: дочь, работу, квартиру, друзей. В Школе меня вывели из депрессии, пустоты и невежества.

Были проблемы в семье: развод, конфликты с дочерью, постоянная нехватка денег. Обижалась на все и на всех. Я поняла, что жизнь это не только материальное и семейное благополучие, но и осмысление, работа над собой, помощь другим людям. Сейчас у меня наладились отношения с дочерью, финансовые проблемы разрешились, исчез страх перед будущим. В здоровье тоже есть изменения в лучшую сторону. Моя левая почка, которая беспокоила меня уже 10 лет (деформация, песок), перестала болеть. УЗИ показало, что патологий в почках нет. Это чудо!"

К.

"С начала занятий я уже два месяца не чувствую боль в ногах. С детства у меня очень сильно болели ноги, особенно реагировали на изменения погоды. Лечилась, но безуспешно. Я заметила изменения в своем характере: стала спокойнее, стала проще смотреть и реагировать на людей, почувствовала легкость в душе. Наладились отношения с родным отцом и с его семьей, которые живут в другом городе. Раз в неделю мы обязательно созваниваемся."

А.М.В.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

У каждого издания, подобно человеку, есть своя судьба. Журнал «Тайны и преступления» мы создали для вас в 2006 году, именно вы способствовали его «взрослению» — вопросами, критикой и похвалой, искренней любовью.

Каждый раз, работая над подготовкой нового номера, мы думаем о вас, — это помогало нам становиться увереннее.

Постоянным читателям известно, что журнал распространяется только по подписке. Экономические условия существования и развития издания целиком зависят от признания его читателями, и поэтому мы обращаемся к нашим верным друзьям — читателям, подписчикам с призывом поддержать нас.

Мы вновь надеемся на ваш выбор и, говоря откровенно, — само существование журнала в ваших руках. Мы будем жить и развиваться, становиться лучше и лучше — для вас, если подписка на журнал состоится. А потому будем бесконечно благодарны, если ваши друзья и близкие узнают о нашем журнале и вместе с вами поддержат нас, подписавшись.

Подписаться на журнал «Тайны и преступления» можно только в комплекте с журналом «Чудеса и приключения»

Подписка на первое полугодие 2008 года начинается с 1 сентября 2007 года. Индексы в почтовых каталогах:

В объединенном каталоге «Пресса России. Подписка 2008. Первое полугодие. 1 том:

42475 — «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления». Комплект.

42080 — «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления». Комплект.

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

18335 — «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления». Комплект.

Москвичи могут оформить подписку и купить журналы по адресу:

Москва, ул. Черняховского дом 16, (метро «Аэропорт»).

Справки по телефону (495) 152-86-16, 152-06-92

Читайте в 2008 году на страницах журнала «Тайны и преступления» эксклюзивные материалы:

- Болгарская прорицательница Ванга, как характерный пример несостоятельности «криминалистических экстрасенсов».
- Русская Америка в долларовом эквиваленте. (Дилемма: купить Сибирь или... продать Аляску?).
- Проходил ли разведчик Рудольф Абель испытание на полиграфе?
- Несостоятельность помощи экстрасенсов в оперативно-розыскной деятельности (правда и вымысел о «вещунье» Кларе из Карелии).
- Академик Владимир Михайлович Бехтерев и смертная казнь путем внушения.
- Экстрасенс против террористов, или история об участии парапсихолога Тофика Дадашева в обезвреживании воздушного пирата.
- Тайны и преступления первой русской кругосветки (Крузенштерн и Лисянский: Кто был первым?).
- Загадка могилы Распутина. (А могилы-то нет!).
- «Криминалистический экстрасенс». Вольф Мессинг: правда и вымысел.

103,4 FM

МАЯК
●●●●●■

РАДИОПЕРЕДАЧА «В мире Чудес и приключений»

ВСЕМ,
кто не безразличен к смелым научным гипотезам, хочет познать тайны Вселенной, погрузиться в сенсационные разоблачения и феномены человеческой психики, стремится разгадать загадки живой и мёртвой природы, знать всё о самых необычных явлениях на Земле,

Слушать! Слушать! Слушать!

РАДИО «Маяк» (103.4 FM)

По субботам и воскресеньям в 14ч. 55 мин.





Ольга Кузнецова

ВЕЛОСИПЕДЫ БЕЗ СЕДОКОВ

Давно известно, что вещи живут без людей своей особенной жизнью и что у них – это еще великий сказочник Андерсен подметил – всё как у их хозяев. Вот и велосипеды без своих всадников живут совершенно человеческими страстями, радостями, печалью... Подсмотрела за их «личной жизнью» питерская фотохудожница Ольга Кузнецова, временно живущая в Германии.

Наш журнал уже публиковал её работы «Миражи под ногами» в рубрике «Картинная галерея». Эту новую серию своих работ Ольга сделала специально для журнала «Чудеса и приключения».

Мир отражается в нас, а мы – в вещах нашего мира. Наверное, именно так можно определить философскую концепцию этой серии.

Если у вас есть велосипед, покажите ему эти снимки. И вы увидите, как радостно он просияет.

А вообще, как хорошо, что есть люди, которые продолжают изобретать свои велосипеды.

Романтическое свидание

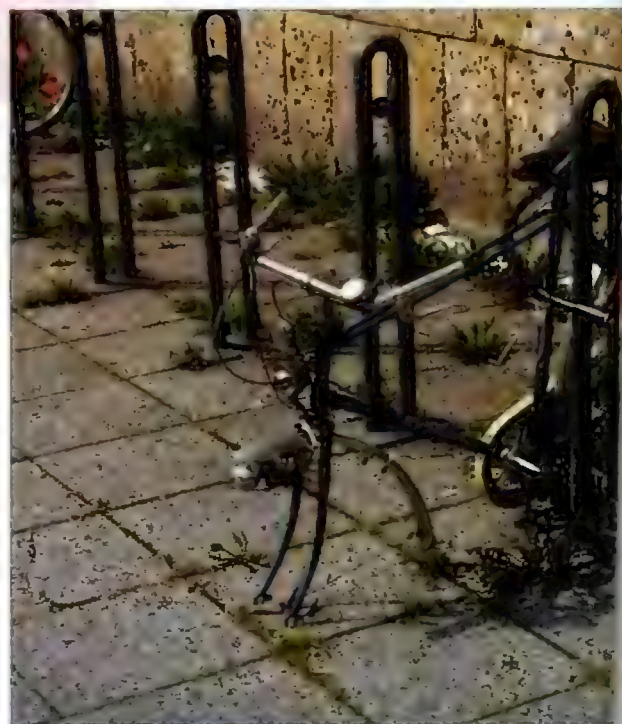




Двое
и один

На
перепутье

Живая
реклама





Партия зеяёных

Приятели



Пока
хозяева
пьют пиво

Гра-а-бют

Ноги и
ботинки





ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ ПОДЛОЖИЛИ СВИНЬЮ...

Несмотря на добродушный облик, домашние хрюшки – самые опасные из всех сельскохозяйственных животных.

О свиньях пишут редко и мало. Оно и понятно: эта тема никогда не вызывала интереса у людей, даже у сельчан. В лучшем случае их волнуют цены на свинину. Между тем год Свиньи предоставляет удобный повод рассказать о существах, достойных пристального внимания и изучения.

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

Дикие свиньи обитают сегодня на пяти континентах, а также на многих тропических островах. Правда, в Австралию и Америку они попали по воле человека.

Хотя эти парнокопытные расселились по всему свету, их семейство совсем немногочисленно и включает в себя лишь 7 видов. Начать наш «парад алле» мне хочется с **кистеухой, или речной свиньи**, которая считается самой красивой среди своих собратьев. Коренная «африканка», она живёт к югу от Сахары и на острове Мадагаскар.

У кистеухих свиней голое ярко-рыжее тело с белой полосой вдоль хребта. Их «имидж» дополняют густые, длинные, белые бакенбарды на морде и такие же кисточки на кончиках длинных ушей и на хвосте. У самцов, преимущественно старых, между носом и глазами вырастают бугры. Мадагаскарские родственники поменьше, а их тело покрыто длинной рыжеватой щетиной.

Кистеухие свиньи размножаются в любое время года, самки приносят до 6 по-

лосатеньких поросят. Излюбленные места обитания – небольшие леса или заросли кустарников. Днём звери спят, забравшись в норы, которые роют сами, а ночью кормятся. Это – общительные существа, бодрствуя, они всегда держатся вместе. В сумерках вылезают из своих убежищ и собираются в стаю. Каждая свинка, подходя к группе своих соплеменников, «кланяется» им. Тело животного выгибается навстречу сородичам, голова наклоняется, а длинные уши и волосатые кисточки принимают горизонтальное положение.

Как и всё «свиное сообщество», эти копытные всеядны, но с замашками хищника. Убивают собак, ягнят, козлят и новорождённых антилоп, разыскивают в земле разную мелюзгу. Поэтому в зоопарках их кормят главным образом рыбой и мясом.

Речные свиньи – частые гости на плантациях, от их визитов серьёзно страдают посевы. Несмотря на то что с кистеухими красавицами борются, существованию этого вида опасность пока не грозит. Охотиться на животных трудно, ядовитые приманки, благодаря отличному обонянию, они не трогают, а леопардов, которые раньше контролировали численность этих копытных, в Африке осталось мало.

Второй участник нашего «смотра» – **бородавочник** – получил своё название за многочисленные бугорки, покрывающие голову зверя. У самцов с возрастом они увеличиваются в размерах, становясь по-

хожими на шишки. Из пасти торчат клыки, направленные в сторону и вверх. Это – грозное оружие, помогающее копытным отбиваться от леопарда и гиеновых собак.

Живут бородавочники в норах, часто занимая жилища трубокзубов, но могут и самостоятельно сделать себе «землянку». От своих собратьев эта свинья отличается иным «распорядком суток»: она активна днём, а не ночью. Имея хорошие клыки-заступы и обладая землеройными способностями, звери тем не менее практически не ищут корм в почве, а питаются травой.

Обитают бородавочники в Африке всюду, кроме пустынь. Предпочитают держаться в саванне, кустарниках, редколесье. Когда пасутся, опускаются на колени и в этой позе передвигаются по земле. «коленопреклонённой» трапезы у них коленях образуются мозоли. Когда играют или выясняют отношения в брачный период, принимают аналогичную позу, рычат и толкают друг друга лбом. Клыки в ход не пускают. Новорождённые поросят мать на целый день оставляет с собой. В недельном возрасте малыши выходят из норы, чтобы проводить мать, а ещё через неделю вместе с ней подают «роддом».

Бабирусса – голое клыкастое существо, живущее в заболоченных лесах островов Сулавеси и Буру и на архипелагах Тоггян и Сулу. Клыки этой сви-



достигают 30 сантиметров. Они растут вверх, пронзают верхнюю челюсть и, выглянув наружу и продолжая тянуться ввысь, начинают загибаться назад. У старых самцов кончики клыков вновь упираются в верхнюю челюсть и врастают в неё, а на морде образуется нечто похожее на ручки чемодана.

У самок всего два молочных соска, но и эти «мощности» часто бывают незагруженными, поскольку на свет появляется один однотонно окрашенный поросёнок. Меню животного составляют зелёные части растений.

Своим названием **бородатая свинья** обязана длинной светлой щетине, обрамляющей морду от углов рта до ушей. Это крупный зверь, не уступающий по габаритам европейским кабанам. Обитают бородачи на полуострове Молукка, на Яве, Суматре, Калимантане и других островах Индонезии. Любят влажные леса и мангры. Держатся стадами, бродя по джунглям в компании гиббонов и макаков. Прыгая с ветки на ветку, обезьяны срывают зрелые плоды, лакомятся ими и бросают вниз объедки. Когда урожай большой, «четвероногие акробаты» занимаются «благотворительностью», ради забавы подкармливая свиней.

Большая лесная свинья, о существовании которой европейцы узнали лишь в 1904 году, живёт в непроходимых африканских джунглях. Её образ жизни, поведение почти не изучены. То же самое можно сказать о **карликовых свиньях**, обитающих на южных склонах Гималаев. В настоящее время эти копытные стали большой редкостью, и зоологи опасаются, что они могут исчезнуть.

Впрочем, даже о **кабане** – самой распространённой в мире свинье – мы знаем не так уж много. Пополнить наши сведения помогли исследования, проведённые Хайнцем Майнхардтом.

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

В наши дни, стремясь лучше понять поведение братьев меньших, некоторые исследователи внедряются в группу диких животных или воспитывают детёнышей крупных хищников в привычной для них среде обитания, не ограничивая свободы. Так Джой Адамсон изучала львов и гепардов, Дайан Фосси, по сути дела, жила в стаде горилл, а русский учёный В. А. Николаенко пытался подружиться с медведями Камчатки, за что и поплатился жизнью.

Хайнц Майнхардт применил этот метод для изучения кабанов – сильных, свирепых и чрезвычайно осторожных животных. Такими их сделал постоянный охот-

ничий пресс человека. Просто следовать за этими выносливыми зверями, повторяя «обезьяний» опыт Фосси, невозможно. В поисках корма дикие свиньи подчас совершают переходы в десятки километров, да и активность они проявляют главным образом в тёмное время суток.

Майнхардт решил приучить копытных ежедневно кормиться в определённом месте, причём непременно днём. В течение нескольких дней он рассыпал в лесу, где обитало стадо кабанов, кукурузные зёрна. В конце концов животные наткнулись на «бесплатную столовую» и стали её регулярно посещать. При этом звери терпеливо ждали, когда кормилец отойдёт на почтительное расстояние, и только тогда выходили на поляну, где их ждало богатое угощение.

Первыми отважились нарушить «правила безопасности» поросята. Однажды они в «неурочное время» гурьбой высыпали на поляну и начали с удовольствием уплетать кукурузу. Старая кабаниха, вожак этого стада и мать поросят, «к столу» не вышла. Она осталась в кустах на краю поляны и внимательно наблюдала за малышами, готовая в любую минуту броситься их защищать.

...Майнхардту потребовалось два года на то, чтобы стать в стаде «своим». Зато теперь он мог поиграть с любым поросёнком или погладить любую свинью, и чувствовалось, что подобное обращение доставляет животным удовольствие. Более того, зоолог занял в кабаньем семействе высокое положение, уступая по рангу лишь старой самке. Последняя держала определённую дистанцию и, когда учёный пытался приблизиться к ней, рычала, готовясь броситься на него.

Майнхардту надоели эти «китайские церемонии», и он решился на рискованный шаг. Однажды он сознательно сократил дозволенное расстояние и, как только свинья-вожак рванулась в его сторону, с громким криком бросился ей навстречу. Нервы у старухи не выдержали, и она остановилась, не добежав до исследователя. Так он приобрёл высший ранг и был вознаграждён за смелость, получив возможность сопровождать старую самку к «роддому».

ЛЮДОЕДЫ ПОНЕВОЛЕ

Вепри, как называли в старину кабанов, – предки наших хрюшек. Человек одомашнил диких свиней около 7 тысяч лет назад. Вероятно, это произошло «автономно» в нескольких районах планеты. Несмотря на столь длительный срок «совместного проживания» и добродушный облик, хавроньи – самые опасные из

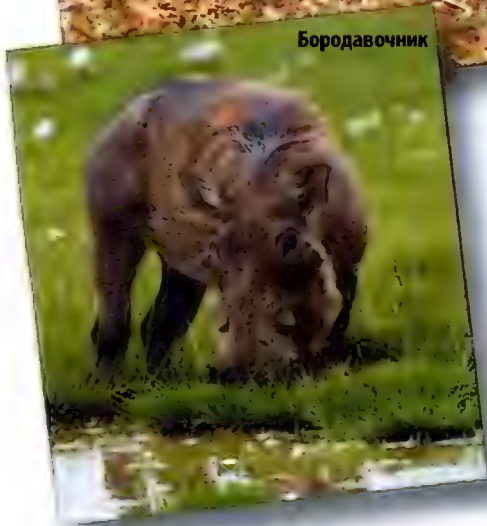
сельскохозяйственных животных. Скорее всего, первыми это испытали на себе жители Западной Европы, в дубовых рощах которой свиньи находились на подножном корму почти весь год. Этих копытных держали и горожане. В те далёкие времена животные свободно бродили по улицам больших и маленьких городов, рылись в сточных канавах и на свалках. Летом, когда двери домов были открыты, они нередко забредали в хижины бедняков и нападали на грудных младенцев, а иногда поедали и детей постарше.

Пойманную на месте преступления свинью отправляли в тюрьму, а потом судили и в соответствии с существовавшими законами приговаривали к смертной казни, чаще всего через повешение. Суды над свиньями совершались часто, а приговоры приводились в исполнение всегда в определённых, предназначенных для этого местах. В память о событиях тех давних лет одно из предместий Парижа до сих пор носит название Повешенная Свинья.

Подобные происшествия происходят и в наши дни. Года четыре назад трагедия случилась на Украине, близ Павлограда. В отличие от времён средневековья, здесь собирались судить не свинью, а родителей погибшего ребёнка. Не могу сказать, чем закончился этот процесс.

«Криминальное» поведение хавроний отнюдь не свидетельствует об их свирепости. Хищничество для домашних свиней – вынужденное явление. Дело в том, что всем высшим травоядным созданиям необходимы животные белки, а в вегетарианской пище немного даже растительных белков. К тому же ни у кого из позвоночных представителей фауны нет ферментов для переваривания растительной клетчатки. Эту функцию берут на себя сомы микроорганизмов, живущих в одном из отделов их многокамерного желудка. На дачных харчах «бактерии-повара» быстро размножаются и, попадая в другие отделы желудка, включаются в «кулинарную работу». Диким жвачным животным с лихвой хватает микробных белков.

У свиней тоже есть такой ферментер – дом для микроорганизмов, перерабатывающих целлюлозу, – но он маленький и находится в слепой кишке. Пищевые массы оттуда попадают в толстую кишку, где переваривание уже не происходит, и микробные белки оказываются неиспользованными. Только бабирусса способна полностью переварить растительные корма и вырастить массу микроорганизмов, несмотря на то что растительная пища попадает в её желудок



плохо пережёванной. Эта удивительная свинья обладает таким же, как у жвачных животных, сложным желудком.

Недостаток белков в рационе и заставляет хрюшек быть всеядными существами. Роясь в почве, они поедают много земляных червей, личинок крупных насекомых; кроме того, ловят лягушек, землероек, мышей, не брезгают также яйцами и птенцами гнездящихся на земле пернатых. Этой белковой добавки к растительному меню обычно бывает достаточно. Но домашние свиньи, если им не позволяют «пахать», испытывают жестокий белковый голод. Он-то и толкает их на убийство младенцев.

За хавроньей прочно закрепилось прозвище грязнули. Это поклёп! Грязнулями свиней делают их хозяева, заставляя жить в антисанитарных условиях. В крохотных закуточках животные и спят, и едят, и испражняются. Попробуй тут не замараться. Когда свинья живёт в «цивилизованной» обстановке, она никогда не испачкается в собственных испражнениях. Ну а столь любимое этими копытными

купание в лужах – совсем не неряшество, а... профилактическое мероприятие. Свиньи, как и многие млекопитающие, страдают от укусов оводов, слепней и других кровососов; корочка же засохшей грязи, покрывающая тело хрюшки, спасает её от атак вампиров.

«ЗВЕЗДА» МАНЕЖА

Свиньи – очень умные существа, не уступающие в этом отношении собакам. В своём стаде они знают друг друга «в лицо». При опасности умеют принимать правильные решения. Легко поддаются дрессировке, хотя из-за своего телосложения не могут выполнять многие трюки. Тем не менее Владимир Дуров, основоположник отечественной школы дрессировки, любил выводить этих животных на арену. В числе первых трёх его артистов была и свинка по кличке Чушка.

Самый распространённый свиной трюк – раскатывание ковровой дорожки. Перед выступлением её скатывают и при каждом обороте закладывают в рулон что-нибудь вкусненькое, имеющее осязаемый запах. Стараясь добраться до лакомства, свинья периодически толкает рулон пятком и в конце концов выполняет поставленную перед ней задачу.

Дуров научил свою Чушку танцевать, стрелять из пистолета, прыгать через препятствие, а у себя на даче показывал удивительный трюк: прыжок свиньи с парашютом из гондолы оторвавшегося от земли воздушного шара. Но Дуров не просто дрессировал животных, он создавал с их помощью сатирические номера, в которых высмеивал глупость, подлость и самодурство людей, наделённых властью.

В конце XIX века артист гастролировал в Петербурге. Тогда Россия находилась в тяжёлом финансовом положении, курс рубля резко упал. Среди выступающих на арене цирка была и Чушка. Свинка выполнила ряд обычных трюков, а в заключительной части представления Дуров бросил под нос четвероногой артистке серебряный рубль и приказал своей питомице поднять его. Чушка понюхала монету, которая не пахла ничем вкусным, и, разумеется, не стала её поднимать. Из зрительских рядов послышались свистки. Присутствующие подумали, что свинка оплошала, подвела дрессировщика. Но артист спокойно объяснил:

– Господа, чего же вы хотите от свиньи, если даже министр финансов Вышнеградский не может поднять рубль.

Публика взорвалась аплодисментами. Шутка дорого обошлась Дурову. На следующий день градоначальник Петербур-

га Гроссер потребовал, чтобы артист в 24 часа покинул столицу. Вечером Гроссер пошёл в цирк на бенефис его директрисы Чинизелли и попал на последнее выступление Дурова. Это позволило дрессировщику поквитаться с градоначальником. Он вывел на манеж свинку с несколькими поросятами, остановился перед ложем чиновника и начал объяснять:

– Это маленькая свинка, кляйн швайн, это большая – гроссе, а эта, – он смотрит прямо в ложу, – Гроссер.

Градоначальник сделал вид, что не понял насмешки.

Особую известность получил конфликт Дурова с градоначальником Одессы генерал-лейтенантом П. А. Зелёным. Этот солдафон требовал, чтобы при его появлении все присутствующие вставали. Однажды Зелёный пришёл на представление. Об этом сразу же сказали Дурову, и он решил проучить самодура. Зная, что градоначальник непременно заглянет в буфет, артист задумал использовать это помещение в качестве «сценической площадки». Когда Зелёный явился, все присутствующие встали, приветствуя его. За столиком остался сидеть только Дуров. Градоначальник счёл это за личное оскорбление и в ярости приказал:

– Встать! Я Зелёный!

Однако это не произвело на артиста никакого впечатления: он объяснил окружающим его людям, что с «зелёными» обычно не разговаривает, ждёт, когда они созреют. Такого удара градоначальник не стерпел, приказал арестовать упряма. Полицией пришлось вынести Дурова из буфета вместе со стулом. Только тогда Зелёный объяснили, кто тот арестованный. Побывавший сорвать выступление известного артиста, собиравшего полные залы, генерал отпустил его. Однако на этом спектакль, задуманный дрессировщиком, закончился. Свою свинью он покрасил зелёный цвет и вывел на арену вместе всей труппой четвероногих артистов.

Зал неистовствовал, а генерал был в бешенстве. Прибывавший на шум директор цирка и служители попытались унять свинью. Но сделать это не удалось: животное было отлично выдрессировано и выполняло только команды хозяина. Пришлось вмешаться Дурову. Он под руку и, когда зал затих, сказал:

– Сейчас я им помогу, – и, напав на своих артистов, добавил: – что, одесских порядков не знаете? Найдите, ведь перед вами Зелёный стал насильно наклонять голову собаки.

Конечно, на другой день Дурову пришлось покинуть Одессу.

Юлия Дунаева

СОВРЕМЕННОКИ ИЗ... ПАЛЕОЗОЯ

Глаза трилобитов – один из древнейших органов зрения на Земле – напоминали оптические приборы, созданные человеком, но были намного совершеннее.

Трилобиты – такое название уже более двух веков носят вымершие членистоногие, дальние родственники раков, пауков и насекомых. Прямых «наследников» у них в современной фауне нет. Они – «эксклюзивные» представители животного мира нашей планеты.

ВЕЧНОСТЬ НА «КЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ»

Слово «трилобит» означает «трёхдольный»: тело этого существа, если смотреть на него сверху, разделено на три части, причём дважды – по горизонтали и по вертикали. Взгляд в продольном направлении зафиксировывает два боковых сектора и один центральный, а в поперечном «диапазоне» объект исследования делится на головной щит, туловище и хвостовой щит. Имея под рукой крупного трилобита и кусочек мела, можно сыграть на его клеточном поле в «крестики-нолики».

Наши герои обитали в палеозое («древней эре») – одной из доисторических эпох Земли. Она началась 570 миллионов лет назад и продолжалась 320 миллионов лет. Только потом – в мезозой («среднюю эру») – появились и пережили свой «звёздный час» динозавры.

Трилобитам не довелось встретиться со знаменитыми рептилиями: они остались «рыцарями своего времени», не сумев перешагнуть рубеж эпох. Нет у них, как уже говорилось, и современных потомков. Так что единственный источник знаний об этих животных – их ископаемые останки. Однако пытливым исследовательским умом и они могут рассказать немало.

Впервые трилобита описал в 1698 году Эдвард Ллуайд – натуралист из Уэльса, работавший в Оксфорде. Учёный уже тогда обратил внимание на «тройное» строение наших героев. Однако это открытие проигнорировал Карл Линней, ко-

торый в 1745 году дал им странное название «насекомокамни» – Entomolithes. И только четверть века спустя ископаемые членистоногие получили окончательное имя – Trilobita. Сегодня палеонтологи, тщательно изучив доступные им останки трёхдольных созданий, знают довольно много об их образе жизни и даже о некоторых особенностях поведения.

Самая характерная черта внешнего строения «насекомокаменей» – это наличие защитного панциря. Как и у других членистоногих, он состоит из хитина – опорного полисахарида, пропитанного известью. Его верхняя – спинная – сторона массивная и твёрдая, а нижняя – брюшная – мягкая и пластичная.

Сходным образом устроены и некоторые современные животные, к примеру, мокрицы, многоножки, ежи. Все они в минуту опасности мгновенно сворачиваются в клубок, пряча нежное брюшко внутри твёрдого или колючего шара. Так же поступали и трилобиты. Учёные хорошо знают об этом, поскольку иногда находили их останки свёрнутыми в такие клубочки.

Хотя рядом с нынешними мокрицами трилобиты могут показаться великанами, их размеры для своего времени были весьма скромными. Длина в среднем – 5–8 сантиметров. Самые крупные вырастали до 30–40 сантиметров. Достаточно сказать, что современниками (и главными врагами!) наших героев были пятиметровые раковинные головоногие моллюски ортоцерасы. По всей видимости, в начале палеозоя, когда эти хищники отсутствовали, трилобиты «не умели» сворачиваться в клубок. После того как ортоцерасы и близкие к ним виды стали многочисленными в морях, такими средствами защиты обзавелись все особи – полезное «ноу-хау» было закреплено благода-

ря естественному отбору. Надо полагать, справиться с твёрдым клубком головоногим было не просто. А может быть, они не воспринимали «каменный» шарик как потенциальную добычу.

Брюшко трилобиты оберегали столь трогательно, потому что там находились рот, мягкие лапки, жабры, органы осязания, обоняния и размножения. Питались членистоногие мелкими животными, которых находили в почве или на дне водоёмов. О размножении трёхдольных существ сведений мало; известно лишь, что они появлялись на свет очень маленькими. По мере роста трилобитам приходилось периодически сбрасывать старый тесный хитиновый панцирь, под которым их ждал новый – побольше. Из прежней оболочки наш герой вылезал мягким и беззащитным, но «спецодежда» быстро растягивалась до нужных размеров, пропитывалась известью и отвердевала.

ЖИЗНЬ ПОД ЗАЩИТОЙ «МОНИТОРОВ»

На головном щите панциря трилобитов помещалась пара больших сложных глаз, состоявших из множества крошечных глазков. Форма этих органов зрения была разнообразной. У некоторых животных глаз напоминал широкую изогнутую подошву, покрытую медовыми сотами, у других – зернистую ягоду на длинном стебельке, у третьих – выпуклую цветочную клумбу. Оптическая система появилась у трилобитов ещё до начала палеозоя: она – в числе самых древних на Земле. Поэтому органы зрения этих членистоногих привлекают внимание не только палеонтологов, но и эволюционистов, генетиков и даже физиков-оптиков.





Так выглядит одна из многочисленных форм глаза трилобита

Каждый глаз трилобита – это сложная система... каменных линз. В качестве суперматериала использован природный минерал кальцит, кристаллическая модификация извести. Это вещество образует различные известняки и мрамор. Одна из форм кальцита под названием исландский шпат представляет собой совершенно прозрачные кристаллы с двойным преломлением света. Лучи, которые падают на кристалл отвесно, проходят сквозь него, не видоизменяясь. Потоки света, «ложась» под углом, преломляются и дают двойное изображение. Прозрачный кальцит и стал чудо-материалом для крошечных линз в глазах трилобитов. Это – уникальная «разработка» природы, не имеющая аналогов в истории земной фауны. Ведь все известные науке органы зрения живых существ имеют органическое происхождение. Глаз трилобита гораздо ближе к оптическому прибору, сконструированному человеком.

Кстати, кристаллы прозрачного кальцита и сегодня задействованы в оптической промышленности. Законы же, на основе которых работает система с линзами двойного преломления, были открыты в середине XVII века Гюйгенсом и Декартом. Трилобиты опередили этих учёных на полмиллиарда лет, ну а устройств, подобных «очам» «рыцарей палеозоя», оптики не создавали никогда. Ведь в одном глазу членистоногих существ насчитывалось 15 тысяч кальцитовых линз! Самые высокоразвитые органы зрения имели трилобиты, обитавшие на мелководье. Многолинзовые поверхности их глаз были

изогнуты таким образом, что поле зрения животного становилось почти круговым, причём для этого не требовалось двигать головой или глазами.

Трилобиты использовали свои «приборы» не для поиска корма, а для того, чтобы своевременно зафиксировать приближение хищника. С этой задачей их оптические системы прекрасно справлялись, поскольку оперативно реагировали на движущиеся тени, перекрывающие доступ света к линзам. Глаз трилобита можно сравнить с «батареей» мониторов, получающих сигналы из разных мест. Если на пути сигнала встречается препятствие, на мониторах появляется тёмная полоса. Нечто подобное происходило и в зрительном органе нашего героя. Получив тёмную полосу на персональных «мониторах», он мгновенно зарывался в землю или сворачивался клубком, спасая таким образом свою хитиную «шкуру» от грозного моллюска.

ОКАМЕНЕЛОСТЬ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Ископаемые трилобиты чрезвычайно популярны у коллекционеров. Их большие сложные глаза и тела «в клеточку» выглядят весьма экзотично, привлекая внимание не только профессионалов, но и многочисленных любителей. Трудно удержаться от желания украсить книжную полку или буфет изящным отполированным членистоногим. Отсюда – стабильный покупательский спрос, который рождает предложения разного, в том числе сомнительного рода.

Первые поддельные трилобиты появились в Европе в XIX веке. Жертвами

обманщиков порой становились даже учёные-палеонтологи и крупные музеи естественной истории. Например, известный французский исследователь вымерших животных Йоахим Баррад однажды хорошо заплатил рабочим каменоломни, которые принесли ему не повреждённый временем экземпляр крупного трилобита. Пролетариев столь лёгкий заработок привёл в восторг, и они приступили к «сборке» трилобитов из обломков окаменевших животных. Свои «подделки» рабочие относили Барраду, который покупал их. Лишь детально изучив эти «находки», учёный понял, что был обманут. Ведь горе-«палеонтологи», склеивая куски членистоногих, нисколько не заботились о том, чтобы они принадлежали одному и тому же виду животного. В результате исследователь получил «монстров-химер», составленных из фрагментов существ, живших в разные геологические эпохи!

Современный рынок также насыщен подделками трилобитов. Особенно «слабятся» фальшивками Марокко и, как ни грустно признать, – Россия. Для коллекционера окаменелостей житель палеозоя из Ленинградской области – это такой же популярный русский сувенир, как для обычного туриста хохломская матрёшка или палехская шкатулка.

Мест, где можно найти трилобита, по Питером несколько. Одно из самых известных – каньон реки Лава. Он расположен примерно в 80 километрах от Северной столицы, близ станции Жихарево.

Высокие стены каньона сложены из песчаников и известняков, которые сформировались в ордовике – одном из периодов палеозойской эры. В известняках содержится множество различных ископаемых животных, в том числе и трилобиты. Окаменелости твёрже окружающей породы. Поэтому когда вода и ветер разрушают известняк, то трилобиты и прочие включения «осыпаются» со стен дна каньона. Гуляя по берегам реки Лавы можно запросто наткнуться на обломки окаменевшего трёхдольного панциря.

Однако такие находки всё же редки. Кто хочет сделать бизнес на трилобитах, приходят сюда с геологическими молотками и выбивают окаменелости прямо со стен каньона. Охотников за раритетами не останавливает заповедный режим этих мест, ещё в 1976 году получивших статус памятника природы. Разумеется, стабильным обладателем целого трилобита удаётся далеко не всем. Поэтому, как и в XIX веке приходится прибегать к монтажу. Затем его подкрашивают и полируют. Ископаемый «уникум» готов к реализации.



Юрий Каторин

ВЕСЕСТЕРПНЫЙ ЛАЛ ТИМУРА

«Рубин Тимура»

...И было сказано мудрецами: «Падают капли тяжёлой крови на лоно реки, в глубокие воды... И называется река та Раванагангой, и загораются в ней капли крови, превращаясь в камни рубина, и горят они с наступлением темноты сказочным огнём, и пронизывают воду своими огненными стрелами, как лучами золота...»



Откуда и когда появился камень, вошедший в историю под именем «Рубин Тимура»? Кто знает... Голландский ботаник XVII века Румфий рассказывал, будто произошло это чудесным образом. В давние времена родился у одного из правителей острова Амболин долгожданный наследник. Как-то мать, оставив малыша, отлучилась на несколько минут. А когда вернулась, обомлела: по дереву, на котором было укреплено детское ложе, сползает к её первенцу огромная змея. Закричала женщина, сбежались слуги. И все видели, как, обвив тело младенца, змея положила у его виска удивительный продолговатый камень красного цвета, сверкающий так ярко, что мог бы осветить комнату в темноте ночи.

Поняли жители острова Амболин, что великое будущее ожидает этого ребенка и совершит он удивительные дела. Но пришли тяжкие времена, началась в той стране смута. Юноша, которого когда-то одарила змея, вынужден был скрываться у преданных ему людей, а потом, не

желая подвергать опасности своих спасителей, решил бежать. Только как сохранить рубин? Долго думал он, пока не снизошло на него озарение – надо обрить голову и изготовить из меди тонкий колпак со множеством маленьких дырочек. Спрятать под ним свою драгоценность и ждать, пока отрастут волосы. Выбившись сквозь отверстия колпака, волосы так обвили его, что меди стало не видно. Тогда облачился юноша в одежды дервиша, взял посох и, никем не признанный, покинул родной остров.

Где скитался он долгие годы и в какой стране окончил свои дни, неизвестно. Но следующим владельцем удивительного камня стал, как считают историки, король Сиам...

СОКРОВИЩЕ ЖЕЛЕЗНОГО ХРОМЦА

От Сиам до Индии путь не ближний, как попал чудесный рубин в Дели, навсегда останется тайной. Имя человека, ограбившего камень, и дату, когда это было сделано, история также не сохранила. Из-

вестно лишь, что, ворвавшись со своими войсками в Дели и окинув взглядом доставшиеся ему сокровища, великий завоеватель Тимур, которого на родине звали Тимур-и-Ленг, что означает «Железный Хромец», немедленно отобрал из груды сокровищ похожий на кровавое око рубин и приказал прикрепить его к своей белой шапке.

Рубины Тимур всегда любил больше всех прочих камней, что, впрочем, не удивительно. Камень этот, как считалось, охраняет своего владельца-воина даже в самой гуще врагов. Правда, чтобы добиться полной неуязвимости, рубин следовало «погрузить в плоть», то есть вшить под кожу. Тимур-и-Ленг этого не сделал – очень уж был рубин велик. Он лишь повелел нанести на одну из граней надпись, указывающую, что «Господин Благоприятствующих Планет» завладел этим сокровищем в 1398 году и не намерен расставаться с ним впредь никогда.

Это было мудрое решение. По поверьям народов Востока, «рубин придаёт его





Эмир Тамерлан

Самаркандского». А лев на фоне солнца символизировал, как известно, расцвет в государстве культуры и искусства...

Тридцать пять лет правил своей империей Тимур-и-Ленг и до конца дней не расставался со своим любимым камнем. А когда пришёл в 1405 году его срок и был избран достойный наследник и продолжатель его дела – не самый старший, но самый способный и мудрый из сыновей Шахрух, – Тамерлан, давая последние наставления, завещал беречь пуще зеницы око главную семейную драгоценность – кроваво-красный рубин.

ИЗ РУК В РУКИ

Шахрух, получив от отца огромную, прекрасно обустроенную империю, спросил придворных астрологов: как следует ему распорядиться страной? Те, посоветовавшись и сверившись со звёздными картами, ответили: следует не тратить дни и силы на присоединение к своим бескрайним владениям чужих земель, а заниматься делами внутренними. Завещанный отцом рубин поможет выполнить волю Неба, ибо он – суть камень, делающий хорошего человека мудрее, дарующий своему обладателю счастье жить в согласии с людьми, никогда не лишаясь владений и не опасаясь ни житейских, ни природных бурь.

Правление Шахруха было спокойным и безмятежным. Окружив себя людьми науки, поэтами, архитекторами, художниками, он проводил дни в приятном общении, и главное, что он сделал за свой век, это учредил богатейшую библиотеку рукописей учёных Древнего Рима и Древней Греции.

До 1447 года властвовал Мин Шахрух, а уходя из жизни, передал трон своему сыну, носившему имя Мирза Мухаммед ибн Шахрух ибн Тимур Улугбек Гураган, которого мы знаем как просто Улугбека.

Улугбек родился, как следует из хро-

ник, в военном обозе своего деда Тимура 22 марта 1394 года. К моменту, когда пришло его время занять престол, он был уже известным на всём Востоке математиком, покровителем наук и просветителем, на чьи лекции по астрономии в школе-медресе собирались не только жаждущие знаний юнцы, но и убеждённые седины учёные мужи. Подобно отцу и деду, Мирза Мухаммед ибн Шахрух ибн Тимур Улугбек Гураган приказал выгравировать своё имя на рубине и не расставался с камнем-талисманом, даже когда уезжал работать в построенную по его проекту самую знаменитую на Среднем и Ближнем Востоке обсерваторию. Был Улугбек скорее учёным, чем правителем, и скорее просветителем, нежели ортодоксальным мусульманином. А потому число недоброжелателей и открытых врагов внука Тимура увеличивалось в геометрической прогрессии.

О том, чем он занимался, запершись в комнате, где был установлен громадный астрономический квадрант с радиусом 40,2 метра, шептались при дворе и пересказывали небывлицы во всём Самарканде. Не понимая, что в лаборатории делаются точнейшие астрономические измерения, и не вникая в главный труд своего правителя – «Новые Гураганские таблицы», или «Зидж-и-джедид-и-Гурагони», подданные считали его колдуном, чернокнижником.

Такие слухи, надо сказать, не особенно огорчали Улугбека. Лишь одно печалило его – невозможность духовно сблизиться с собственным сыном, которому предстояло продолжить династию Тимуридов. То ли отец, занимаясь астрономией, мало уделял внимания первенцу, то ли наследник слишком рано чрезмерно возжелал власти, но свершилось страшное. 27 октября 1449 года с согласия собственного сына великий учёный и правитель Улугбек был злодейски убит...

ГНЕВ ТИМУРА

Рубин, говорят мудрые люди, бледнеет предупреждая своего владельца об опасности. И хорошо помня, что семейная реликвия потеряла половину своего звёздчатого цвета накануне гибели Улугбека отцеубийца часто взглядывал на доставшийся ему камень. Знал он, конечно, и то, что талисман способен жестоко отомстить за причинённое зло. Так, собственно, и случилось. Сын Улугбека стал последним из династии Тимуридов, и после его смерти власть перешла к персидской царствующей семье Сафави.

Сто с лишним лет находясь в сокровищнице Савафи, «Рубин Тимура» никак

обладателю силу льва, бесстрашие орла и мудрость змеи. Он способствует чарам любви и страсти. Рубин не следует показывать детям и буйволам: ребенок может испугаться его яркого цвета, а буйвол – разъяриться».

Запомнив то небольшое, что рассказывают о Тимур-и-Ленге учебники, мы привыкли считать его жестоким, склонным к ярости деспотом. И не задумываемся о том, что, поступая в те времена иначе, Железный Хромец вряд ли чего-нибудь вообще добился бы. К тому же «мудростью змеи» этот завоеватель обладал в не меньшей мере, чем «силой льва и бесстрашием». Историки говорят об этом почему-то неохотно, а между тем, безжалостно карая врагов и предателей, он всегда покровительствовал учёным и поэтам, потому что в сердце его жила любовь к красоте.

Рассказывая о путешествии в Самарканд, ко двору великого Тимура, испанский посланник Рюи Гонзалес де Клавихо в своём дневнике записал: «Двор был шагов триста в ширину, и через него входили в огромный дом, в котором была очень широкая и высокая дверь, украшенная золотом, лазурью и изразцами очень красивой работы. Посредине над дверью был изображён лев на фоне солнца. Это герб царя



себя не проявлял, и о нём почти забыли. Лишь в 1587 году, когда правителем сделался шах Аббас, камень был извлечён из хранилища. В 1612 году шах Аббас Сафави подарил его правившему в Дели шаху Джахангиру.

Новый владелец, увидев, что грани «Рубина Тимура» испещрены именами его прежних хозяев, распорядился уничтожить все записи, освободить место для себя и своих потомков. А поскольку он очень любил и почитал своего покойного отца, первым было начертано имя величайшего и мудрейшего правителя Великих Моголов, покорителя земель от Гималаев до Индийского океана Джала-лэддина Мохаммеда Акбара.

Следующий правитель, шах Джахан, приказал вправить камень в Павлиний трон, установленный в зале Диван-и-Ам (комнате приёмов). Видевшие чудесный камень делийские мудрецы дивились его красоте и одну за другой раскрывали шаху древние, связанные с ним тайны. Рассказывали, что появился он в мире в незапамятные времена, когда некий сильный демон подчинил себе всю Вселенную и даже царь небес был не в состоянии с ним справиться. Но нашёл среди людей храбрец, отважившийся разрубить тело демона на части. Окропившие в той битве землю кровавые брызги превратились в рубины, один из них – камень Тамерлана. И способен он наделить своего владельца жгучей, неугасимой страстью, такой, что нет в мире силы, способной её охладить...

Советники знали о чём говорили. Столь безмерна была любовь Джахана к красавице жене Мумтаз-и-Махал и столь горька была печаль утраты, что решил он построить в память жены на берегу Джамны мавзолей Тадж-Махал, равных которому не было и нет в мире.

Тридцать один год властвовал шах Джахан, и, если бы не тоска по умершей жене, правление его можно было бы назвать беспечальным. Однажды, сидя на Павлинем троне, обратил он внимание, что чудесный звёздчатый рубин сплошь испещрён надписями, а его собственное имя отчего-то ещё не проставлено. Задумался шах, глядя на камень, и – видно, боги лишили его разума – показалось ему недостаточно выгравировать просто «шах Джахан», захотелось большего, придумал он для себя титул – Сахиб Киран Сани, Второй Господин Благоприятствующих Планет...

В чужом имени живёт чужая душа, и, как говорили в Дели и в Агре, прогневался на шаха подлинный Господин планет – первый владелец «Рубина Тимура». Дальней-

шее свершилось едва ли не в мгновение ока. Любимый сын шаха Аламгир («Завоеватель мира») поднял против отца мятеж и, свергнув в 1658 году с трона, заключил его до конца дней в подземную мечеть в одном из внутренних дворов Агрской крепости...

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ

Последним из Великих Моголов, оставивших своё имя на «Рубине Тимура», стал падишах Гази Махонад Фарук Сийяр, чьё правление длилось с 1713-го по 1718 год.

В 1739 году Дели захватил персидский шахиншах Надир. Взятая им добыча оказалась так велика, что для её перевозки в Исфаган потребовалось сто тысяч слонов, верблюдов и коней, которыми управляла целая армия.

Позже, описывая те события, дотошные англичане с точностью до пени подсчитали стоимость полученных Надиром сокровищ, и сумма показалась им баснословной – тридцать миллионов фунтов стерлингов. Для сравнения: ежемесячный бюджет средней английской семьи в те времена ограничивался несколькими шиллингами. Сам же шахиншах считал достойной добычей всего несколько вещей, в том числе чудесный рубин.

Получив в свои руки это сокровище, властитель Исфагана первым делом приказал выгравировать на нём: «Этот рубин из двадцати пяти тысяч подлинных драгоценностей царя царей султана Сахиба Кирана, попавший в Исфаган в году 1053 от Хиджры». И ещё повелел он вернуть на камень имя Тимура. К слову, эта надпись отличается от всех остальных тем, что вырезана не персидским, а арабским шрифтом, как это было принято во времена Железного Хромца. Надир не расставался с легендарным камнем никогда, потому что свято верил в его чудодейственные свойства и в связанную с ним легенду об орле Лале.

Жила некогда высоко в горах гордая птица, столь бесстрашная и могучая, что даже серны, джейраны и саблерогие антилопы время от времени с опаской поглядывали в небо. Длилось это до той поры, пока у орла Лала не появились на груди седые перья. Что ж, решил царь птиц, нужно вовремя родиться и вовремя умереть. Поднялся в небо, сложил крылья и камнем рухнул на острые скалы. Одна капля крови Лала превратилась в звёздчатый рубин.

И Надир считал себя обязанным когда-нибудь последовать примеру орла. Однако сделать ему это не пришлось. В 1747 году шахиншах Надир был убит заговор-

щиками, желавшими во что бы то ни стало завладеть «Рубином Тимура».

Империя распалась, в Исфагане начались беспорядки, и во время полной неразберихи бесценное сокровище было украдено безродным афганским вором по имени Ахмад Абдали.

Отчего рубин, жестоко каравший злодеев, пощадил похитителя, сказать трудно. Но, привезя камень в Кандагар, Ахмад Абдали провозгласил себя афганским королём, присвоил себе имя Ахмад-шах-Дурр-и-Дауран («Жемчужина века»), выгравировал его на рубине и основал династию Дуррани. Впрочем, не прошло и века, как потомки Абдали, передравшись между собой, поставили крест на будущем династии и были свергнуты.

В последующие десятилетия рубин много раз переходил из рук в руки, но словно заснул, замер, никак не влияя на события. Странствия его продолжались до аннексии Пенджаба после второй (1849 года) сикхской войны, когда все государственные драгоценные камни были объявлены военным трофеем английской короны. И случилось поистине странное. Представители Ост-Индской компании, которым было поручено подробно описать полученные драгоценности, по халатности или по неосведомлённости не опознали «Рубин Тимура». Камень упаковали вместе с другими сокровищами и отправили в Британию обычным транспортом, словно заурядный почтовый багаж. Он стал безымянным, ничем, кроме своей красоты, не примечательным. Долгие годы он считался утраченным, даже на Большой международной выставке в Лондоне, где он демонстрировался, никому и в голову не пришло, что именно экспонируется. Вправленный в украшение вместе с другими рубинами, он проходил по каталогу как «Короткое ожерелье из четырех очень крупных шпинелей-рубинов». Лишь через 60 лет, да и то практически случайно, кто-то обратил внимание на сделанные на рубине надписи.

Что случилось с «Рубином Тимура» потом? Легендарный камень не поместили среди регалий британской короны в лондонском Тауэре. Он находится в большой Индийской комнате Букингемского дворца. И, как считается, ничем себя не проявляет. Романтическая история этого редчайшего сокровища завершилась. Но... Быть может, продолжение последует? Ещё Епифаний, епископ Севильский, писал: «Неугасимый огонь, таящийся в рубине, спрятать нельзя!»



Н а м п и ш у т



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

КОНТАКТЫ ВО ВРЕМЕНИ?

В начале августа прошлого года произошла странная история. Мы с сыном готовили место для турлагеря. Нашли на самом берегу реки. Место нам понравилось. Я решил заночевать в лодке, а Михаил — в палатке на пригорке, однако к вечеру почувствовали какую-то непонятную тревогу и перенесли палатку поближе к лодке. Ночью я проснулся от смеха. В недоумении я выглянул: ярко светила луна, заливая всё кругом ровным светом. Вдруг услышал голос женщины: «Тише, а то разбудите их». Кто кого разбудит? Кругом лес — и никого, кроме нас двоих. Глаза заволокла пелена, и я увидел себя снова в палатке, как бы со стороны. В окошечко заглядывало заросшее щетиной лицо с красными глазами. Я вылез наружу (из палатки, где меня не было!) и оказался посреди какого-то поселения; кругом ходили люди в холщовых одеждах. Одна женщина заметила меня и в испуге отшатнулась. «Почему ты испугалась?» — спросил я. «Я не завижусь, когда они узнают, что ты оказался среди нас». Разговор продолжался в таком же духе. Потом появился седовласый старец, который пояснил, что это поселение уже давно существует, недоступное никому. Он хотел укушать меня, а я как-то испугался и оторвал ему голову... Белиберда какая-то, но пугающее странная... Проснувшись, рассказал Михаилу свой кошмар; ему тоже снилось что-то пугающее. Может, причиной была ночёвка вдали от людей? Но не только это. Поправившееся накануне место теперь уже отпугивало нас, а потому, встретив ребят, мы разбили лагерь метрах в 500. Самое интересное, что на месте ночёвки мы обнаружили могильник двенадцатого века и остатки селища, а также находки из того времени: керамику, бусы, сельскохозяйственные орудия и... зуб. Это был коренной человеческий зуб и в то же время зуб хищника! Меня предупредили, чтобы я не вздумал держать его дома. Я сдал находку в краеведческий музей.

Этот странный случай — не единственный. Во сне мне часто видятся умиршие,

которые обращаются с какими-то просьбами; снятся места, которых я никогда не видел воочию. Многие мои сны сбываются. С некоторых пор пришла способность рисовать. Посылаю вам несколько рисунков: картины не пошлешь, они большие.

Алексей Панфилов

п. Пожва Юсьвинского р-на Пермского края

СОЛИДАРЕН С АВТОРАМИ

Я — ваш давний читатель. Хотелось бы пройтись по некоторым материалам первого номера за этот год.

Колонка редактора — «А был ли Большой взрыв?». По утверждениям представителей тонкого мира, никакого Большого взрыва не было. Образовалась наша Вселенная путём выброса звёздных газов из Пустоты Шуньята.

Елена Сухова — «Лунный след в тумане». Несколько лет назад «Чудеса и приключения» уже освещали этот бессовестный обман. В этих статьях опровергается утверждение США о якобы посещениях американскими астронавтами Луны. Полностью солидарен. Семён Иванович Челюскин родился 15 ноября 1698 года по ст. стилю. Умер 15 марта 1772 года. Это данные Информационного поля Земли и Книги Жизни.

Надежда Мисюлова — «Цветы с неба». Да, со своей стороны свидетельствую, что все души ушедших из жизни людей находятся в очень строгой субординации в тех местах, куда попадают. Чтобы отлучиться на Землю, необходимо получить специальное разрешение, при этом душу обычно сопровождает архангел. Несколько лет тому назад ко мне вторично прилетела душа моей жены Нины. Её оба раза сопровождал Михаил Архангел.

Дмитрий Баянов — «Бигфут: человек в облике зверя?». Кроме нашей земной цивилизации, или цивилизации атлантов, как нас называют другие пеземные цивилизации, на нашей Земле существуют в параллельных мирах следующие цивилизации:

Цивилизация великих русинов.

Цивилизация параллельных атлантов.

Цивилизация титанов.

Цивилизация аруциндлеров. Это их корабль в 1947 году потерпел катастрофу в США в Розулле.

Цивилизация (если можно так её назвать) маярун. Цивилизация маярун — это неандертальцы, или снежные люди, бигфуты, иети.

О себе. Мне 82 года. Большую часть жизни провёл на военной службе. С 1982 года пенсионер. С конца марта 1992 года получил яснослышание и сразу стал заниматься исследованием тонкого мира. Прослушал цикл лекций по восточной философии. С июля 1992 года проживаю в Ульяновске. В 2006 году подготовил к изданию книгу «Мистическое восприятие мира или нетрадиционный оккультизм», которая написана в результате многолетних контактов с представителями тонкого мира. В конце 1995 года меня взял на постоянный контакт Космический Разум, или, точнее, Кольцо Высшего Света. По указанию Космического Разума я подключён ко всем информационным полям тонкого мира (Информационное поле Земли и его сакральная часть Книга Жизни и Свершившихся Судеб, поле Бытия и его сакральная часть Хроники Акаши, поле Науки, поле Медицины, поле Взаимодействия Тел, поле Любви и Гармонии).

Лев Николаевич Ильин

г. Ульяновск

НЕВЕРОЯТНО, НО ЭТО БЫЛО!

Недавно в библиотеке увидела ваш журнал и заинтересовалась: прочитала все журналы за три года, и захотелось мне написать о необычном, что было в моей жизни. Много лет назад умерла моя бабушка, мама мама. Мы её похоронили. Ночью маме приснилось, будто бы платком покойница довольна, но не нравится ей, что оно без пояса, а потому надо найти его и положить в могилку. Пояса мама не нашла. На следующую ночь сон повторился: бабушка настойчиво просила принести пояс и даже сказала, где он лежит. Мы нашли пояс, положили в могилку, и больше она не снилась.

Ещё случай. В шестидесятых годах я жила в Сибири, у меня был маленький сын. К несчастью, я простудила грудь, она стала багрово-чёрного цвета. Пошла я в больницу, и мне на следующий же день назначили операцию. Выбора у меня не было, но операция очень меня пугала. В тот же день одна знакомая женщина посоветовала мне сходить к бабке. В то время мы не верили ничему, но боль была такая сильная, что я согласилась. Увидев, в каком состоянии находится грудь, бабка стала меня ругать, что я так запустила болезнь. Она взяла брусок для точки ножей, обвела вокруг груди, не дотрагиваясь, потом обвела бруском вокруг ручки дверки на печке, которая топилась. Повторила всё три раза, что-то шепча при этом, и велела прийти утром. Первую ночь я спала без ужасной боли. Си-

нева спала. Утром чуть свет снова побежала к бабке... Днём звонят из больницы, чтобы шла на операцию, но её уже не потребовалось. Хирург просто взял больную иглу и стал вытягивать гной в пробирку.

И, наконец, третий случай.

Папа с тяжелейшим инсультом лежал в больнице. Был он совсем плохой. Целый день я провела с ним, а в семь вечера пошла домой. В девять почувствовала, как сжалось сердце и ещё — что кто-то стоит за спиной. Оглянувшись, никого нет. Пошла в волнении к соседям позвонить в больницу. Мне сказали, что он спит. Но сильное беспокойство меня не отпускало, и, едва дождавшись шести утра, я пошла в больницу, где узнала, что мой папа умер накануне в девять вечера. С тех пор, куда бы я ни пошла, стала слышать его покашливание и характерный скрип обуви. Меня это очень тяготило. И однажды я обратилась к нему: «Папа, я тебя очень люблю и помню, но, пожалуйста, не ходи за мной: я боюсь». С тех пор всё прекратилось.

Г. Исаева

хутор Беднягина Томашевского р-на
Краснодарского края

ОТЗВУКИ... НО ОТКУДА?

В 1950 году, когда мне было девять лет, мы с подругой нашли в земле икону. Для нас это была просто картина, но бабушка отобрала её у нас. С тех пор у меня случались несколько видений, иногда страшных; я всегда в этих случаях начинала просить: «Господи, помоги мне», и мне помогали, но ночной страх остался. В конце 80-х годов я увлеклась стихами, особенно творчеством А. С. Пушкина, и в короткое время прочитала целый том его стихов. После этого со мной произошло что-то необычное: пошли сами собой рифмованные строчки, они прямо-таки стучали в голову, я едва успевала записывать. Это меня очень беспокоило: тогда просто раскалывалась... После стихов пришла способность писать в прозе. А весной 2001 года я начала... исследовательскую работу. Я знала, что на территории нашего района в 1932 году было восстание староверов, не желающих подчиниться атеистической власти и желающих во что бы то ни стало отстаивать свою веру. Материалы, с которыми я столкнулась, оказались противоречивыми, а часто и непонятными мне. Я была готова бросить всё это, но однажды мне приснился сон, что меня кто-то о чём-то просит на... древнерусском языке. Но кто, о чём — было не очень ясно. А ещё — будто я поднимаюсь по винтовой лестнице старинного рубленого дома, но никак не могу дойти до верха. Я доверилась одной женщине, и она сказала, что работу надо

продолжить, что сон этот — указание свыше. Я так и сделала и не жалею. Постепенно накопилось много материала, я даже собираюсь написать книгу. Тема очень интересная и захватила меня.

Л. Белякова

п. Лучегорск Пожарского
р-на Приморского края

ТАИНСТВЕННАЯ МОЛНИЯ

В молодости мы компанией любили отдыхать с палатками и рюкзаками. Однажды на реке Сура (приток Волги) был такой случай. Первого августа я с подружками пошла гулять в лес, запозднившись, видимо; как-то сразу стало темно, и дорогу почти не рассмотреть. Вдруг с левой стороны, где я шла, появился шар величиной с футбольный мяч и осветил нам дорогу. Небо над лесом проливалось светом, а на горизонте появились красивые золотистый закат. Дошли до палаток, и шар исчез. Ночью, часа в два, проснувшись от шума, как будто что-то летит, даже листья деревьев зашумели. Я встала и начала смотреть в сетчатое окошечко на палатки. Гляжу, на середине реки летит шар — такой же, какой освещал нам путь. Минут через десять он улетел вдоль реки, и раздался такой грохот, что все в палатке проснулись и, испугавшись, пошли спать в машины. Видимо, это была шаровая молния. Когда приехала домой, эта шаровая молния меня всюду преследовала. Весь август были грозы. Как только подует ветер, деревья грозно зашеледят, я уже жду: опять появится молния. И точно: когда я была у мамы в Павловском Посаде, шаровая молния ударила в ту часть дома, где жили соседи: оконное стекло треснуло, но в дом молния не прошла, пролетела через скобу двери. Почему-то я не пугалась, только раздумывала, почему это она меня сопровождает упорно. В другой раз, в парке, молния ушла передо мной в асфальт...

Меня воспитывала бабушка Матрёна Фёдоровна, которая приучила внимательно и бережно относиться к Природе, чувствовать её силу и мудрость, уважать и беречь. Её возмущало потребительское отношение к ней. Раньше, говорила бабушка, в лес за цветами-ягодами ходили, когда те созреют, поспеют; следила даже, чтобы мы, дети, траву зря не мяли: растениям можем повредить. А сейчас смотришь: ребёнок-несмышлёныш собирает букет из первых же цветочков, а мама с одобрением на него поглядывает. Ребята постарше, не задумываясь, ломают ветки, рвут ненужные им растения. А почему? Никто не учит их бережному отношению к нашей Земле-кормилице, Природе-матушке. Грустно всё это...

Л. А. Боровкова

г. Любя Московской обл.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Мне удалось открыть простой способ изобретения квартир — целых домов от геопатогенных квадратов, пятен и зон. Для этого мне достаточно трёх минут, а эффект сохраняется на несколько лет, а возможно, и на десятилетия. Результаты воздействия я проверяю прибором уфимского изобретателя Ю. П. Кравченко. Мне 78 лет, и я не в состоянии добиться того, чтобы моё открытие было подтверждено официально, а так бы этого хотелось. Скольким бы семьям оно могло помочь избавиться от негативного воздействия геопатогенных зон, а значит, и от многих заболеваний.

Пахом Дмитриевич Федосеев
п. Северный Коммунар Сивинского
района Пермского края

Главная тема в разговорах подруг моей 25-летней дочери — недостатки в лицах и фигурах и стремление любыми методами, вплоть до хирургических, от них избавиться. Меня смущает то, что девушки совсем не интересуются более глубокими вещами, в том числе нравственного порядка. Получается, что не важно, честен ты или лжив, зол или доброжелателен, мстителен или сердечен. Внутренний мир мало волнует, все заботы о мире внешнем: красота только в понятии внешней привлекательности. Спорить невозможно, доказывать ограниченность взглядов — бессмысленно. Какие-то общие стереотипы владеют молодежным сознанием. Но ведь совсем не о той «красоте, которая спасёт мир», говорил Ф. М. Достоевский («Ах, кабы она добра была, тогда всё было бы спасено»). Где она, эта добрая красота в людях и жизни? Куда подевалась и вернётся ли?

М. Ступишина
г. Тверь

Моему дяде этой весной исполнилось 88 лет. Иногда он рассказывает мне о странных случаях, происходивших с ним. Вот один из них.

В 1993 году ему сделали операцию adenomy. Однажды вечером, когда он лежал в реанимации и смотрел на выступающую потолочную балку, вдруг увидел под ней быстродвигающуюся облака, а под ними — волнующийся океан. Прямо на него плыл белый полярный медведь! Закрыв глаза, открыл снова — картина не исчезла. В проёме дверей показались образы древних старцев, в другом проёме виднелись деревья без листьев, а между ними какие-то женщины. Снова взглянул вверх и увидел там кошачьи головы разной окраски и величины. Всё это было очень странно, тем более что видения повторялись и на следующий день. После этого дядя, который всегда был атеистом, в первый раз открыл Библию. Один человек мне сказал, что это галлюцинации после наркоза, а женщина, которой я верю больше, — что это видения другого мира.

Л. Белякова
Приморский край

ВИКТОРИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО В ИСТОРИИ

В 1770 году русская эскадра под общим командованием адмирала Спиридова и графа Алексея Орлова, совершив труднейший переход из Кронштадта в Средиземное море, после короткого отдыха на острове Минорка двинулась к Море́йскому архипелагу. На полпути к турецкому берегу наши моряки сделали остановку на Мальте. И не только для того, чтобы пополнить запасы пресной воды и продовольствия. В одном из здешних православных храмов хранилась священная для христиан реликвия – десница Иоанна Предтечи. Все флотские экипажи приложились к этой святыне, как бы присягнув воле Небес. Мальтийцы передали русским мореходные карты, а православные греки, проживавшие на острове, поднялись на борт наших кораблей в качестве лоцманов. Вдохновлённая Крестителем Господа, эскадра под Андреевским флагом настойчиво искала встречи с турецким флотом.

Кстати, само посещение православными моряками святыни, до начала XIX века находившейся в расположении католического Мальтийского ордена, – явление исключительное. Подобного «паломничества» ни до, ни после «чесменцев» не совершал ни один католический экипаж кораблей, заходивших в мальтийскую бухту.

24 июня 1770 года, в день Рождества Иоанна Предтечи, произошло Хиосское сражение, предва­рившее Чесменскую битву и фактически предопределившее её исход. Не выдержав стремительного натиска русских кораблей, турки ушли в Чесменскую бухту под защиту береговых батарей. На военном

совете адмирал А. Г. Спиридов предложил немедленно, в ночь с 25 на 26 июня, атаковать противника. А. Г. Орлов, ставший к этому времени главнокомандующим Архипелагской экспедиции, одобрил смелый план, который был блестяще осуществлён. Чесменское сражение за-

кончилось полной победой русских. Османский флот перестал существовать. Турки потеряли убитыми 11 тысяч моряков, мы... 11 человек. История войн не знает таких триумфальных викторий, со столь впечатляющим соотношением потерь.

Небывалый успех русского воинства был воспринят как одобряющий знак свыше, как небесное покровительство Крестителя Христа. Надо ли говорить, что за все четыре года пребывания нашей эскадры в Средиземном море мы не проиграли ни одного сражения? Русские моряки господствовали в архипелаге, приводя в трепет всю Османскую империю. Когда Екатерине II сообщили о чесменской победе, её ликование не было предела. По указанию императрицы церковь, заложенную в 1777 году, посвятили Иоанну Предтече, святому «патрону» участников Архипелагской экспедиции 1770–1774 годов.

НА «ВОЛНАХ» ЖИТЕЙСКОГО МОРЯ

Чесменская церковь строилась как храм-памятник. Екатерина хотела, чтобы Европа никогда не забывала русскую победу в Чесме, и столичному мемориалу она изначально придавала огромное политическое и идеологическое значение. На закладке церкви присутствовал король Швеции Густав III – надо было напомнить воинственному северному сосе-

ду о боевой мощи России. Освящение храма 24 июня (по ст. стилю) 1780 года – в 10-ю годовщину знаменитой битвы – прошло в присутствии австрийского императора Иосифа II.



Андрей Стрельцов

ПРАЗДНИК В «ГОТИЧЕСКОМ» СТИЛЕ

Если петербуржцам показать церковь Иоанна Предтечи – творение архитектора Ю. М. Фельтена, – то 9 из 10 человек назовут её Чесменской. Ведь эта каменная сказка, более двух столетий украшающая город на Неве, увековечила реальное событие – самое знаменитое сражение русского флота.



в окружении густого леса, рядом с мрачной громадой Путёвого дворца, как устремлённый в небо луч света, выросло розовое, стрельчатое здание храма. В нем блистательно переплелись и элементы готики, и восточные мотивы, и своеобразие парковой постройки.

Императрица очень любила это место, которое стали называть Чесмою. Она приезжала сюда дважды в год – на Масленицу и на храмовый праздник, отмечавшийся в день годовщины чесменской победы. После божественной литургии Екатерина давала обед многочисленным гостям, в том числе всему дипломатическому корпусу, в своём Путёвом дворце, который тоже получил название Чесменского.

Однако дальнейшая судьба замечательного памятника оказалась не столь благополучной. После смерти императрицы этот район захирел. А поскольку «царская дорога» – Московский тракт – проходила западнее, то августейшие особы вообще перестали сюда заглядывать. Лишь в день чесменского сражения на богослужение и крестный ход в храм Иоанна Предтечи, ставший обычной приходской церковью, собирались ветераны Архипелагской экспедиции, морских сражений и походов – адмиралы, капитаны и матросы.

После октябрьского переворота мемориал русской военно-морской славы ждали ещё более тяжёлые испытания. В 1923 году Чесменскую церковь закрыли. К счастью, в отличие от многих других храмов, стёртых большевиками с лица земли, этот шедевр архитектуры не был разрушен, хотя и подвергся осквернению и разграблению. В 1937 году здание даже отремонтировали.

Во время блокады памятник находился в прифронтовой полосе и сильно пострадал от многочисленных обстрелов. После войны по решению правительства Чесменская церковь была восстановлена. В её здании разместился филиал Центрального военно-морского музея «Чесменская победа». А в 1990 году храм возвратили Русской православной церкви. Через восемь лет были завершены работы по воссозданию иконостаса XVIII века. Под сводами оригинальнейшего произведения русской архитектуры вновь зазвучало слово Божие.

ЗОДЧИЙ «ПРЕМУДРОЙ ЕКАТЕРИНЫ»

Создатель Чесменской церкви Георг Фридрих (в русском варианте – Юрий Матвеевич) Фельтен родился в 1730 году в Петербурге. Закончив гимназию при Академии наук, он в течение нескольких лет изучал математические и физические науки в Тюбингенском университете.

Вернувшись в родной город, учился в академии, а по её окончании был зачислен туда на службу помощником архитектора. В 1750-е годы работал в команде Растрелли, который высоко оценил его «природную склонность к архитектуре». По ходатайству великого зодчего Фельтен получил звание архитектора и должность в дворцовом ведомстве. После отъезда Растрелли из России главными архитекторами Петербурга стали Валлен-Деламот и Фельтен.

С именем Фельтена связано строительство примыкающего к Зимнему дворцу жилого южного павильона и боковых галерей, предназначенных для размещения коллекции картин. Кроме того, по проекту зодчего было возведено здание так называемого Большого Эрмитажа. Со временем эти сооружения вошли в состав музейного комплекса, который сегодня знают во всём мире как Государственный Эрмитаж.

Но, пожалуй, самое выдающееся творение Фельтена (в соавторстве с Егоровым) – это ограда Летнего сада, созданная в 1771–1784 гг. Ажурные звенья решётки не мешают посетителям сада любоваться великолепной панорамой противоположного берега Невы, а проходим, идущим по набережной, – живописным зелёным массивом. Устоями ограды служат 36 гранитных колонн, установленных на высоком цоколе. Их венчают вазы и урны. Помещённые между колоннами звенья решётки скомпонованы из вертикально поставленных копий, заклочённых в прямоугольные обрамления. Отдельные детали выделены позолотой. Строгая и изящная ограда безупречных пропорций стала достойным украшением Петербурга, одним из его символов.

Приступая к проектированию Чесменского мемориала, Фельтен уже имел опыт работы в области церковной архитектуры. В столице и за её пределами зодчий построил несколько храмов, причём для верующих различных конфессий – протестантов, православных, последователей армянской апостольской церкви.

Некоторые из этих построек выполнены в характерных формах раннего классицизма, другие – в ложногоготическом стиле. Именно к этому направлению относится храм Иоанна Предтечи.

«ВОЗДУШНЫЙ ЗАМОК» В ЧЕСТЬ ЗЕМНОГО ПОДВИГА

Узкие вертикальные тяги на красноватом фоне стен, высокие стрельчатые окна и башенки-пинакли придают церкви лёгкость и стройность. Остроконечные башенки, завершающие основные объёмы здания, и тонко очерченные зубчатые парапеты роднят облик храма со средневековыми замками. Богатый изысканный орнамент из листьев аканта и розеток «оплетает» медные решётки, закрывающие оконные проёмы. Пять барабанов глав служат постаментами для небольших куполов, увенчанных миниатюрными шпилями с изящными ажурными крестами. В одном из барабанов когда-то находился большой колокол, семь малых колоколов были укреплены в другой главе. Центральный вход акцентирован небольшим фронтоном, украшенным белокаменным барельефом.

Первоначальное внутреннее убранство церкви отличалось строгостью и простотой. Многие иконы невысокой алтарной преграды принадлежали кисти итальянских мастеров. Наибольший интерес представляли такие их произведения, как «Распятие», «Умовение ног апостолов Иисусом Христом», «Святой царевич Дмитрий», а также «Иоанн Креститель» с видом Чесменского сражения. В знак уважения к Екатерине II в храме для неё оборудовали специальное моленное место с вензелем императрицы и двуглавым орлом.

Современники высоко оценили новое детище Фельтена: «Церковь эта, по лёгкости своего стиля и необыкновенной смелости исполнения, может быть причислена к замечательнейшим зданиям столицы».

Хотя Чесменский храм выражает идеи неоготики, человеку, не сведущему в архитектурных направлениях, он может показаться забавной игрушкой, сказочным домиком, призванным радовать глаз прохожего.

...Более двух веков стоит на питерской земле эта каменная сказка, напоминая россиянам о великом подвиге их предков.

ВНЕЗАПНОЕ ВЫСОЧАЙШЕЕ ПОСЕЩЕНИЕ

Историческая миниатюра

Начну с напоминания, что российский император Николай I (1796–1855) был старше Александра Пушкина всего на три года и, по мнению А. И. Герцена, был умнее своего придворного окружения. Последующие историки добавляют, что император обладал здравым умом, большой силой воли, был довольно суров по характеру, был требователен к себе и другим в государственных делах. Любил смотры, парады и был поборником крепкой дисциплины в войсках.

Советские историки не жалели чёрной краски и так проехали по русской истории, что фактически отреклись от родного прошлого, предали отцов и дедов, живших не по Марксу и Ленину. А что обрели?

Императору Николаю I, как, впрочем, и другим царям, навешано было немало политических ярлыков (жестоко преследовал свободомыслие, подавил восстание декабристов, выступал как жандарм Европы). Не нашлось ни одной положительной черты в его характере, но так ли это?

Однако многие современники, знавшие государя-императора Николая I не как «Николая Палкина», а как человека умного, образованного, не терпящего лжи и обмана, рассказывали о нём много поучительного. Особенно, как они пишут, не терпел он взяточников и казнокрадов, щелкопёров-чиновников. Был к ним суров и беспощаден, за серьёзные проступки многих отправил «прогуляться по Владимирке» этапом вместе с арестантами под «звон кандалный». Чиновничество и даже губернаторы императора боялись панически, и было отчего.

Император Николай Павлович имел обыкновение неожиданно посещать правительственные учреждения в С.-Петербурге и других городах во время своих поездок по губерниям и уездам, о чём свидетельствуют документы и специальные журналы, сохранившиеся до настоящего времени.

Особенно характерен один эпизод из истории правления императора Николая

Павловича, о котором мне хочется рассказать читателям. А случилось вот что...

В этот день, 24 апреля 1833 года, в понедельник, во втором часу дня, государь изволил прогуливаться по Адмиралтейскому бульвару и, поравнявшись с домом градоначальника, где помещалась канцелярия губернского правления, остановился в задумчивости. Подобные департаменты в те времена именовались «присутственными местами», где, как правило, ежедневно сходилось множество просителей по всевозможным своим делам, которые так образно описаны русскими писателями XIX века, к примеру, классиком русской и украинской литературы Николаем Васильевичем Гоголем.

Итак, государь некоторое время смотрел на ряд окон этого здания и покручивал ус, а затем не спеша перешёл площадь и вошёл в подъезд.

Неожиданное прибытие Его Величества произвело великий переполох и сумятицу в сём присутственном месте. По коридорам пронеслось насыщенное страхом и растерянностью, громким полусёпотом:

– Государь! Государь пожаловал!

Николай, высокий, внушительный, с выправкой военного, в хорошо сшитой шинели-крылатке с бобровым воротником и неотвратимый как судьба, поднялся по лестнице на второй этаж.

Его встретил, представился и стал сопровождать по департаменту старший советник Осип Афанасьевич Тукалевский, всего лишь столоначальник, но человек весьмамышлёный, умевший держаться достойно и без заискивания.

Государь извлёк из кармана-пистона серебряные часы с брелоками и, щёлкнув крышкой, сказал:

– Второй час дня. На службе ли губернатор Иван Семёнович Храповицкий? А равно и вице-губернатор Иван Григорьевич Железнов?

– Никак нет! Они поехали на торги, но, вероятно, скоро будут.

Тукалевский в сём случае, надо заметить, сказал полуправду. В журнале губернского правления им собственноручно каллиграфическим почерком было написано гусиным перышком, что и тот и другой изволили прибыть на службу ровно в 11 часов дня.

Тукалевский же продолжал невозмутимо под внимательным взглядом императора:

– Утром был губернский прокурор Александр Мартынович Майер, но он отправился в тюрьму по делам арестантов.

С этих слов всё и началось! Дело в том, что с прокурором Тукалевский крупно блефовал. Говоря проще, беспардонно врал. И врал самому царю!

Между тем государь перешёл на быстрый, энергичный шаг и продолжал свой путь по коридорам власти. Опытным глазом он подмечал многое, и его мозг молниеносно анализировал увиденное. Он видел, например, как мелькавшие в кабинетах чиновники в линялых и изъеденных молю мундирах, будучи небритыми, проворно прятались за спины сослуживцев. В нечаянно распахнутую на секунду дверь он увидел, что некоторые писари за перегородками сидят не на стульях или скамейках, а на чурбаках – круглых поленьях, принесённых со двора.

Его Величество не нашёл во многих помещениях чистоты и порядка, о чем прямо сказал Тукалевскому. Хмурясь, приказал все недочёты и грязь в департаменте устранить и пообещал побывать здесь ещё раз.

Следуя за государем на «дистанции вежливости и почтения», как это было предписано по особому протоколу для всех важных персон, Тукалевский изо всех сил старался не выдать своего волнения.

Дело в том, что прокурор Майер «сей момент» был здесь, в департаменте! И это он приказал столоначальнику сопровождать государя и сказать ему, что он «отправился в тюрьму по делам арестантов». А сам при сих словах, «зело поблед-



Николай I

невший», отыскивал глазами место, куда бы ему «стусеваться» (слово, изобретённое позднее Достоевским). После чего поспешно юркнул в платяной шкаф и схоронился там ни жив ни мёртв среди шинелей своих подчинённых.

Причиной же страха прокурора-Юпитера (сам-то нраву он с подчинёнными был грозного) послужило то, что, как на грех, он в этот злополучный день явился к месту службы с нарушением формы одежды. Намереваясь ехать на берег Финского залива на свою мызу, он облёкся не в форменный мундир, а в пёстрые брюки и жилет, что в те времена не допускалось, особенно среди начальствующих лиц. Опасаясь быть смешным и ничтожным в глазах грозного царя и строго наказанным, он, не колеблясь, решился на дерзкий обман.

Тукалевский волновался неспроста. Николай Павлович был неплохим психологом. Управляя огромной империей, император отлично разбирался в людях, а главное, умел управлять огромным ко-

раблём, именуемым Россией! Он интуитивно, по едва уловимым признакам в интонациях и манере поведения людей понял, что его обманывают.

Но действия, предпринятые государем, были на редкость удивительны и парадоксальны.

Через четыре дня после высочайшего посещения губернского правления, а именно 24 апреля 1833 года, Майер всемилостивейше был пожалован годовым окладом жалованья в две с половиной тысячи рублей ассигнациями «за отличное усердие по службе», а также с добавочным жалованьем в пятьсот рублей не по должности, а лично Майеру, что было оговорено государем особо.

После этого чиновники департамента с удивлением заметили необыкновенное усердие по службе прокурора Майера, давшего не один бой волокитству, зачастившего с инспекторскими поездками по тюрьмам губернии и написавшего подробные отчёты о них, а главное, о принятых им мерах.

Экзекутор губернского правления Никитин по его указанию в считанные дни обошёл все присутственные места, выкинул чурбаки, выделил деньги на покупку приличной мебели, всюду навёл образцовый порядок и чистоту, а пьяниц и лентяев повыгонял. Вместо них в чиновники принимали молодых дворян.

Наступила петербургская снежная зима, и государь Николай Павлович, как и обещал, подъехал к зданию присутственных мест губернского правления.

Увидев царя, бородатый швейцар в новой расшитой галунами ярко-синей ливрее поспешил встать навытяжку. Но государь только спросил оторопевшего швейцара:

– Губернатор здесь? Или отправился в тюрьму по делам арестантов?

– Так точно, Ваше Императорское Величество, они здесь!

И император, не выходя из своего экипажа, усмехнувшись каким-то своим мыслям, продолжил путь по Санкт-Петербургу.

Но это, пожалуй, единственный случай столь психологически точного хода императора Николая, не пожелавшего громить петербургских высокопоставленных чиновников в лице прокурора Майера, которого за глаза в Петербурге звали «громовержцем-Юпитером».

В последующие годы царствования Николай I уже не был столь снисходителен и расправлялся с ворами и казнокрадами безжалостно.

Примером тому знаменитое дело А. Г. Политковского, заведовавшего «Инвалидными домами для увечных воинов» и ухитрившегося положить себе в карман около трёх миллионов рублей.

Когда императору доложили об этом, Политковский был уже мёртв: он отравился, приняв яду, и его отпевали в церкви Николы Морского.

Разгневанный Николай приказал вытряхнуть его труп из гроба, напялить на него арестантскую куртку и закопать, как собаку, на пустыре. А дом и убранство описать и сдать в казну...

Владимир Фёдоров

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ, ВДОЛЬ ПО АМАЗОНКЕ...



Словенец Мартин Стрел установил новое необычное достижение, зарегистрированное в Книге рекордов Гиннеса. За 66 дней он проплыл 5268 километров вдоль Амазонки, бросив вызов пираньям, крокодилам и тропическим болезням.

Финишировал 52-летний пловец у бразильского города Белем. Состояние его было таково, что Мартина вытащили из воды встречавшие и срочно доставили в больницу. Медики установили, что ему угрожает сердечный приступ. У него было высокое кровяное давление, желудочные болезни, бессонница и целый набор других недугов. Несмотря на это, Мартин прошёл всю дистанцию на 4 дня раньше установленного срока.

Стрел – бывалый пловец на длинные дистанции. Так, в 2004 году он преодолел 4004 километра вдоль реки Янцзы в Китае, а раньше, в 2002 году, – 3798 километров вдоль Миссури, а в 2000 году – 3004 километра вдоль Дуная.

Предлагаем вниманию читателей выдержки из дневника отважного пловца, в который он заносил впечатления о своём необычном путешествии.

Пятница, 16 февраля 2007 года

«Многие спрашивают меня, зачем я всё это делаю. Я хочу доказать себе, что я могу достичь большего, чем обычный человек, и победить то, что кажется невозможным. Я хочу сделать что-то такое, что ещё никто не делал. Помимо всего прочего, я хочу послужить делу охраны окружающей среды.

До сих пор Амазонка была милостива ко мне. Главная проблема – жгучее солнце. Температура стабильно держится в пределах 35–37 градусов по Цельсию. Мы на экваторе, и над нами всё время чистое небо – вот почему солнце такое яркое.

На мне надет влажный спецкостюм, который полностью покрывает моё тело. Голову тоже приходится защищать – надеваю разные шапочки, иначе быстро обгорю и не смогу продолжать марафон. Лицо моё, сильно обгоревшее, меня бес-

покоит каждый день. Другая опасная угроза – рыбы-зубочистки. Они могут войти в тело, и потом удалить их можно только с хирургической помощью.

Я плыву по середине реки, преодолевая примерно 90 километров в день, благодаря течению Амазонки – без его помощи я не смог бы достичь поставленной цели. Река в это время полноводна, и течение быстро. Сейчас я нахожусь примерно в 60 километрах от перуанского города Икитос, надеюсь через неделю достичь Табатингу на границе с Бразилией».

Пятница, 23 февраля, Табатинга, Бразилия

«Друзья изготовили мне маску для лица. Когда я плыву, то переворачиваю её к затылку. Солнце просто безжалостное последние недели, дожди пока не

начались. Мажу лицо кремами – всё не то, ни один из 15 не помогает. Через час-другой защитный слой смывается водой. А маска выручает, она сделана из материи и когда намокает, становится немного тяжёлой. Но я использую её часа два в день, когда солнце особенно безжалостное.

Неожиданно встретился с индейцами перуанского племени яки. Мы пришли в их деревню, которая называется Эвас, где постоянно живёт замечательный художник Франциско Грипа, который переехал сюда из Лос-Анджелеса.

Племя яки живёт в здешних местах уже три столетия. Они оказали мне радужный приём и сказали, что будут молиться за благополучный исход моего путешествия. Они подарили мне мазь красноватого цвета и объяснили, что её надо нанести на тело и не смывать до

конца путешествия – тогда оно завершится благополучно, а мне всё время будет сопутствовать удача.

Когда я плыву, моё сознание постоянно занято воспоминаниями – я вспоминаю свою семью, предыдущие путешествия, думаю о нашей команде, о людях, с которыми меня сводила судьба. В конце дня я провожу своего рода медитацию. Я стараюсь расслабиться, используя приёмы психотерапии. Это позволяет мне забыть о боли. Когда я плыву, то постоянно испытываю боль в плечах. Все марафонцы – бегуны, велосипедисты и пловцы – знакомы с ней. Приходится или привыкнуть к ней, или отказаться от своей мечты.

Вчера достигли Табитунги на границе с Бразилией. Мэр города и другие официальные лица устроили мне торжественный приём.

На прошлой неделе ежедневно проплывал в среднем 85 километров. Темпы несколько снизились из-за того, что река стала шире. Попадает много притоков и островков. Всё же надеюсь преодолевать ежедневно по 90 км в день. Я глубоко признателен за ту поддержку, которую мне оказывают многие люди, и хочу поделиться своими переживаниями со всеми, кто пожелает прочесть мой дневник. Я призываю всех побывать в этих краях, ведь Амазонка поистине прекрасна».

Пятница, 2 марта, Жутан, Бразилия

«У меня появились порезы и открытые раны на ногах – для меня они неизбежны и появляются всякий раз, когда я решаюсь плыть на длинную дистанцию. Взвеси из мутной воды и грязь попадают в мой гидрокостюм и часами натирают кожу. Приходится использовать защитный крем и перевязывать раны. Всё бы ничего, но постоянно чувствую сильную боль. Состояние сознания хорошее.

К четвергу я преодолел половину дистанции – 2654 километра за 29 дней. Вторая половина путешествия, согласно плану, займёт во времени 41 день и будет посложнее. Ведь в своём нижнем течении Амазонка становится шире, а её течение медленнее. Поэтому и темпы моего передвижения уменьшатся примерно на 20 процентов по сравнению с верхом реки. Там мне удавалось преодолевать по сотне километров в день благодаря тому, что прошли дожди, уровень воды был высоким и течение сильным. На сегодняшний день опережаю график движения на пару суток, но эта форя, наверное, сохранится недолго – уже скоро придётся

проплывать не более 80–85 километров в день. Но должен отметить – энергия тела сохраняется на все 100 процентов, что не может не радовать.

По-прежнему в воде меня сопровождают розовые дельфины – чудесные создания. В верхнем течении реки их сотни в здешних водах. Они очень дружелюбны, и время от времени я поглаживаю их, когда они приближаются ко мне очень близко. Говорят, что в нижнем течении Амазонки водящиеся там розовые дельфины превосходят в размере своих сородичей из верховьев реки. Интересно, что ж, посмотрим».

Пятница, 9 марта, Коари, Бразилия

«Чувствую себя получше – последнюю пару дней шли проливные дожди, солнечные ожоги на лице стали потихоньку проходить, и физиономия моя выглядит получше. Как здешние места отличаются по климату от Перу – там жгучее солнце, а здесь сплошная сырость, хотя она здорово мне помогает. Река стала заметно шире, а течение тише, но в целом условия для путешествия лучше, чем в Перу, – не так жарко и прохлада помогает мне в пути.

Раны на ногах заживают, но по-прежнему болят несносно. Болят и руки, и плечи, и шея. Смазываю специальным кремом больные участки тела, чтобы им было теплее. Моей команде ещё хуже, чем мне, – подхватили простуду. Могу и я от них заразиться. Больны 7 или 8 из 20 членов нашей команды, у кого-то бронхит, у других ангина и простуда. Лодка, в которой мы спим, небольшая, и если кто-то сморкается, чихает и кашляет, то вскоре могут заразиться и другие. Надеюсь, что это не какое-то опасное тропическое заболевание, а обычная простуда из-за проливных дождей. В нашей команде есть и врач, но с обвалом инфекционных заболеваний справиться ему нелегко.

Видел ягуара на берегу. Не удалось его сфотографировать – слишком быстро мы двигались. Вскоре заметили и огромного крокодила, но, к счастью, далеко от нас.

Дети из местного городка Фож ду Жутай встретили меня с неописуемым восторгом. Они

бросились в воду и плыли вслед за мной несколько сот метров, пока мы все вместе не выбрались на берег. Мне сказали, что мэр городка специально распорядился отменить школьные занятия, и все школьники побежали на берег, чтобы приветствовать меня.

На сегодняшний день я преодолел 3303 километра и достиг легендарного городка Коари. Отсюда я намереваюсь доплыть к 14 марта до Манаоса».

16 марта, 75 км вниз по течению от Манаоса, Бразилия

«Мы достигли Манаоса в среду, и там нас приняли с большой помпой. А в данный момент я просто затрудняюсь сказать, где точно нахожусь, – знаю только, что примерно в 75 километрах вниз по течению от Манаоса. Позади себя я оставил нашу большую лодку и команду, занятую с кучей бумаг решением бюрократических процедур. Ночью плыть было опасно, и мы реши-



ли дожидаться утра. Местные жители принесли нам еду – рис с бобами и хлеб. С каким удовольствием я всё это съел. Добрые люди предложили мне гамак, чтобы я мог спать в нём в одной из хижин – с комфортом по здешним условиям.

Двое из нашей команды отправлены в больницу с диагнозом “малярия” – последствия употребления грязной воды. Неделю им придётся проваляться на больничной койке.

Чудны звуки природы ночной Амазонки. Шум джунглей, пение ночных птиц, шорохи от неведомых зверей. Мы ведь находимся в самых глухих уголках Амазонии – куда лучше, чем рядом с городом, ведь там отбоя не будет от местных любопытствующих жителей. Одна проблема – клещи, много клещей на борту лодки. Накануне спал мало – часа три-четыре, но выспался, у меня достаточно сил плыть целый день – а он такой солнечный, приветливый...

Я уже проплыл 3800 километров, а мой прежний рекорд, занесённый в Книгу Гиннеса, составляет 4003 километра. Через несколько дней надеюсь, что побью свой собственный рекорд.

Пятница, 23 марта, на пути в Сантарем, Бразилия

«В среду мой прежний рекорд – 4003 километра – был побит. Сейчас находясь в 60 километрах от Сантарема, город в Амазонии, штат Пара. Становится нелегко – река в здешних местах очень широкая, местами доходит до 10 километров, сильный ветер с востока. Он дует мне навстречу, гонит высокие волны в лицо. Иногда приходится ждать, пока ветер стихнет. Применяю различные стили плавания, плыву, как дельфин, принаравливаясь к ритму волн.

Меня часто спрашивают, бывают ли у меня судороги. Да, я страдаю от них каждый день, сегодня после полудня было особенно тяжело, судороги по всему телу. Я не применяю никаких медицинских средств при судорогах. Стараюсь контролировать их с помощью сознания. Когда внезапно начинается судорога, я останавливаюсь на минуту, расслабляю мускулы и стараюсь их распрямить. Эта процедура известна каждому спортсмену.

К моему удивлению, москиты приносят не так уж много беспокойства. Местные советовали мне смазывать тело лимонным соком, чтобы отпугнуть кровососущих насекомых. Но есть “звери” опаснее москитов – клещи.

Меня спрашивают, а где моя жена, – осталась дома в Словении, по натуре своей

она домоседка. Когда есть возможность, я звоню ей по сотовому телефону. В минуты отдыха люблю играть на гитаре – это здорово расслабляет».

30 марта, между Сантаремом и Белемом, Бразилия

«Вот уже 57 дней я плыву вдоль Амазонки и преодолел уже 4820 километров. Планируем достичь Белема 7 апреля, всего через несколько дней. Уже по берегам реки не видно ни посёлков, ни деревень. Мы в сердце джунглей, в самой их чаще. В этом месте дельта Амазонки разделяется на два потока. Один устремляется к северной дельте, в Макапу, другой идёт на юг, к Белему. В Сантареме местные нас предупредили, чтобы мы остерегались бандитов – они способны не только ограбить, но и убить. Нас теперь днём и особенно ночью охраняют трое вооружённых охранников из Сантарема.

Кто-то из нашей команды подсчитал, что за день я делаю 30 тысяч гребков руками. Сам я их не считал – это такое занудство. Многие потом спрашивали меня, как я умудрился сосуществовать с пираньями – их тут тысячи. Иногда они подплывают близко к берегу. Вчера мы встали на якорь – а пираньи уже тут как тут. Если у вас открытое кровотечение – вы тут же станете их добычей. Я стараюсь никогда не плыть близко от берега, а держаться середины реки. Свой гидрокостюм я смазываю керосином и иногда специальной мазью. Это отпугивает зубастых рыб, которых может привлечь запах моего тела. Иногда ребята из нашей команды швыряют в воду куски мяса, чтобы отвлечь от меня этих прожорливых хищниц.

Очень опасны также джакары – вид маленьких крокодилов. Они повсюду. Ночью, когда лодка останавливается, я зажигаю фонарь и глядел за борт в глубину вод, и оттуда светились глаза этих бестий. Однако пока никто из них не пытался напасть на меня.

В воде уже чувствуется близость океана – уровень воды то повышается, то падает. Идёт прилив и отлив, особенно это чувствуется в полнолуние».

8 апреля, возле Белема, Бразилия

«Чувствую себя как мальчишка, у которого исполнилась его самая заветная мечта. Я счастлив. До сих пор не верится, что всё задуманное свершилось. Цель достигнута – я проплыл 5268 километров за 66 дней. А сейчас я плыву к городу Белему, где нас ждёт большой приём. Я думаю, что Амазонка признала меня, разрешила стать её частью, приняла меня и

защищала все эти дни. Благодаря этому я жив и невредим.

Я не раз говорил с великой рекой, уговаривал её: “Я хороший человек, и намерения мои добрые”. Каждый день из 66 я беседовал с великой рекой. Неделю меня сопровождали обитатели Амазонки. Никто меня не обижал – наверное, я был под покровительством самой Матери-Природы.

Люди спрашивают меня: зачем мне всё это было надо? Ну что сказать, я обычный человек, но ставлю перед собой необычные цели. Я хочу доказать всем в мире, что если мечтаешь добиться чего-то необыкновенного, то тебе непременно нужно этого достичь. И нужно быть упорным и не сдаваться, и тогда цель будет достигнута. Этой целью может быть всё что угодно. Я выбрал Амазонку.

Я хочу также способствовать тому, чтобы все реки нашей планеты были чистыми. Это очень важно – чтобы на нашей планете была чистая вода и дружба между людьми, иначе мы все погибнем. Амазонка пока ещё чистая река, местные люди пьют воду прямо из неё, и я надеюсь, что воды Амазонки будут чистыми всегда.

Я был свидетелем того, как вырубали джунгли, и хочу обратиться ко всем людям: “Не думайте только о бизнесе, о деньгах. Подумайте лучше о Природе и о том, как её сохранить”.

Одной из целей моего путешествия было привлечь внимание к сохранению дождевых лесов Амазонки.

Часто бывало, что тело моё кричало от многочисленных ран и болячек, а голова напоминала бомбу, готовую взорваться. У меня нередко поднималась температура, я страдал от повышенного кровяного давления, когда в черепе, казалось, кто-то разжёл костер. Боль была моим ежедневным спутником, и так все дни путешествия. Но я никогда не жаловался – боль стала частью моей жизни. Страдало моё пищеварение, крутило суставы. Я говорил себе – или доплыву или умру, но не сдамся. И вот мне удалось выдохнуть.

Теперь меня спрашивают – не хочу ли я проплыть вдоль Нила, ведь он длиннее Амазонки. Нет, дело не в лишней сотне километров, просто Амазонка гораздо интереснее Нила, на мой взгляд, конечно.

Снова мечтаю о суперзаплыве, пока не знаю где. А ещё мне хочется сказать людям: “Не бойтесь, если перед вами что-то незнакомое и пугающее, никогда не сдавайтесь, и однажды вы увидите, что победили и ваша мечта стала реальностью”».

Иван Медведев

КОРОЛЬ МОРЕЯ

— так называли английского моряка Уильяма Дампира, который, пиратствуя, совершил за двенадцать лет кругосветное путешествие.

С ФЛИБУСТЬЕРАМИ

Уильям Дампир родился в глухой деревушке Ист-Крокер графства Сомерсет. Рано лишился родителей. Сироту воспитал местный землевладелец Хеляр, дав приёмышу неплохое по тем временам образование.

Мечтательный мальчик с юных лет грезил морем, парусами, дальними странами. Икогда Дампиру исполнилось семнадцать лет, он без колебаний нанялся юнгой на промысловое судно. Четыре года Дампир постигал полную лишений и изнуряющего труда профессию моряка, которая не имела ничего общего с его романтическими представлениями юности. Разочаровавшись в морской службе, он сначала стал в 1674 году торговым агентом на сахарных плантациях Ямайки, а потом занялся заго-

товкой ценной древесины на Гондурасском побережье. Но тайфун 1676 года уничтожил почти всё, чем владел Дампир.

Оставшись без гроша в кармане, он вернулся к прежней профессии моряка, нанявшись на барк капитана Хобби «Лойял Мерчант». В пути корабль зашёл в бухту Негрил набрать свежей воды и неожиданно наткнулся на пиратскую эскадру под командованием капитанов Шарпа, Коксона и Соукинса, которые решили пересечь Панамский перешеек и разграбить испанские города на побережье Тихого океана. Команде «Лойял Мерчант» предложили присоединиться к пиратской вольнице. Три дня Дампир боролся с искушением и не устоял перед соблазном разбогатеть одним махом.

Флибустьеры углубились в раскалённые солнцем джунгли. Через несколько дней пираты вышли к городу Санта-Мария. Они штурмом овладели им и ринулись по подвалам домов. Но золота не нашли. За три дня до нападения испанцы переправили все драгоценности в Панаму, самый укреплённый город побережья. К нему разбойники отправились по реке. На закате дня битком набитые тридцать пять лодок вошли в Панамскую бухту.

Три грозных галеона и три барка в полной боевой готовности ждали нападения. Испанцы начали стрелять, как только канноз выскочили из полосы тумана. Но было поздно: лодки подошли близко, и ядра с высоких бортов кораблей со свистом проносились над головами пиратов, не причиняя вреда.

Пираты метко вели мушкетный огонь,

целя в первую очередь в канониров и офицеров, а приблизившись, забросали корабли ручными бомбами. Под устрашающие вопли пираты с обезьяньей ловкостью поднялись на испанские корабли. Флибустьеры были неудержимы и не знали себе равных в рукопашной.

Только одному испанскому кораблю удалось отбиться. Он бежал под защиту панамских бастионов.

Победители отвели захваченные суда подальше от береговых батарей. Горячие головы требовали немедленно штурмовать город, но благоразумие взяло верх. О штурме Панамы нечего было и думать: город неприступен. Но вдохновлённые победой флибустьеры попытались получить выкуп с губернатора.

Во время переговоров прямо в руки разбойников приплыл испанский корабль, вёзший в Панаму жалованье за год. Дампиру досталось около трёхсот пиастров.

Потом был неудачный штурм города Пуэбло-Нуэво, во время которого погибло около двухсот разбойников. Потерпевли следующую неудачу в городе Арика, где потеряли так много людей, что дальше сражаться не имело смысла. Дампир с трудом уцелел в этом аду.

Начался обратный путь через джунгли к Атлантике. Испанцы гнались по пятам. Страх попасть в руки захлестнул страх смерти: о жестокости испанцев ходили леденящие душу рассказы, и пираты условились, что сзади идущий убьёт своего товарища, если тому будет угрожать плен.

Преодолев сто десять миль, небольшой отряд флибустьеров вышел к Карибскому морю.

Весной 1683 года капитан Джон Кук предложил Дампиру должность помощ-



ника штурмана на своём судне «Улада холостяка». Кук намеревался обогнуть мыс Горн и потрепать испанцев по ту сторону материка.

Южные широты встретили пиратов штормами. Ударил морозы. Ветер безумствовал, сёк лица моряков брызгами, на лету превращавшимися в ледяную дробь. Люди страдали от холода, и Кук распорядился увеличить ежедневную порцию бренди. Теперь разбойники выпивали по три кварты и совсем не пьянели! Этот факт настолько потряс команду, что его занесли в судовой журнал.

Обогнув в тумане базальтовые скалы мыса Горн, пираты поймали свежий пассат и на всех парусах понеслись к экватору. С каждым днём становилось теплее. У чилийских берегов они повстречали корабль «Николас» пирата Джона Итона. Кук знал его и предложил ему поохотиться вместе.

Восемнадцать месяцев Кук и Итон грабили встречающиеся испанские корабли и прибрежные города, но ничего ценного не попадалось — мука, сахар, мармелад и прочие съедобные прозаические товары, которые решили припрятать на чёрный день в укромном месте. Корабли взяли курс на острова Энкантадас (ныне Галапагосские).

Пираты свезли на берег и спрятали в пещерах несколько тысяч тюков муки, восемь тонн айвового конфитюра, наполнили бочки родниковой водой.

Во время стоянки неожиданно заболел и умер Кук. Вместо него капитаном выбрали Эдварда Девиса. Скоро к Девису примкнули капитаны Таунтли, Тит, Харрис, Сван и француз Гранье. Эскадра флибустьеров достигла восьми кораблей, число пиратов превысило тысячу человек. Это была уже грозная сила.

Пленный испанский капитан, спасая жизнь, рассказал, что с Филиппин в Панаму идут корабли, гружённые золотом и серебром.

Пираты вышли на них, но испанцы, умело маневрируя, уклонились от первой атаки юрких пиратских кораблей. Они растянулись на несколько миль и больше к испанцам приблизиться не смогли: их галеоны воспользовались своим преимуществом в тяжёлой артиллерии и, разметав пиратов, продолжили путь.

После очередной неудачи флотилия распалась. Кук присоединился к капитану Свану, намеревавшемуся на корабле «Молодая лебедь» пересечь Тихий океан. Дампира влекли моря и земли, где он ещё не был.

Второй месяц «Молодая лебедь» находилась в пути. За всё время плавания мо-

ряки ни разу не встретили земли, не увидели ни одной птицы, не поймали ни одной рыбы. Продовольствие кончалось, питьевая вода испортилась. Ежедневный рацион Сван урезал до полугорстки маиса и двух червивых сухарей, которые грызли в темноте, чтобы не видеть, как они выглядят.

Проглотив свою порцию, Дампир оставил один сухарь для приманки корабельных крыс. Они давно стали дичью. Была разработана особая методика охоты. Свободные от вахты флибустьеры спускались в трюм и с сухарём в зубах часами изображали спящих. Когда самая голодная крыса подбиралась достаточно близко, пираты молниеносно хватали её. Иногда удачливый охотник продавал добычу, ценившуюся в буквальном смысле на вес золота.

Спустя пятьдесят дней показались горы острова Гуам. Открытый Магелланом, он лежал на главной тихоокеанской морской дороге и служил своеобразной гостиницей для экипажей кораблей всех стран, несмотря на то что принадлежал Испании.

Свана принял сам губернатор. Помочь искушавшим англичанам продовольствием он не мог, но дал дельный совет: на острове Минданао в Южных Филиппинах Сван найдёт и получит всё необходимое.

Минданао находился под властью местного султана. Англичан встретили тепло и радушно, приглашали в дома, щедро угощали.

Сам Сван жил при дворе султана, где в его честь каждую ночь устраивали празднества. Капитан почти не появлялся на корабле и избегал всяких разговоров о продолжении плавания.

Роскошь Востока засасывала. Сван нежилась в её ласковых объятиях и внимал вкрадчивым нащёптываниям султана: пусть отважный мореплаватель и храбрый воин остаётся у него; султан сделает англичанина большим военачальником; он будет жить в лучших домах, возьмёт себе столько жён, сколько пожелает, будет богат и почитаем.

На корабле росло недовольство капитаном. Прорвало команду, когда один из канониров во время уборки в капитанской каюте нашёл список моряков, которых Сван собирался наказать при удобном случае. Возмущённые флибустьеры объявили, что больше не намерены служить под командой такого человека, и избрали капитаном Джона Рида. На Минданао со Сваном осталось сорок пиратов.

Рид грабил китайские и малайские джонки, но большую часть времени проводил на яхоре у различных островов, проливая добычу. У Никобарских островов Дампир расстался с пьяной компани-

ей. С ним спустились в шлюпку ещё два матроса. На следующий день Дампир обменял топор на большое каноэ и решил с товарищами и четырьмя малайцами добираться до султаната Аче на Суматре.

Трудный переход по океану осложнил страшный шторм, который подорвал силы Дампира. Ступив на землю Суматры, он свалился в горячке. Попутчики-малайцы сжалились над больным и устроили его местным жителям.

В Аче, где процветала торговля, один ост-индский купец прослышал об опытном моряке и, как только Дампир встал на ноги, предложил ему корабль с грузом в Тонкин. Бывший пират стал капитаном торгового флота. Скопив немного денег он поменял капитанский мостик на профессию negocianta. Но купец из него не получился — Дампир прогорел.

В 1691 году пират, совершив кругосветное путешествие, растянувшееся на двенадцать лет, вернулся в Британию.

КАПИТАН КОРОЛЕВСКОГО ФЛОТА

В Англии Дампир написал книгу о своих приключениях. «Новое путешествие вокруг света» вышло в 1697 году и сразу прославил автора. Дампир был избран членом Королевского общества. Литературные достоинства «Нового путешествия», популярность, высокое покровительство привели к тому, что сложилось мнение, будто таковы же достоинства Дампира и как капитана. На аудиенции у первого лорда Адмиралтейства графа Оксфорда Дампир предложил отправить корабль к берегам Новой Голландии (Австралии) с исследовательскими целями. Тогда было ещё неясно, является ли Новая Голландия частью Новой Гвинеи или отдельной землёй. Ещё ни один корабль не обошёл вокруг загадочного пятого континента.

Дампир получил чин капитана королевского флота и в январе 1699 года на корабле «Робак» отправился в новое путешествие. Но, не уделив достаточно внимания подбору команды, он совершил большую ошибку. Матросская выучка подчинённых оставляла желать лучшего. Штурман попался беспробудный пьяница. А офицеры во главе с первым помощником лейтенантом Джорджем Фишером косо смотрели на тёмное прошлое своего капитана. Ссоры капитана с первым помощником случались чуть ли не каждый день. При подходе «Робака» к экватору обстановка на корабле накалилась. Фишер считал, что Дампир при благоприятном моменте поднимет чёрный флаг.

У берегов Бразилии оказалось, что продукты на борту испортились, солонина

кишела червями, а вода исторгала столь тяжкий запах, что к бочкам подходили, зажимая пальцами нос. Фишер распорядился открыть для команды бочку пива. Дампир запретил. Сам по себе незначительный инцидент оказался последней каплей в натянутых отношениях, и обоюдная ненависть выплеснулась наружу.

Дампир, потеряв самообладание, избил помощника металлической тростью и приказал заковать его в кандалы до особого распоряжения.

В Бразилии он дал команде время отдохнуть, закупил свежего продовольствия на длительное плавание. Португальского губернатора, любезно принявшего капитана английского корабля, Дампир попросил поместить Фишера в местную тюрьму до тех пор, пока не появится возможность отправить его в Англию.

За три месяца, преодолев два океана, «Робак» без единой остановки прошёл от берегов Южной Америки до Австралии. Жёлтая бесплодная пустыня пятого континента простиралась до самого горизонта. Дампир гордился переходом. Он не знал капитана, которому бы это удалось.

На корабле участились заболевания цингой. У многих моряков опухли и кровоточили дёсны, выпадали зубы, тело покрывалось язвами. Капитан поспешил к острову Тимор, где в изобилии росли овощи и фрукты. Только они спасали от смерти.

Новый, 1700 год команда «Робака» встретила у берегов Новой Гвинеи. Дампир провёл корабль через открытый им пролив между северо-западным выступом Новой Гвинеи и островом Вайгео, затем повернул на восток и прошёл по океану больше тысячи миль, пока не встретил Новую Ирландию. «Робак» обогнул её с востока и в конце марта попал в Новогвинейское море.

Однажды ночью капитан проснулся от ужасного грохота и в тревоге поднялся на палубу. В небе полыхало гигантское пламя, освещая вершину острова-вулкана. Из горы в чёрное небо взлетали раскалённые глыбы. Огненный поток лавы сползал прямо к берегу и с шипением вгрызался в море.

«Это ворота ада», – говорили матросы.

Но Дампира не пугали ни силы природы, ни силы ада. Дух первооткрывателя гнал его дальше, пока болезнь не уложила его в постель.

Команда роптала. Офицеры небрежно несли службу, открыто подбивая матросов на мятеж. В любой момент корабль мог наскочить на мель или разбиться о скалы. Экспедиция грозила закончиться катастрофой. В сложившейся ситуации капитан приказал возвращаться в Англию.

В Батавии корабль вытащили на берег и, наклоня его то на левый, то на правый борт, очистили заросшее днище от ракушек, водорослей, заделали, как могли, щели в досках. Плавучесть корабля была весьма относительной. Удивительно, что он вообще умудрился пересечь Индийский океан, и только в Атлантике, у необитаемого островка Вознесения, наспех залеченные раны корабля открылись. Судно потекло, как решето. Матросы, сменяя друг друга у помп, всю ночь выкачивали воду из трюма. Утром капитан спустился к ним и убедился, что вода прибывает. Корабль обречён. Матросы сколотили плот, сняли и скатали паруса, чтобы на берегу сделать из них палатки.

Остров Вознесения лежал на перекрёстке важных торговых путей. Спустя месяц столб чёрного дыма на берегу заметили с торгового судна Ост-Индской компании «Кентербери». На нём в августе 1701 года Дампир вернулся в Англию.

Дома мореплавателя ждал военный суд по обвинению лейтенанта Фишера. Вернувшись из Бразилии два года назад, тот потратил массу энергии и времени, чтобы отомстить Дампиру. Судьи вынесли решение в пользу лейтенанта, лишив Дампира капитанского чина.

Приговор суда не нанёс ему большого ущерба как моряку и путешественнику. Популярность его росла. Вскоре вышла первая часть его новой книги «Путешествие в Новую Голландию», которую нашла весьма занимательной сама королева Анна.

ДАМПИР-КОРСАР

Когда в Европе началась война за испанское наследство, британское правительство стало выдавать всем желающим корсарские патенты, узаконивающие грабёж французских и испанских кораблей.

Богатый бристольский купец Томас Эсткоурт, читатель и поклонник Дампира, предложил прославленному моряку для вольной охоты 26-пушечный корабль «Сент-Джордж». Дампир решил захватить в Тихом океане манильский галеон – огромный испанский корабль, который раз в год приходил в порт Акапулько с богатыми товарами Востока.

6 декабря 1704 года показался долгожданный парус. Матросы, впервые увидевшие судно столь огромных размеров и с таким мощным вооружением, усомнились в победе, но сумма в восемь миллионов фунтов стерлингов, часто упоминавшаяся Дампиром между приказами подготовиться к бою, вернула им решимость. Когда расстояние сократилось до пушечного выстрела, испанцы обна-

жили портики и выдвинули пушки устрашающего калибра. Первый же залп с высокого борта галеона убедил англичан в безумстве их планов. Двадцатипятифунтовые ядра за полчаса разнесут «Сент-Джордж» в щепки. Корсар поспешил удалиться на безопасное расстояние.

После этого англичане без труда захватили город Пуно. Испанский гарнизон усмирив окрестных индейцев, и сопротивляться десанту было некому. Горожане успели спрятать своё добро и ни за что не хотели с ним расстаться. Как убедить их пожертвовать его в пользу бедного корсара?

– Приведите самых именитых испанцев в собор на площади, – распорядился Дампир.

Встревоженных знатных горожан бесцеремонно затолкали прикладами в храм. Капитан поднялся на амвон и обратился к ним с вопросом:

– Вы утверждаете, что у вас нет ни золота, ни серебра?

– Истинная правда. Господь – свидетель.

– Вы совсем не цените свою жизнь. Лучше расплатиться деньгами, чем кровью.

По знаку Дампира устрашающего вида матросы выволокли на улицу первых попавшихся под руку граждан. Раздались ружейные выстрелы. Свирепые разбойники вернулись с дымящимися мушкетами.

– Кто следующий?

Насмерть перепуганные испанцы повалились на колени.

– Смилуйся! Всё отдадим, всё, до последнего пиастра...

Когда дань собрали и свалили на площади, Дампир приказал привести недавно «расстрелянных».

Погрузив награбленное добро на «Сент-Джордж», Дампир поспешил убраться из города. Теперь осталось добыть новый корабль – и можно плыть в Англию. Корсару удалось захватить крепкую и изящную бригантину, на которую он перенёс ценный груз и пушки, предоставив «Сент-Джордж» в распоряжение испанцев.

В конце 1707 года Дампир вернулся на родину.

На некоторое время Дампир стал вторым Дрейком, любимцем публики и незаменимым экспертом по вопросам морской торговли, борьбы с пиратством и географическим исследованиям. Газеты величали его «великим флибустьером» и «королём моря».

Пережив еще множество приключений, ударов судьбы, взлётов и падений, Дампир удалился от морских дел и прожил остаток своих дней тихо и мирно. Умер он в марте 1715 года в возрасте 63 лет.

На семи ветрах

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

В молодости я часто бывал в доме одного офицера, где его жена, отчаянная кокетка, проявляла ко мне неравнодушие. Мне она тоже очень нравилась. Как мог, я боролся со своей страстью к замужней женщине. В 1807 году её муж отправился на войну со Швецией. Я продолжал посещать их дом, и мало-помалу страсть моя вспыхнула с новой силой. Наконец, был назначен день свидания. Накануне я увидел такой сон.

В академическом коридоре, выстланном кирпичами, в щели

между ними застрял червь, как бы раздавленный ногой. Я посмотрел на него с состраданием, червяк вроде бы оживился и начал вдруг увеличиваться в размерах. И вот уже передо мной – не червяк, а настоящий дракон, который кидается на меня. Испугавшись, я закричал... Я понял, что этот сон был предостережением, а потому отказался от визита. На следующий день, будучи в гостях, я увидел там М. Я. Мудрова (известный в то время врач. – Ред.), только что возвратившегося из чужих краёв, и расска-

зал ему свой неприятный сон. Выслушав, он молча вытащил из кармана маленькую книжечку стихов немецких поэтов и прочитал мне одно место, где автор говорит о пороке, который представился ему сначала притягательным, а потом всё более пугающим. Мне показалось, что это было комментарием к моему сну! Я сделал так, чтобы больше не встречаться с этой женщиной.

Однако страсть всё ещё тлела во мне, а когда я узнал, что муж этой дамы убит, она вспыхнула во мне с новой си-

лой, и прежние опасения не казались серьёзными, а старые намерения не столь предосудительными. Однажды я отправился к ней в ожидании свидания, которого ждал так долго. Но провидение снова удержало меня, но уже совсем другим способом. Я застаю женщину спящей, но в таком непристойном виде, что тут же ушёл и больше уже никогда не искал встречи с ней.

*Из записок А. Л. Витберга
автора проекта
храма Христа Спасителя.
1855*

МЕЧТА О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ

В каждом народе в том или другом виде имеется сказание о чудесном скрытом городе или даже о целой стране. У греков было древнее предание об Атлантиде, погружённой в воды океана. У восточных народов – легенда о чудесной Шамбале, упрятанной где-то в горах Тибета. На поиски сказочного Беломорья отправлялись сотни путников... Но самой красивой легендой можно считать «преданья старины глубокой» о чудесно скрытом городе Великом Китеже. Происхождение этой легенды надо, вероятно, отнести к дотатарскому периоду на Руси. В 1238 году было страшное нашествие Батыя на берега верхней Волги. Великий князь Георгий Всеволодович ушёл из стольного града Владимира к реке Сити и там, несмотря на малочисленность русских войск, сразился с татарами. Сам он был убит, а его войско рассеяно. Со смертью великого князя Георгия погибла независимость Русской земли. Православным людям пришлось хорониться от татар в глухие места и непроходимые болота. Вот на этой-то почве уныния и безнадёжности и выросло сказание о том, как великий князь Георгий ушёл за реку Керженец, в град Китеж; как некто Гришка Кутерь-

ма указал к нему путь татарам; как милостью Божией град Китеж скрыло от глаз нечистых и доселе стоит он на холмистом берегу Светлого озера. Место это свято, а потому обойти с молитвою Светлое озеро – всё равно что в Иерусалим отправиться.

Многие идеалы, мечты и фантазии

телей Божиих. Это не земная жизнь с её заботами и скорбями. В невидимом граде Китеже царит нерушимое спокойствие, братолюбие, радость неземная. В нём князья и горожане составляют одну мирную семью. Младшие послушны старшим, а старшие добры и мудры, и все соединены взаимным уважением и любовью. Там нет ни распри, ни дележа, ни зависти, ни злых мыслей, потому что все всем довольны. Люди в невидимом граде не умирают. Они получают пищу от дивных деревьев, приносящих плоды 12 раз в год, и наслаждаются пением райских птиц. Только при втором пришествии Господнем откроются духовные очи всех смертных, и всякая плоть узрит дотоле невидимый град Китеж. Но и в настоящее время греха и неправды некоторые благочестивые люди сподобляются видеть скрытый город и слышать колокольный звон в нём. Есть одна ночь

в году, на самый красный день среди лета, недели через две после солнцестояния на Аграфену-купальницу, когда у верующих раскрываются глаза и уши и очи видят и слышат жизнь красивую и таинственную.

*Из книги И. П. Ювачёва
«По тайному священству», 1908*



К. Горбатов. Невидимый град Китеж

Святой Руси были связаны с представлением о дивном граде, хранимом Богом. Там стоят нерушимо великолепные соборы – Благовещенский, Успенский, Воздвиженский. Слышится красный звон многопудовых колоколов. Звучит ангельское пение церковных хоров. Там – благолепие служи-

На семи ветрах

НЕОЖИДАННЫЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Мало кто вспоминает о том, что один из известнейших русских композиторов Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908), автор опер «Майская ночь», «Сказка о золотом петушке», «Снегурочка», «Садко» и других, был в молодости морским офицером. Музыкальные способности Ники, как звали его в семье, проявились уже в возрасте девяти лет, после двух лет занятий на фортепьяно. В морском училище, куда отдал его родители в одиннадцатилетнем

возрасте, мальчик продолжал заниматься музыкой и через пять лет был даже принят в кружок молодых музыкантов (впоследствии известный под названием «Могучая кучка»), куда входили уже взрослые Балакирев, Кюи, Мусоргский. Единственный брат Николая, который был старше его на 22 года и по возрасту больше годился в дяди, заботливый и внимательный наставник младшего, по-своему понимал будущее талантливого подростка: «Насчет Ники я уже решил отправить его в море, между прочим, с той макиавеллической целью, чтобы отнять его несколько у музыки, которой, я опасаясь, чтобы он ею увлёкся в ущерб наукам...»

Помимо музыки 18-летний Николай увлекается чтением. Он пишет матери: «Я прочёл ...пять величайших вещей, и кого же? Шекспира. Да разве Шекспир это то же, что Дюма какой-нибудь или Евгений Сю?.. Через него я познакомился со многими фактами истории, которых я совсем не знал... возымел понятие о многих нравах и обычаях тех времён!.. А разве повести и комедии Гоголя не стоит читать?.. В них каждый герой осмыслен и выставлен так, что сначала смеёшься, а потом или берёт чувство отражения, или жалость...» Несмотря на благодарную привязанность к семье, Николай упорно отстаивает свои убеждения. На упрёки матери, что в ущерб учёбе и службе очень много времени уделяет музыкальным

занятиям, сын пишет: «Зачем иметь узкие понятия о пользе? Разве тот только полезен, кто действительно находится на службе и получает звания и чины? Разве музыка пустое занятие? Отвечаю утвердительно: нет!.. Разве человеку нужно только то, чтобы он спокойно жил, имел деньги, пил, ел... Разве человек не живёт нравственно? Если бы ни поэзия, ни науки, ни искусства не оживляли его жизни, разве он был бы человеком?..»

В 1862–1865 годах Римский-Корсаков находился в кругосветном морском плавании, во время которого написал свою первую симфонию, которая стала первой русской симфонией. Любостью и преданностью музыке пронизаны его письма родным. Осенью 1863 года с борта клипера «Алмаз», который стоял на рейде в Нью-Йорке, он пишет с болью: «Музыка стоит, с места не двигается... Я не сочиняю... а талант у меня есть, и мне это не кажется, я знаю наверное... Когда я буду сам от себя зависеть, желанья могут проявиться лучше и явственнее, и тогда можно будет поступать согласно с ними и с разумом». В согласии с желаниями и разумом Николай Андреевич Римский-Корсаков через два года и восемь месяцев окончательно посвятил свою жизнь музыке.

Умер композитор в ночь на 8 июня 1908 года, отозвало сердце.

«В «Новом времени» я прочёл известие о скоропостижной смерти Николая Андреевича Римского-Корсакова, — писал Балакирев композитору Ляпунову, — что на меня произвело неизгладимое впечатление, потому что сегодня ночью я видел его во сне, прошедшего вдаль в енотовой шубе...»

Похоронили Римского-Корсакова в Петербурге на Новодевичьем кладбище. Над его могилой композитор Глазунов сказал: «Мы потеряли одного из людей, подобного которым не было и, может быть, никогда не будет. Николай Андреевич был великий гений с пытливым умом и высокой душой. Он всегда стремился к возвышенному идеалу...»

И. Сергеева



Н. А. Римский - Корсаков.
Лейтенант флота. 1860-е годы

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Если бы каждый из нас мог сосчитать оставшиеся у него годы с той же точностью, с какой считают прожитые, то с какой трепетной бережливостью стали бы относиться к ним те из нас, кому осталось совсем мало! То, что может закончиться в любую минуту, требует особой бережливости. Никто не возместит тебе потерянные годы, никто не вернёт тебе тебя, тобой же и потерянного. Время твоей жизни, однажды начав свой бег, пойдёт вперёд, не останавливаясь и не возвращаясь вспять. Оно движется беззвучно, ничем не выдавая быстроты своего бега; молча скользит мимо.

Пусть седины и морщины не заставляют тебя думать, что человек прожил долго: скорее он не долго прожил, а долго пробыл на земле. Ведь встретив человека, путника, которого буря настигла при отплытии из гавани и разбушевавшиеся ветры долго гоняли по кругу, не вынося из родного залива, ты не станешь считать его бывалым моряком. Верно: он долго пробыл в море, но не совершал плавания, а болтаясь в волнах, был игрушкой ветров. Напротив, тот, кто каждый миг своего времени употребляет себе на пользу, кто распорядок каждого дня устраивает так, будто бы это — целая его жизнь, тот без надежды и страха ожидает завтрашний день. В самом деле, какие неизведанные удовольствия может принести ему наступающий день? Всё известно, всего уже вкусил он и уже сыт земными ощущениями.

Немало на свете людей, хвастающихся своей предусмотрительностью. Они строят далеко идущие планы, а ведь откладывать что-нибудь важное на будущее — худший способ проматывать жизнь: всякий наступающий день отнимается у вас, вы отдаёте настоящее в обмен на обещание будущего. Ожидание — главная помеха в жизни. Оно вечно зависит от завтрашнего дня и губит сегодняшний. Ты пытаешься распорядиться тем, что в руках у фортуны, выпускаешь из рук то, что было в твоих собственных. Грядущее нелегко живо сейчас...

Луций Сенека,
римский философ
(ок. 55 г. до н. э. — 40 г. н. э.)



Скульптурная композиция Михаила Шемякина
«Дети – жертвы пороков взрослых». Фрагмент

Фото Сергея Панасяна

Надежда Маслова

ПОЛЯНА ИЗ ДЕТСТВА

«Порой любящие родители хотят оградить ребёнка от различных ударов, которые он может получить в жизни. Но природа ребёнка стремится изучать жизнь своим опытом, и никакие родители не в состоянии оградить ребёнка от неприятных последствий его поступков. Наоборот, если его слишком ограждают, он подвергается большей опасности. Родители могут только предупредить, передать ребёнку свой опыт, часть которого непременно сохранится в его уме, а затем доверить его закону жизни, который сам покажет на нём результат». (Рамачарака)

Проблемки странных видений иногда возникали в моём детстве, чуть мелькнув, и тут же исчезали. Казалось, я что-то знала в прошлом, но забыла. Ко мне пробивались сны, звуки, воспоминания, которые тормозили, заигрывали, увлекали. Мозаика картинок рассыпалась, ускользала, если я пыталась соединить их в целое и заглянуть в них. Видения таяли, словно чего-то испугавшись. Возможно, было ещё не время. Но однажды...

Было мне в ту пору лет 10–11. Детей на

лето отправляли в пионерский лагерь, который расположился в красивом лесу, богатым грибами, моршочкой, земляничкой, ежевикой. Как только выдавалась свободная минутка, дети бежали в лес собирать ягоды. Особо нравились моршочка и ежевика – ягоды незнакомые, редкие, невиданные в мамином саду, они водились только в лесах и у болота. Ягода ежевики – крупная, сочная, пахучая, на ладони от неё оставался малиново-фиолетовый сок, сладкий и душистый.

Однажды, углубившись в лесную чащу, я наткнулась на солнечную поляну, сплошь усыпанную кустиками спелой ежевики. Тяжёлые гроздья ягод, рассыпанные вокруг, заманчиво выглядывали из-под листвы. Нагибаясь за ягодой, я увлеклась, забыв обо всём на свете. Кружка была уже с верхом, накладывая больше некуда, но я не могла остановиться – горстями закидывала сладкую ягоду в рот, фиолетовый сок брызгал, стекал по щекам, перепачкав одежду. Ежевика казалась необыкновенно вкусной. На её терпкий сладковатый аромат слетались пчёлы. Отмахиваясь от них, я всё шла и шла по солнечной поляне, подбирая в ладошку фиолетовые сласти, окончательно позабыв про пионерский лагерь.

Неожиданно я уткнулась в забор – полоса плотной зелёной травы перегородила дорогу так, что не пройти, не перепрыгнуть. «Стой! – сказал чей-то голос. – Дальше идти нельзя!» Голос был мягкий, но удерживал меня, обволакивая невидимой силой, и настойчиво командовал: «Стой!» Он звучал как шум берёз – обтекаемый, шуршащий, без зазубрин. «Кто

это? – вздрогнула я. Со страху у меня чуть не подкосились ноги, но я быстро оправилась. – Здесь так хорошо и совсем не страшно. Чего мне бояться?» Оглянувшись, не выпуская из рук кружку, доверху набитую ягодой, – поляна странно изменилась, её словно разделили на два мира: за моей спиной остался светлый день, ярко светило солнце. За поляной – выпросталась высокая густая трава, тёмной стеной преграждающая мне путь. От травы, как марево, поднималась вверх тёплая волна. Голова моя вдруг закружилась, уплывая в дрему. Было сладостно, спокойно, захотелось лечь на траву и поспать.

«Нельзя. Возвращайся обратно!» – снова настойчиво произнёс мягкий голос. – Дальше опасно!» Голос словно вытаскивал меня с поляны, выметал жёстким венником – не больно, но хлёстко. «Это мне мерещится!» – успокоила я себя, слегка позёвывая, и уже хотела прилечь – колени сами подкашивались, но вдруг волна дикого, животного страха поднялась внутри и захлестнула меня. И сразу исчезла солнечная поляна, её как отрезали от меня, обнесли непроходимой стеной. Страх пополз по мне, как змея – холодная и большая, скользкая и гадкая. Взвизгнув от ужаса, я сломя голову помчалась в лагерь. Я бежала, путаясь в высокой траве, – жуткий страх гнал прочь от этого места. Ветки больно хлестали по лицу и, царапая, цеплялись за руки, но я мчалась, не разбирая дороги и не останавливаясь.

Меня вынесло к зданию столовой – здесь всё было спокойно, вкусно пахло жареными грибами, пшённой кашей, слышался смех. Выскочив из леса как оспа-

ренная, я таращила глаза, переводя дух, – что это было? Или мне это привиделось? Но в моё сознание уже стопором вошло новое чувство, возникшее на поляне. Та граница, где безмятежное солнце вдруг сдавило меня навалившимся страхом, где меня кто-то «очертил» спасительным кругом, скрыв на поляне от неизвестной надвигающейся беды.

Как выяснилось позднее, за лагерем находилось болото. Трясина в болоте стеется неприметно и незаметна для глаза. Неопытному ребёнку легко ненароком попасть в топь трясины. Человека, который оступился и попал в неё, трясина засасывает и губит быстро и без следа. Там, в лесу, кто-то, словно зная об этом, спас меня от опасности. После этого случая чувство опасности торчало во мне как заноза, вызывая при одном воспоминании о поляне холодный ужас. Новое чувство проросло в меня, как прорастает жизненный опыт, и однажды совершенно неожиданно спасло мне жизнь.

Где-то в 1992 году, уже проживая в Екатеринбурге, я поехала в магазин к своей знакомой на автобусе 24-го маршрута до остановки «Контрольная». Магазин находился в глубине леса, недалеко от спортивной базы. Рядом с базой пролегла тропа, на которой днём постоянно тренировались студенты, сдавая зачёты ГТО. Тропинка вела в глубь леса, в одиночку здесь ходить было страшновато даже днём, а уж ночью тем более. Но рисковали, народ не часто, но ходил по тропинке – она сэкономила время тем, кто торопился на работу. Был более безопасный маршрут – рядом с базой пролегла дорога, но она делала большой крюк. А времени, как известно, у всех не хватает.

Стояло знойное июньское лето. Торопясь, я вышла из автобуса и пошла через лес. Было солнечно, щебетали птицы. Осмотрелась. Действительно, если пройти наискосок через лес – получится быстрее, можно срезать метров пятьсот. Небольшая зелёная поляна с высокими кустами пролегла сквозь редкий лес, теряясь за деревьями. Вечером, конечно, идти было бы страшно, поэтому шли, обходя поляну вкруговую, по асфальтовой дороге – чуть дальше, но спокойнее. Но сейчас время дневное, слышны клаксоны автобусов – рядом пролегла автомобильная трасса – что может случиться? И я двинулась через зелёную прогалинку, щедро залитую ярким солнцем.

Зыбкая тишина распростилась по лесу. Ни ветерка вокруг. Кусты затихли, раскрыв зелень листы в тёплой неге. Воздух пьянящий, чистый. Я шагнула в кусты, на трепетный луч солнца – ничто не пред-

вещало беды. Но вдруг поднялся страх, взвился во мне холодной змеей, как тогда, в детстве, и встал столбняком. Я не могла ни пошевелиться, ни сдвинуться с места. Что-то случилось. Я слушала тишину, слушала своё сердце и не могла сделать ни шагу – меня словно заколдовали, кто-то цепко удерживал меня и не пускал вперёд.

Где-то на юге водится необыкновенный цветок-мухоловка. Когда ранним утром он распускает лепестки, то бывает так нежен и притягателен на вид, так беззащитно красив, что мухи, птицы и прочая живность прыгают на щедрую приманку красок. Как только они касаются лепестков, цветок тут же захлопывается. Кровавый цветок моментально поедает попавшую в него муху, птицу или кого-то ещё. Вот и сейчас что-то подтолкнуло меня к мысли, что на поляне передо мной раскинулся такой же цветок, только не видимый и не осязаемый на ощупь. Его чувствовало моё внутреннее «я», моя кожа, моя интуиция, моё сердце. Моё второе «я» не хотело быть съеденным, как муха, поэтому вздыбилось шерстью, почувствовав опасность на расстоянии. Это чувство опасности было таким же сильным и волнующим, как в тот день на солнечной поляне из далёкого детства.

Несколько минут я стояла, прислушиваясь: вот слева чуть качнулся куст или мне показалось? Лишь хрупкая тишина и переливы птиц – ничего больше. Наверное, показалось. Я сделала шаг вперёд – и вновь страх чёрной стеной вздыбился передо мной, обливая липким потом, – «остановись!». Но, как и солнечная поляна, прогалина была так чиста и невинна! Она так и звала меня пройти по ней, так манила. «Остановись!» – категорично сказал кто-то голосом из детства.

«Здесь – край пропасти, которую я не вижу, но чувствую», – вдруг вовремя осознала я и, повернувшись, пошла на окружающую дорогу. Отчего-то было тяжело и омерзительно на душе, словно я вырвалась из липкой паутины. Благополучно дойдя до магазина, я рассказала о случившемся своей знакомой. «Да, там бывает опасно, – подтвердила она, – мало ли здесь странных людей бродит. Вечером с работы возвращаются одинокие женщины, всякое бывает. Лучше было не рисковать».

К моему удивлению, на следующий день все радиоканалы и каналы ТВ сообщали о страшной трагедии. В районе автобусной остановки «Контрольная» была убита молодая студентка, которая сдавала зачёт по физкультуре и бежала по лесной тропе. Тренер отправил её на трас-

су одну, что, как правило, практикуется в учебных заведениях. Она побежала через самую злополучную зелёную прогалину, которая так манила ярким солнцем. Убийца сидел именно там, в кустах. Ему было всё равно, кто пройдёт мимо кустов, он просто сидел и ждал жертву. Время убийства совпадало с тем временем, когда около этих кустов накануне стояла я, не решаясь сделать шаг, – моё второе «я» почувствовало убийцу.

В газете «Вечерний Екатеринбург» спецкор В. Зайцев написал заметку об этой трагедии: «Своеобразным полигоном смерти убийца сделал сравнительно безлюдную лесную местность в районе автобусной остановки «Контрольная», где и дожидался своих жертв. Впрочем, так ли уж всегда безлюдную? Бедную первокурсницу – медичку – маньяк чуть ли не вырвал из рядов её товарищей. Они сдавали зачёт по бегу, а та получила индивидуальное задание. Расчётливо пропустив группу ребят, «охотник» напал на одинокую бегунью и задушил её. Исчезновение девушки, увы, никого не взволновало. Преподавательница кафедры физвоспитания подумала, что воспитанница самовольно покинула дистанцию».

После этого сообщения меня трясло несколько дней – я с ужасом понимала, что могла оказаться на месте девушки. Следствие по этому делу вела следователь – женщина, знакомая мне, но мои рассказы она слушать не стала, они представляли для неё полную чепуху и ничего не доказывали. Делом занялся начальник следственной прокуратуры Валерий Брызгалов. Когда, наконец, подключив оперативную группу, прервали серию страшных убийств, выяснилось, что убийца работал в Доме печати, в самом центре города, был тихим и примерным семьянином, но при этом оказался крайне опасным, изощрённым и жестоким преступником – за семь лет он умиротвил семь свердловчанок, в том числе двух малолетних.

В тот день я благодарила судьбу, которая учила меня слушать пространство так, как в детстве учат маленьких детей чувствовать боль от огня зажжённой спички. И запоминать эти ощущения опасности, чтобы отличать в жизни хорошее от плохого, опираясь на опыт «солнечной поляны», которую каждый приносит из своего детства. Так бывает, что иногда этот бесценный опыт становится ценой твоей жизни.

«Мы должны помнить: как бы ни казались нам неприятными наши условия, они именно таковы, какие нам нужны в данный момент нашей жизни». (Рамачарака) 🐾



Метель разгулялась не на шутку. Ледяной ветер ошалело метался по улице, закручивая столбы снега, наметая у заборов высокие острые сугробы. Вдали по шоссе медленно двигались жёлтые огоньки запоздалой машины. Они то замирали на месте, то рывком продвигались вперёд и снова вставали. Ветер нёс снег как раз поперёк дороги, и сейчас там, наверное, намело целые волны позёмки.

«Не позавидуешь мужику! – подумалось мне, глядя на огоньки. – Худо в такую погоду в дороге...»

И вспомнилась другая студёная вьюжная ночь, давно и далеко отсюда – у Полярного круга. Март на земле Вайнолы – ещё не весна. Ещё вовсю буйствуют метели, а морозными ночами по чёрному бархату неба мечутся призрачные сполохи северного сияния. Тогда так же завывал ветер, так же неслись волны позёмки, заметая, заравнивая наши следы. И среди этой ночи – узкая, теряющаяся в призрачной, колеблющейся пелене пурги перемычка между двух больших озёр, едва угадывающаяся колея дороги по ней и наш «КраЗ», вдруг ни с того ни с сего «сдохший» на этой перемычке...

Да, если бы не бабушка Марта... Как же её фамилия-то была? По-моему, Лесонен.

...Отчаянно матерясь, Вовка нашарил за спинкой сиденья паяльную лампу и полез под машину.

– Опять вода попала! Сколько раз говорили механику, что ёмкости закрывать надо. Ведь и снег туда попадает, в дожди вода вообще ручьём лила, а ему всё хоть бы хрен! Он в тепле сидит, ему не дуёт! Это нам на дороге каждый рейс маяться приходится. Попадёт лёд в трубку – и всё, если лампы с собой нет – сливай воду и молись, чтобы попутка подошла, пока не окохурился! Ладно, покури маленько, я её сейчас мигом отогрею.

Слышно было, как гудит пламя, кабина наполнилась запахом горелого масла.

– А не загоримся, Володя? Бак-то совсем рядом...

Вовка вылез из-под машины, затушил лампу.



Олег Назаров

ЗА ТЕХ, КТО В ПУТИ...

Рассказ

– Загорится она! Как же! Специально поджечь захочешь, и то заплачешься.

Он поднял капот, загреб там ключами, что-то ещё говорил, что – я не расслышал, потом вдруг на полуслове замолк, зло грохнул капотом и залез в кабину. Вытряхнул из памяти пачку сигарету, огонёк спички плясал в непослушных, озябших пальцах.

– Хана, Вадимыч, приехали! – несколько раз глубоко затянувшись, хриплым, враз севшим голосом произнёс, наконец, он. – Бак сухой. Солжара кончилась!

– Шутишь? Как это кончилась? – До меня не сразу дошёл весь ужас нашего положения. – Ты же сказал, что полный бак залил! Ведь и сотни километров не проехали!

– Какие к чёрту шулки! Подождем к утру, если кто-нибудь мимо не поедет, понял? – взорвался Вовка. – Заправлялся я, Вадимыч! Под завязку залил! А куда делась – Бог её знает! Говорю тебе, сухо в баке! – Голос его сорвался, он ожесточённо выругался, зло затоптал недокуренную сигарету. Леденящие порывы ветра выдували из кабины остатки тепла, морозные узоры затянули стёкла. Стоило лишь подумать, что ждёт нас, как сразу же начали стыть ноги, холод пробирался под куртку.

– Так долго не выдержим! – выбивая дробь зубами, проговорил Вовка. – В кузове вроде

ящики какие-то были в лампе ещё немного бензина есть, давай-ка сейчас костерок разведём, всё повеселеет будет.

Он залез в кузов, сбросил старый водочный ящик, а следом спихнул плотно впечатанную в снег красную «запаску».

– Ты щепки-то под кузов складывай. Главное, чтобы резина занялась, колесо здоровое его надолго хватит...

На сложенные аккуратно пирамидкой сухие дощечки вылили остатки масла, бензин из лампы, и, ломая роняя в снег из окошечных пальцев драгоценные спички, Вовка трудом поджёг клочок газеты. Рыжие, коптящие языки пламени лизали наши замёрзшие руки, почти не согревая их. Ветер подхватывал куски жирной чёрной сажи, целые снопы искр и уносил их в без-

брежную даль спящего подо льдом озера. С шипением оседали в подтаявший вокруг костра снег раскалённые нити провололочной арматуры. Пламя гудело прямо у наших вытянутых рук, дымили рукава курток, болели обожжённые кончики пальцев, а спины и бока стыли под бешеными порывами ветра.

– Хоть бы рассвело поскорее, что ли! – Вовка принялся растирать перемазанной в сажу рукой онемевшую щеку. – Пока колесо горит – просидим, а дальше что делать будем? Хорошо, если лесовозы пойдут, а если не пойдут после такой метели?

– Как это – что делать!? – напустился я на раскисшего Вовку. – Топор есть, котелок есть, спички есть. Покурим сейчас да пойдём. Здесь сидеть да соплями хлопать – точно замёрзнем. Надо к берегу выходить. Не до Калевалы же эта дамба тянется! Пускай три, пять километров, но ведь где-то и берег будет. А там и лес должен быть. Глядишь, и ветер потише будет в лесу-то, да и дров наберём. А у костра-то мы и сутки не выдержим, замёрзнем. Даже если лесовозов не будет – Михалыч знает, где мы поехали, отправит машину навстречу.

– Как же, отправит! – передразнил меня Вовка. – После такой пурги, пока дорогу не расчистят, сюда только на тракторе пробьёшься!



– Ну и что, – не сдавался я, – значит, бульдозер пойдёт.

Не отвечая мне, Вовка подышал на красные, замёрзшие руки, натянул поглубже шапку и полез в кабину за котелком.

Здесь, наверное, нужно прервать рассказ, чтобы объяснить, кто мы и что занесло нас среди ночи в эту гиблую пору на безлюдную дорогу, за многие десятки километров от ближайшего жилья.

Город карельских горняков Костамукша – Полярная Магнитка (так называли нашу стройку в газетах той поры) – существовал ещё только на бумаге. А на берегу Контокки-ярви, там, где сейчас высятся многоэтажные жилые дома и по улицам бегут автобусы, тогда вытянулись на отвоёванном у тайги пятачке два ряда заметённых снегом до самых окон вагончиков. В них по осени, перед морозами, поселились первые строители нового города и Костамукшского ГОКа. Это было время, когда инженер-маркшейдер рубил сучки, а мастер обогатительного цеха валил лес на трассе будущей дороги. Всё только начиналось. И несмотря на то, что со всех сторон нас обступала тайга, каждая доска, каждый брусок были буквально на вес золота, потому что везти их приходилось пока из Калевалы, из Ледмозера, а то и из Петрозаводска за сотни километров. Летом начнёт работать свой цех пескоплення, но это будет летом, а пока... Пока мы ехали за первыми комплектами сборных щитовых домиков, с которых, собственно, и начался город у Полярного круга.

Дорогу эту, будь она неладна, Вовка выбрал не случайно.

– И что с того, что лесовозная? – горячился он. – Да зимой лесовозные дороги лучше любых асфальтовых! Уж я-то по ним поездил будь здоров сколько! Зато почти на семьдесят километров короче, чем через Кепу. С вечера выедем, пока Михалыч со своими машинами притащится, мы и загрузимся, и по магазинам побегать успеем, – убеждал он меня. – А к ночи дома будем. Впрочем, смотри, не хочешь – оставайся, жди Михалыча, а я кого-нибудь из гаража возьму, чтобы не скучно ехать было, да и на погрузке помочь. Тебе что, к Восьмому марта в магазинах ничего не надо? Мне, например, ребята наши полный карман денег насовали, да и Танюха целый список нарисовала.

Последний аргумент был самым весомым. Действительно, нашим милым надо бы и подарки купить, да и на стол надо что-нибудь поставить. Словом, Вовка меня убедил.

Чтобы у читателя не сложилось неправильного представления, поясню – продовольственное обеспечение стройки было выше всяческих похвал. Во всяком случае, командированные спец из Москвы и Ленинграда выходили из вагончика-магазина в состоянии лёгкого шока от обилия деликатесов, доставляемых в столицах лишь по большому благу. Вот

только сухой закон, царивший на стройке...

– Скажи, Вадимыч, ты сам сюда зачем приехал? – под натужный гул дизеля философствует Вовка. – Я, честно скажу, приехал за деньгами. Машину хочу купить, в кооператив вступлю, чтобы, когда жениться надумаю, всё своё было. Да и большинство, по-моему, тоже так думают, только сказать стесняются. Есть, конечно, чудики, которым романтику подавай. Я таких хоть и не понимаю, но уважаю. А вот как ты думаешь, механик наш Михалыч за каким бесом сюда припёрся, а? Он ведь дед уже, какая тут романтика? Машина есть, квартира в Рудном хорошая, дача – всё как у людей. Живи и радуйся, что ещё человеку надо? Неужто за десять лет до пенсии захотелось по вагончикам покантоваться?

Ответить Вовке я не успел. Именно в этот момент наш «КраЗ» чихнул, дёрнулся и, прокатившись по инерции ещё метров десять, встал.

Причина оказалась самая что ни на есть банальная – механик, видя, как разгулялась метель, из соображений экономии дефицитной солярки распорядился слить её из свободных от работы машин в дежурный бульдозер, а не в меру старательные слесари слили из всех. В том числе и из нашей.

Вот тебе и романтика! Справа и слева бескрайняя заснеженная гладь озёр, седые волны позёмки, наш стреляющий в темноту искрами, догорающий костёр, а над головой призрачные зеленоватоголубые сполохи северного сияния. Дай Бог ноги унести живыми от такой романтики!

– Пошли, Вадимыч! – поднялся первым Вовка.

С трудом поднимаюсь на оковевших ногах, плотнее заматываю шарфом шею, чтобы хоть ненадолго сохранить остатки тепла. Вовка, пряча лицо в воротник, уже месит снег шагов на десять впереди. Стараюсь ступить в его следы, но ветер моментально заравнивает их, оставляя лишь едва заметные углубления. Каждый шаг даётся с великим трудом. Кровь стучит в висках, горячие струйки пота стекают по груди и спине, но стоит лишь расстегнуть куртку, как потный свитер на груди мгновенно превращается в ледяной панцирь. Мокрые волосы, выбивающиеся из-под шапки, царапают шею ледяными сосульками. Остановившись, без сил опускаюсь в сугроб и окликаю идущего впереди Вовку, но на предложение перекурить он зло огрызается.

– Жить хочешь – шагай! Околеть захотел?

Вот так, подбадривая друг друга, кажется, уже целую вечность ползём мы по колени в снегу, но стоит оглянуться, и сквозь косматые волны пурги видно темнеющую махину нашего «КраЗа», а впереди всё та же колеблющаяся призрачная пелена.

– Вадимыч, смотри! – Вовка останавливается и, с трудом переводя дыхание, указыва-

ет куда-то в темноту. – Огонёк там! Ей-Богу, огонёк!

Смотрю в ту сторону, куда указывает он, но кроме косых белёсых волн позёмки не вижу ничего, а Вовка снова тычет рукой в серую мглу.

– Гляди же! Неужели и сейчас не видишь?

Там, где насыпь дороги сливалась с озером, на краткий миг блеснула золотая звёздочка, точно искра далёкого костра мелькнула и пропала во тьме. До рези в глазах всматриваюсь туда, где появился огонёк, но лишь пляска снега, свист и завывание ветра.

– Показалось, наверное! – боясь обмануться, говорю я, но Вовка и слышать не хочет.

– Ничего не показалось! Огонёк там был. Машина или костёр. Идти надо скорее!

И снова мы месим снег, с надеждой всматриваясь туда, где за стеной пурги спрятался дапёкий берег. Сил уже нет, и только сознание того, что останавливаться нельзя, заставляет нас почти машинально переставлять ноги. Мы уже не прячем лица от жгучих порывов ветра. Щёки онемели и перестали чувствовать холод. Перед глазами время от времени плывут радужные круги, и только огромным усилием воли удерживаю себя от того, чтобы не сесть в мягкий, пушистый снег. Сесть и уснуть.

– Ну, гляди! А ты говоришь – показалось! – хрипит Вовка, дёргая меня за рукав куртки так, что я едва не падаю.

И правда, уже не искорка, а негаснущий жёлтый огонёк раскачивается впереди.

– Эй! Эй! Сюда! – стараюсь перекричать свист ветра, срывая голос, орём мы, но лишь едва слышный хрип вырывается из простуженных, пересохших глоток.

– Эй! – снова, надрываясь, кричит Вовка, а я что было силы колочу обухом топора по большой консервной банке, служащей Вовке вместо дорожного котелка. Но все звуки вязнут в проклятой пурге, и лишь эта золотистая точка вдали придаёт нам силы.

Неожиданно рядом с золотой искоркой вспыхивает сног огня, а через несколько мгновений ветер доносит до нас звук выстрела. Теперь уже сомневаться не приходится – какая-то живая душа идёт с фонарём к нам навстречу. В это трудно, почти невозможно поверить. Откуда взяться здесь человеку в эту сумасшедшую ночь? Кому, кроме нас, не сидится в тепле в такую погоду?

– Эй! Эгей! Сюда! – надрываемся мы.

Огонёк все ближе, теперь уже можно было смутно различить и фигуру нашего спасителя. Подгоняемый в спину порывами ветра, он скользит на лыжах по плотному снегу, размахивая фонарём.

Увидев нас сидящими в сугробе, человек остановился, что-то закричал, показывая рукой куда-то себе за спину, но слов из-за ветра было не разобрать. Человек замолчал и торопливо зашагал к нам. Велико же было наше удивле-





ние, когда мы увидели, что спаситель наш – маленькая, страшно рассерженная старушка на широких, подбитых камусом охотничьих лыжах, с ружьём за плечами. Подойдя к нам вплотную, она откинула капюшон длинного плаща и, переводя дыхание и перемежая русские и карельские слова, обложила нас...

– Что ты за сфинья такая! – напустилась она на стоявшего ближе к ней Вовку. – Такой молодой и такой ленивый! Тыфу! Заставил старуху тащиться сюда по такой паршивый покота!

– А ты, мать, нас часом ни с кем не спутала? – осторожно поинтересовался оторопевший от такого напора Вовка. – Ты ведь, наверное, кого-то другого ждёшь. Мы, мать, не здешние, мы из Контокки, со стройки. В Калевалу едем, да видишь, какое дело, машина встала. Вот мы к лесу и пошли, а тут тебя увидели...

Слова Вовки окончательно разозлили старуху.

– Я что, по-твоему, совсем тура, та? Я что, не вижу, что машина сломался? Три часа печь топлю, чайник ставлю, отних троф сколько сожгла! Пошто сопли морозить, когда тёплый изба рятом? Лампа на окно постафила! Тфои глаза гте? В затнице, отнако! Так и пришлось старухе самой тащиться! Тыфу! Совсем турак, отнако! Хоти быстро, пока совсем не замёрз!

Старушка развернулась и неожиданно правильно зашагала на лыжах туда, откуда только что появилась. Пару раз моргнул огонёк фонаря, а потом снежная круговерть вновь обступила нас, и если бы не ничточные лыжи, можно было бы подумать, что старушка эта,

посланная нам судьбой, всего лишь плод нашего воображения.

– Тафай живее, пока чай не остыл, пока печка горячий! – едва слышно донеслось из темноты.

Мы шли, останавливались, отдыхали и снова шли, и казалось, дорога эта никогда уже не кончится, когда вдруг прямо перед нами в маленьком оконце тускло замерцал огонь керосиновой лампы. Шатаясь от усталости, ввалились мы в жарко натопленную избушку. Старушка хлопотала у стола. Без длинного плаща и ружья за плечами она выглядела сейчас обыкновенной маленькой деревенской бабушкой.

– Тафай, тафай, раздевайся! Картошка, рипа стынет, чай стынет! Сатись скорее! – заторопила она нас.

Мы с жадностью набросились на горячую отварную картошку с солёной рыбой. Вовка потянулся к чайнику, но бабка остановила его.

– Покоти! Отнако сильно промёрзли, постыть мошете. – Из висящей на гвозде сумки она достала бутылку водки и, налив каждому примерно по четверти кружки, долила дегтярной крепости чаем. – Так хорошо. Теперь сахар клади и пей!

Какое это блаженство – тепло жилья человеческого! В полной мере ощущать это начинаешь только когда так вот, как мы с Вовкой, промёрзнешь до костей, когда не знаешь, доживёшь ли до утра...

– Тебя как зовут-то, мать? Ты что же, так вот и живёшь здесь? Совсем одна? – поинтересовал

ся Вовка, оторвавшись от еды. – Плохо, под одной-то?

– Марта зовут. Марта Лесонен, – отозвалась, склонившаяся к печке старушка. – Пошто плохо? Пошто отна? Живу Калевале, том хороший. Здесь раньше жили. Теперь рипа ловить приезжаем. Зафтра сын приетет. Покота самый хороший. Сиг ловиться путет. Здесь рипа мноко. Сиг мноко, окунь польшой, щука мноко. Рипушка есть, кумжа тоже есть. Хороший место. Раньше плохой место теревня не строили.

– В такую-то погоду на рыбалку? – недоверчиво протянул Вовка. – Смеёшься, мать? Кака рыбалка? Самого, того и гляди, снегом заметёт! Да и руки на ветру в момент поморозишь!

– Турак руки морозить путет! – обиделась бабушка. – Зачем морозить, когда рукавица есть? Собачий рукавица – рука не мёрзнет. Хочешь, утром пойдём сиг ловить? Всё равно, пока сын не приетет, никута не уетешь. С ним Калевала за соляркой поетешь. Другие машины здесь сейчас не хотят. Лес сейчас взят трукой торока.

Вот это да!

– Слышь, Вадимыч, – толкнул меня в бок Вовка. – А ведь повезло нам. Крупно повезло. Обсохли мы километров на пять раньше – хана. Сам посуди, наши едут через Кепу, покуда ещё хватились бы.

От этих слов стало жутковато. Я ясно представил себе, что ждало нас, не пошли нам судьба спасение в виде этой маленькой доброй старушки, и, не смотря на то, что в избушке было жарко натоплено, по спине пробежал холодок.

– Спасибо вам, тетя Марта! Ведь если бы не вы, пожалуй, до утра-то могли и не дотянуть на этом ветрище! – от души поблагодарил старушку, но моя благодарность только снова рассердила нашу спасительницу.

– Я тумала, хоть ты умный, а ты тоже, как и он, – кивнула она на Вовку, – совсем турак! Как можно не хотить? Люди торока мёрзнут, а я избе путу ситеть, чай пить, та? Разве так можно? Помогать надо. Помогать труким не будешь – и сам пропадёшь! А у вас не так?..

Голоса постепенно куда-то отдалялись, сливались в негромкий спитный гул, и я не заметил, как задремал, пригревшись у раскалённой печури.

– Вадимыч, спать ночью будешь! – разбудил меня Вовка. Я потёр глаза, прогоняя сон. Лампа на столе уже не горела. Не было и нашей гостеприимной хозяйки. Вовка переобувался, сидя на табуретке с отпиленными ножками. Метель стихла. Ровный неяркий свет, проникающий сквозь замёрзшее окно, освещал нехитрое убранство домика. Две казённые кровати вдоль стены, застеленные серыми суконными одеялами, большой двухтумбовый письменный стол с оторванными дверками, на котором вместо изодранного сукна лежал лист фанеры. Напротив печки – почерневшая горка с



посудой, вроде тех, какие нередко ещё можно увидеть в деревнях у нас, в Центральной России. Над одной из кроватей красовались роскошные оленины рога, прибитые к стене прямо с куском лобной кости. Над другой, на гвозде, старая двустовка с тёмной потёртой ложей и треснувшим, перебинтованным чёрной изолентой прикладом. Пока я осматривался, в сенях раздались шаги, дверь распахнулась, и с клубами морозного пара вошла тётушка Марта. Сейчас, придневном свете, она не казалась такой старой, как ночью. Ей было на вид лет шестьдесят. Она отряхнула у печки снег с капюшона длинного рыбацкого плаща, одетого поверх старой, местами облесшей короткой шубы, сняла лохматые собачьи варежки.

— Отнюдь, шипко мноко намело! Вилхо секотня не приетет. Латно. Рипа ловить пойтём.

— Да какая рыба, тётя Марта! — усмехнулся Вовка. — Мы ведь на работу едем. С собой ни удочек, ни бура, ничего нет...

— Вон уточки, — кивнула бабка на чемодан под одной из кроватей. Действительно, вместе со старыми гильзами, грузилами для сетей, обломками сточенных брусков и прочим таким необходимым в тайге и на озере добром лежало несколько удочек. Но каких! Грубо оструганные ножом куски тонкой дощечки, с вырезанными выемками для намотки лески (что-то отдалённо напоминающее удилице — кобылку, на какие ловят у нас на Волге зимой леща), с заострённым концом, на который надет кусок ниппельной резинки. Метров по десять лесы и чудные, словно слегка изогнутые жёптые гвоздики, блёсны. Но, пожалуй, самым странным в этой оснастке были крючки. Острые, тонкие, совершенно без бородок. Мы с Вовкой скептически осматривали предложенные снасти, а бабка, сунув в карман плаща две удочки, застегнулась и, больше не приглашая нас, вышла из избытки.

— Ну что, Вадимыч, может, действительно попробуем? Один бес, без её сына нам отсюда не выбраться. Пошли!

Пока мы одевались, бабка по едва угадываемой после ночной метели тропинке уже добралась до озера, опираясь на пешню на длинной рукоятке.

— Пешней-то сейчас до седьмого пота натюкаешься! Лёд почти метровый! — разочарованно протянул Вовка. У меня тоже не было особого желания долбить толстенный лёд без всякой надежды хоть что-нибудь поймать. Однако наши сомнения быстро развеялись. Проваливаясь выше колен в сугробы, бабка добралась до торчащего из-под снега пучка камыша, как заправский рыбак утоптала снег, несколько раз тюкнула пешней и, отставив её в сторону, полезла в карман за удочкой. Мы, стараясь ступать след в след, направились к ней. Старушка, присев над лункой, время от времени резко взмахивала рукой и опять замирала. Когда мы подошли, она повернула к нам раскрасневшееся на морозе, улыбающееся лицо.

— У травы ловить нато. Только осторожно, лёт шипко тонкий!

Но мы не слышали её. В изумлении мы смотрели ей под ноги, где в снегу тяжело ворочались три прекрасных горбача — окуня. Бабка снова резко подсекла, голубоватая вода в лунке взбурлила, и через мгновение ещё один горбач, топорща широченный плавник с острыми шипами, запрыгал на лёду. Больше уговаривать нас не пришлось. Вовка устроился у тех же камышей, что и бабушка Марта, а я прошёл метров на пятьдесят подальше. Лёд среди травы действительно был очень тонким. Достаточно было двух-трёх несильных ударов пешней, и лунка готова.

Блесна тетушки Марты, несмотря на кажущуюся простоту, играла великолепно. Сверкнув в тёмной воде лунки, она юрким мальком уходила в глубину, и стоило два-три раза легонько поддёргнуть грубое удилице, как следовал резкий удар, но то ли я запаздывал с подсечкой, а может, ещё по каким причинам, но сход следовал за сходом — хоть плачь! А бабка тем временем таскала отменных окуней одного за другим. Оглянувшись и увидев мои мучения, она отложила свою удочку и подошла ко мне.

— Э-э! Неправильно ловишь! Быстро таскать нато! Смотри! — Она взяла из моих рук удочку и, чуть покачивая её, начала поднимать блесну. Буквально в следующее же мгновение последовала резкая широкая подсечка, и некрупный, чуть больше ладошки, окунь пробкой вылетел из лунки. Бабка тряхнула удочкой, освобождая блесну, большим валенком в глубокой калоше откинула рыбу от воды.

— Там лови! — кивнула она на торчащие из подо льда и снега камыши. Она ткнула пешней в самый центр пучка и опустила блесну прямо в снежное крошево, заполнившее пробитую дырку. Блесна не дошла до дна, как последовала такая поклёвка, что бабка едва не выпустила удочку из руки. Похоже, на этот раз попалось что-то серьёзное. Тётушка Марта, что-то шепча про себя, присела над лункой, с трудом подвела рыбу к краю льда, выждала момент и, запустив почти по локоть руку в ледяную воду, выхватила здорового, явно больше килограмма, окунищу!

— Ну, понял, как нато? — Старушка отдала мне удочку и зашагала к своей лунке. Казалось бы, всё предельно просто, но я прозевал ещё не меньше десятка поклёвок, прежде чем сумел, наконец, вытащить небольшого шурёнка. Едва успел я выхватить его из воды, как блесна сама отцепилась, и он шлёпнулся в снег у моих ног. А секрет ловли на крючок без бородки оказался предельно прост. Стоило дать рыбе хоть незначительную слабину, как тут же следовал сход. После подсечки нужно было немедленно тащить, и чем быстрее, тем лучше. Зато ловить так можно было даже в сильный мороз, не снимая рукавиц. Достаточно было лишь слегка встряхнуть удочку, и рыба отцепилась сама. Часа через

полтора ловли и у моей лунки образовалась немалая кучка рыбы. Были и хорошие окуни, и четыре шурёнка, но, конечно, окунь, пойманный тётушкой Мартой, был самым крупным. Рыбы в озере действительно было полно. Окунь и некрупные шурята хватили блесну практически в любом месте, где ни пробей пунку. Поначалу мы с Вовкой таскали всех подряд, потом, когда азарт ловли чуточку улёгся, стали выпускать обратно совсем уж мелких, а к обеду просто оставляли лунки, в которых брала мелочь, и шли искать крупного окуня.

Короткий северный день, не успев начаться, уже подходил к концу. Длинные синие тени от сосен протянулись по льду, заметно смеркалось, когда от избытки раздался протяжный сигнал подъехавшей машины...

Ещё одну ночь провели мы в домике бабушки Марты, а румяным морозным утром следующего дня её сын Вилхо, работавший мастером в леспромхозе, увёз нас в Калевалу, где уже сутки дожидался со своими машинами не на шутку перепуганный Михалыч.

А дальше... Ну, дальше было почти по Высоцкому — «...финал простой, пришёл тягач, и там был трос, и там был врач, и "МАЗ" попал, куда положено ему...» — с той лишь разницей, что у нас был «КраЗ», да и помощь врача нам, к счастью, не потребовалась. Наш «КраЗ» без приключений притащили в Калевалу, отогрели, заправили, и уже вечером перед праздником мы были дома. Вот только времени на покупку подарков к Восьмому марта у нас с Вовкой тогда так и не осталось...

Много лет прошло с тех пор. После Костамукши работал в Приангарье, сажал лес в Новгородчине, позднее вернулся на родину, в Ивановскую область, но где бы ни был, по каким бы дорогам ни ездил, видя в ночи огонёк далёкого жилища, всегда вспоминал и вспоминаю бабушку Марту — маленькую старушку-карунку с большим и добрым сердцем.

И совсем не рисуясь, Вовка предложил тогда, в то Восьмое марта, выпить за тех, кто в пути. Чтобы ровной была дорога, чтобы не подвела машина, а главное — чтобы встречались на пути такие добрые, такие замечательные люди, как бабушка Марта, спасающая нас той вьюжной ночью...

Рисунки Алексея Шара





Удивительное бесконечно

фактуре и цвету. Сюжеты и образы творятся из натуральных материалов. Это срезы разных пород деревьев, металлы – медь, бронза, латунь, полудрагоценные камни, кожа, перламутр, жемчуг, бисер, ракушки и многое другое. Для образования сюжета у него уходит значительное количество времени, которое включает в себя и поиск материала, и его подготовку, формирование замысла и создание определённых форм, проверку на соответствие, а также совмещение и согласование их друг с другом. Придумывать ничего не приходится, всё уже существует в нашем мире. Надо только увидеть и осознать, принять и постичь изведенное и трансформировать всё это в картину, создав тем самым новую реальность, которая затем начинает жить самостоятельной жизнью. Этот процесс познания и трансформации в ощущения, а затем и трансляция в художественных образах безграничны и бесконечны как для автора, так и для зрителя.

Стилю Бориса Коркина нет определённого названия. В общем формате это «инсталляция», но данное определение сухо и узко. «Объёмная графика» – шире и лучше. Тут объекты, образы, материал выражают своим же естественным пропорции, качество, фактуру, форму. Самое подходящее, на взгляд художника, название его стиля – «Мандалы Бориса Коркина».

Мандала (санскр. – платформа мироздания) в буддизме живописное или графическое изображение схемы Вселенной, микрокосмос, интеграция. Качественно мандала олицетворяет дух, а количественно – бытие. Мандала символизирует центр силы, область, ограждённую от негативных влияний, своего рода оберег.

Борис начинал творить так же, как и многие, – с поисков натуры ради натуры. Это были его попытки создавать реальность, которую можно воспроизводить, клонировать.

Для художника радостью творчества является совмещение и объединение несовместимого и необъединяемого. Таким образом, создаётся новая реальность, имеющая самоценное значение. Зритель, рассматривая работы Коркина, участвует в процессе формообразования и рождения образов, «навеянных» собственным опытом, ощущениями и своим «словарём» образов. Зритель становится творцом собственных видений и образов. Он материализует чувство и мысль в форму, которая начинает жить новой реальностью.

Каждый человек обладает субъективным жизненным опытом, из которого формируется своё ментальное отношение к событию, интерпретация и объяснение увиденного. Каждая из работ является самоорганизующей системой, гармонизирующей окружающее её пространство. Это как вибрационная система, излучающая колебания и создающая вокруг себя невидимое поле. Картины автора удивительны и тем, что в созданных образах действует философская категория, выражающая отношение между совокупностью предметов и связью, которая объединяет предметы и приводит к появлению новых свойств и закономерностей не присущих предметам в их разобщённости. Всё сущее живёт в единстве между собой, камень, металл, дерево, природа. И зритель это чувствует и эмоционально реагирует. Даже простое созерцание картин поднимает настроение.

В картинах-миниатюрах Бориса Коркина присутствует и озарение, и погружение в бессознательное, и трактовка какого-либо явления или состояния. Уникальность его картин в том, что в них ощущения передаются не красками, а «живой натурой». Они неповторимы и не могут быть повторены, так как в них используются натуральные, не повторяющиеся в природе материалы.

Присмотревшись, зритель понимает, как всё продуманно и неслучайно. Как художник, Коркин призывает зрителя к свободе восприятия необычных изображений, к переживанию нового опыта, к игре фантазии.

Техника и способ художественного изображения, а также средства и форма художественного выражения рождались у него непроизвольно, спонтанно.

В его работах выходом – «окном в мир» является обычная деревянная рама. Ткань, как фон будущей картины, выбирается по



Наша
картинная
галерея

Борис
Коркин

